

دامان تہ تیغ از حق قیام را عجیب ہوا تو ز دامن کس وارد

محل خاں شاہی

حسین علی حضرت سلطان عالم محمد
 و اجداد پشایہا در نور اللہ مرقدہ آنری
 شاہ اودہ خود پشاکم جاوہر ہے بہر محلات
 ہر وقت اور بر زمانہ کے حالات تسلیم مہدی کے یاق اپنی عشق لائف چو در
 نور دسا ز نہایت شرح طور ہو کچھ دیکھ الفاظ میں نکالے ہیں جو زمین و
 والوں کے گو تیر و نشر سے کم نہیں اگر آپ کو حق عشق کے
 مہلی جذبات دیکھنا ہوں تو سیکو ضرور پڑھئے۔
 جسکو عالی جنا ب نے افدا علی جیسا کہ لکھنؤ میں ہے
 حسنینش ہما دیو پر شاہ و تاج کرتا بہنو

بہت تمام

کیسی داس سیٹھ سیر ملند
 نول کشورہ بولیں لکھنؤ میں چھپا نہ

1074



۱۹۴۷ء شفق دیباچہ

ادائے خاص سے غالب ہوا اور نکتہ سرا صلائے عام ہو یا ان نکتہ وان کے لیے
حضرات ناظرین۔ آج میں اپنے کاتپتے ہوئے دل اور قہر اٹھاتے ہوئے ہاتھ سے قلم اٹھا کر صفحہ قلم میں
پھر ایسے نقش نگار اور گل بوٹے بنا چاہتا ہوں جو حدود تکمیل کو پہنچا کر اپنی بھینسی بھینسی خوشگوار محبت سے مشامِ غم کو
اسطرح تر و تازہ کرینگے جیسے شبنم کی آبیاری سے سبزہ خواہیدہ لہلہانے لگتا ہو اور کیونکر نہ ہو یہ وہی گلزارِ یوسف
شلامانی ہو جسکی طرف بعدِ شتیاق تمام ہندوستان بالخصوص و دہ کے بچے بچے کی نظریں لگی ہوئی ہیں اور وہ
عالم خیال میں نہایت مضطرب و بے چینی سے اس بھولے پھلے باغ کا نظارہ کر رہی ہیں جسکے انقلاب ماندہ اور گردشِ فلک
وست خزان کے درویش سے ایسا تباہ و برباد کیا اور اسکے بڑے بار اسطرح منتشر ہوئے جسکا کجا جمع ہونا محال بلکہ ممکن ہے
وہ یہی غم ہو جسکی بولگونی نے بنائے جہان کو غم حیرت کر رکھا ہو اور وہ اپنی مختصر دل نشانِ غم و دل گہرا گہرا کر
دوسرے اسکے بھولے نگہ کی کو بہ نظرِ غم دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں خصوصاً ان لوگوں کا شوق دیدِ خصوصیت قابل بیان ہے
جتنی مشتاق نگاہیں اسے لہریں منظر سے غموم ہیں لیکر اپنے لیے لہجے ہوئے کانِ ضروریہ ذکر سرور سننے کے آرزو مند
ہیں اور اکثر اوقات یہی لوگ ان بزرگوں کو خدمت میں بھیج کر نہایت ناک سے یہ دلچسپا قعات سن کر محفوف و مسرور ہوتے
ہیں جو خوش قسمتی سے وہ درویش دامانی دیکھے ہوئے ہیں اور اس ملکستان پر فضا کی تفریح کر چکا ہے جسکی روح از کیفیت
ہنوزہ لون میں بسی ہوئی ہو اور یہ مضامینسی اثر کیونکر نہ ہو سرکار والا تبارانچم ختم ہر ششم فلک مرتب سلطان ابن
السلطان خاقان ابن الخاقان سکندر جاہ زیدون فرنامہ الدین اعلم حضرت جان عالم محمد و احمد علی شاہ بہادر
جنت آرام کا گاہ لولہ مند مرقدہ خاتم خاندانِ سلاطین و دہ کا لگایا ہوا باغ اور جلے ہوئے جیلے ایسے ہیں
جھینڈے نیا ایک گردشِ نگاہ میں پس انداز کر سکے۔ وہ بھی تک جگہ جگہ کراسی طبع آنکھوں میں چکا چوندا پیدا
کر رہی ہیں جسطرح عمدہ مافیہ میں انکی نورانی شہ نظرِ عالم کو خیرہ کیا کرتی تھی۔ میں اس خوش نصیب پر نہایت فخر سے
اظهارِ دست کرتا ہوں کہ آج وہ درگنجیہ مضامین جو مدتِ شوقینِ نظروں سے نہان تھا تلاش کے کہ قدر
دانو کی خدمت میں پیشکش کرتا ہوں تعین ہو ملک کی شائق نگاہیں آخری شاہِ ادوہ نور اللہ مرقدہ کی لکھی
ہوئی تاریخی پیرچہ کا ترجمہ جو گل خاندانِ شاہی کے نام سے اسے سامنے ہو ضرور مخطوط ہوں گی۔ آخر میں ان
حضرات کا شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتا جن صاحبان نے نیک نفسی اور نہایت ایشار و خلوص سے اس ترجمہ
میں میری امداد فرمائی ہے۔ سب سے پہلے عالیجناب شیخ محمد یوسف حسین خاں صاحب بہادر بیرٹھریٹ لا

درئیس اعظم شہر کھنؤ کا مشکور ہوں کیونکہ یہ تحفہ بیش بہا (تاریخ پرچانہ) انھیں کے گنجائش میں تھی اور جناب
ممدوح نے اندازہ لوا کر اس میں سے میرے حسب خواہش مجھے عنایت فرمائی جس سے میرے دل میں خاص قسم کا جوش
پیدا ہوا، اور ترجمہ کو واسطے قلم اٹھایا لیکن سخت سخت تھا کہ مجھے بے بضاعت شخص سے کہوں کہ یہ کام انجام
پائے گا۔ اگر اس بارہ خاص میں خاص طور سے اپنے معطلی و محنتی کر مفر با جناب شاہزادہ مرزا انجم قدر آباد
المخلص انجم کا ممنون ہوں کہ انھوں نے اپنی دہشتی سے از ابتدا انتہائی امانت فرمائی جس کا خوشگوار نتیجہ معزز
ناظرین کے پیش نظر ہے۔ مجھے اس بے ترتیب اور شکستہ الفاظ کے ترجمہ پر زور بھی فخر و ناز نہیں باقی اور فرد
قابل افتخار ہے کہ یہ ترجمہ جس میں خود اپنے ذمہ میں حمل تصور کرتا ہوں اور فی الحقیقت یہ بھی یونہی، اُن قدر دان
حضرات کا ممنون میں جو علاوہ قدردانی کے حوصلہ افزائی بھی فرمایا کرتے ہیں اور حقیقت میں ہی خیال نے مجھے جرات
دلا دلا کر اس کام پر آمادہ کر دیا تھا جو الحمد للہ حدود تکمیل تک پہنچ گیا۔ تحفہ قدر دان صاحب کی خدمت
میں نہایت دیر عرصہ دیر ہوں کہ اس ترجمہ کی طبعیوں کو جو سر سے باقی رہا ہے۔
کم مائیگی پر محمول اگر نظر انداز کریں اور شاید خوش قسمتی سے عبارت الجسپ
جنت آرام گاہ کا ترجمہ سچا اٹھیں گے خیر سے یاد فرمائیں کیونکہ مولف کتاب نے عبارت میں جس قدر ذہنی سے
کام لیا بعینہ اسی طرح حقیقۃً نقلی ترجمہ میں اس کا چرہ آمارا ہو اور حتی المقدور مولف کے کسی مطلب کو نہیں غلط دیا۔
اس تاریخ کی صحت و غیر صحت کی نسبت صرف اس قدر گزارش کر دینا کافی ہو گا کہ آپ اپنی جو جگہ بتی نہیں غی و
صاحب واقعات اپنی پیش پسند یوں کے واقعات کو اس طریقے سے قلم بند کیا جو ایک رہنما و موید کا فرض
منصوب ہے۔ جس طرح میں مضمون کتاب میں نفا علی یا رنگینی عبارت سے احتراز کیا، اسی طرح دیا چہ میں بھی
لفظوں کی مینا کاری منظور نہیں بلکہ اس کتاب کی قدر و تادی کی کا تصفیہ خود ہنرمیں دنگلہ شناس
نظرین کی توجہ پر منحصر ہے میں فضول سے خراشی سے ذی فہم حضرت کو پریشان کرنا نہیں چاہتا۔

قبولیت کا شرف مل گیا جو اے خیر
زہ نصیب و زہ قسمت و زہ تقدیر

خاکسار عبد احقر مرزا فاضل خیر کھنؤی - المرقوم ۱۴ - فروری ۱۹۱۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بیان مؤلف بطور دیباچہ

باب پہلا

الحمد للہ الذی خلق الانسان لشرن المخلوقین والعسلوة والسلام علی محمد خاتم النبیین
اسد اللہ الغالب من کل غالب سید الوصیین وعلی اولادہ المعصومین المنجبین
کہ خداوند عالم نے ہر نفس کو لذت عشق عطا فرمائی ہے اور ہر بیجاات نے اس
میں نشوونما پائی ہے۔ بنابر ان میرا خیر بھی اس آب و گل عشق سے ہوا ہے۔ اور یہی روز بروز
روز ازل سے محکوم بھی ملا ہے لہذا میں اپنی سرگذشت عشق و محبت جو ادا اہل عمر سے ہوتی تک
گذری قلم بند کرتا ہوں۔ اب میری عمر کا چھ بیسواں سال آغاز ہے اور میں اس صحرائے پُر فیض
میں بہت کچھ بادیہ بیانی کر چکا ہوں۔

جب میرا سن آٹھ برس کا تھا، اس زمانے میں ایک عورت رحمن نامی جسکی عمر تینا بیسواں
سال کی ہوگی میری خدمت کے لیے معین تھی جو ہر وقت میرے پاس حاضر رہتی تھی۔

”ایک روز اُسے عین خواب میں قابو پا کہ مجھے چھڑنا شروع کیا از بسکہ میں صغیر سن تھا
خون زدہ بیدار ہو کر بھانگنا چاہا لیکن اُسے جانے نہ دیا بلکہ میرے معلم اور اتالیق سے کہہ کر سزا
دلانے کی دھمکی سے ڈرایا۔ میں حیران تھا کہ کیا کیا آفت ہے۔ اُس روز سے اس کا معمول
ہو گیا کہ ہر روز میرے ساتھ چھڑ چھاڑ کیا کرتی تھی۔“

”میرے دس برس کے عمر تک اس کا یہی دستور رہا اس کے بعد مجھے یاد نہیں وہ
کسلان چلی گئی۔ چونکہ ابتدا سے میری طبیعت عشق و محبت کی طرف مائل تھی اکثر عاشقوں کے

حال پر متاسف ہوتا اور معشوقوں کو مجرماً کرتا تھا۔

بیان دوسرا۔ اتیرن کا مجھے محبت کرنا اور میرا سے چاہنا بالآخر منفعیل ہونا۔

”اسی زمانے میں اتیرن نامی ایک عورت جو جناب معظمہ مکرمہ والدہ صاحبہ منظر الہا العالی کی

سایا چائینیل برس کا ہوگا، ہیولان رنگ دلی تلی اور بائیں آنکھ کی پتلی

ہمیشہ رنگین لباس پہنتی تھی تاکہ حسن زیادہ معلوم ہو۔

پلین بھی ہمیشہ لوگوں کو متذکرہ اور دام تروید میں پھانسی کرنا زواغ

میں سے بہت دور رہتا تھا۔ وہ میری کی دیکھ کر تلی اور اسی مجھ کو داندہ کی پتلی تلی

بسر کرتی اگر اس نہیں رقم سے فارغ البالی حال ہے لیکن ادھر کی آمدنی نام نہان و قمار

کی کفیل تھی۔ ایک روز سب عورتیں تیرن حیدر بادشاہ خلد منزل کی بیان متاجان کے خستہ

فالی ہوا تو اس عورت نے رات کی وقت جب میں بستر استراحت پر سو

خون سے مجھے دبا۔ مجھے بھی پیٹ سے اسکا خیال تھا، اسوجہ سے ہمدرد

خود کو سوتا ہوا بنالیا کہ اس کے دلی جوش میں کسی قسم کی کمی نہ واقع ہو

اور جس میں اس کے دلور شوق کا لطف اٹھایا گیا گو مجھے اس وقت اس کے ناز سے

مجبور اور گذرنا پڑا لیکن گیارہ برس کی عمر تک اسکی محبت کا خیال رہا۔

بیان تیسرا۔ میرا بچہ صاحب پر عاشق ہونا اور انکا قبول نہ کرنا۔

”جب میرا سن گیارہ برس کا ہوا تو میں ہر حسین عورت سے محبت نہ چھوڑتا تھا اور کئی لڑکیاں

دائیں سے معظمہ ہوتا۔ اسی زمانے میں ایک عورت بنو صاحب نامی جسکا باب حبشی قوم سے

شیدی سلطان نام اور مان ہندوستانی تھی وہ میری والدہ ماجدہ صاحبہ منظر الہا العالی کے

مان مغالی کے عہدے پر معین و ممتاز تھی۔ لیکن یہ عورت شوہر دار تھی اسکے خاوند کا نام مرزا

تھا۔ میں کچھ روز سے اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اور اس کے دھال کا خیال محال دل

دماغ میں گونج کر رہا تھا۔

”چونکہ وہ عورت سچیدار و عقلمند و عصمت تاب تھی مجھے حکمت عملی سے خوش کر کے الوداعی تھی۔

نہ لا مرئی نے اسکو لفظ و دکانہ سے منسوب کیا اور روزنا رہتا ظاہری سے اس کے پاس تھیکا

میں کیا کرتا لیکن اس رسم و راہ سے بجز نیک نیتی اور پاک محبت کوئی مقصد نہ تھا۔

اس کی عمر تقریباً بیس برس یا اس سے کچھ زیادہ تھی۔ جیسی رنگ میاں قدر لیکن سڈول لٹنٹن اچھے، ہوؤں کے بال کم آنکھیں شوخ و خشک سوتوان ناک سر کے بالوں میں کبیدہ گھونگر ہاتھ پاؤں خوبصورت اور انگلیاں نرم تھیں کسی قدر خاندانہ بھی تھی کلام انداز اور دو کی چھوٹی چھوٹی کتابوں کا مطالعہ بے تکلف کر سکتی تھی۔ کبرے اچھے سیتی تھی نجفہ بھی کھیلنا جانتی تھی اور صاحب عصمت و عفت تھی، جناب والدہ معظمہ و مکرمہ کی رفیق تھی اسکا ایک بھائی اور بچا بہنیں اور تھیں، بھائی کا نام شیدی احمد تھا جسکے پاس اب وزیر بن نامی ایک سبھی ہو جو اس پیشتر نفیر الدین حیدر بادشاہ کے یہاں گائے والیوں میں ملازم تھی اور مجھ سے بھی ملاقات رکھتی تھی لیکن اب اس کے گھر میں بڑی ہے اور اس سے ناراض بھی ہے۔

القسمہ سکی ان چاروں بہنوں میں سے ایک کا نام حاجی خانم تھا یہ نبو صاحبہ چھوٹی اور شوہر دار تھی وہ ایک روز بطریق معافی اپنی ہمیشہ رفیقہ صاحبہ کے پاس جناب والدہ صاحبہ مکرمہ کے مکان میں آئی تھی۔

بیان جو تھا۔ حاجی خانم پر عاشق ہونا۔

دربرات کی فصل سادوں کے مینے میں ایک دن میں اپنی دادی مریم مکانی کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ایک عورت جس کی عمر بائیس برس یا اس سے کچھ زیادہ تھی صورت سے شوخی و شرارت نمایاں تھی معتقہائے میں سمجھنا چاہیے کہ کسی قدر لانا افسانے جسم خوبصورت و مناسب ہوؤں کے بال کم بڑی بڑی رسیلی و نکین آنکھیں کمزارک اور پتلی سبزہ رنگ لب و دندان نہایت باریک و خوشنما ہاتھ پاؤں خوش اسلوب گھونگروائے بال لب رستی پالیدہ آنکھوں میں سرمہ و نہالہ دار ہاتھوں میں ہندی کارنگ کاٹون میں زردین ٹنڈے جس کا عکس اس کی صاف و نہرے رخساروں اور گوری گردن پر بڑے عجیب دلکش منظر پیدا کر رہا تھا۔ عطر میں ڈوبی ہوئی جس کی خوشبو سے مشام جان تروتازہ ہوتا تھا۔ ایک پچھالہ بچہ گود میں لیے ہوئے بصد ناز و انداز وہاں آئی اور میری دادی صاحبہ کو بعد ادب جھک کر تسلیم بجالائی۔

”دین نے پہلے ہی نگاہ میں اسکا تیر محبت کھایا، اسی وقت سے میرا سینہ آتش الفت سے اس طرح جلنے لگا جیسے حمام کا پانیوں سے۔“

”تو تیرا غلبہ جانی رہی تھی کہ تو صاحب کی یاد تک دل سے فراموش ہو گئی۔“

”تو یہ ہر میں اس گل گلشن خوبی کا بلبل ہو گیا اور دل ہی دل میں کتنا تھا خداوند کیا اچھا ہوا اگر ایسی

خوش بری بیکر کے باغ جوانی کا مین بلبل ہوتا۔ چونکہ میرے سب عزیز و اقارب نئی نئی ملاقات ہو رہے تھے اس لیے مگر ان تھے اس سبب سے میرا بس نہ چلا اور میں نے صرت اس کے حال جان آرا ماریارت پر قناعت کی بہرات گئے سے پہرے چھ گیا لیکن وہی صورت پیش نظر تھی ازل سے بوز اشقی سے محض انجان تھا اسوجہ سے یو مافیو مامیری حالت تباہ و برباد ہوئی تھی لیکن میں نے سی کو اس واقعہ کی اطلاع نہیں کی انتہا یہ ہوئی کہ رفتہ رفتہ اُسے بھی میرے حال غار سے گاہی ہونے لگی اور میری سچی محبت بھی اُس کے دل میں اپنا گھر کرنے لگی۔

وہ اُس عورت (حاجی خانم) کی ایک آتما می خانم نامی از حد کریمہ نظر و بد شکل تھی جس کی عمر تقریباً چالیس برس یا اس سے کچھ زیادہ ہوگی اُس نے میری ہمیشہ کو بھی پڑھایا تھا اُسے حاجی خانم کے معاملے میں درمیانی مقرر کیا اور اُس کے ذریعے سے مجھے اُس کا تمام و کمال حال معلوم ہوا کہ آتما می خانم باوجود اس قدر سیاہ فام و بد صورت ہونے کے خود کو نہایت ہی شکیل اور حسین وقت سمجھتی تھی یہی سبب تھا جو اسے اپنی شاگرد حاجی خانم کا لحاظ و پاس نہ کرنے کو قناعت دے دیا کہ بالائے طاقت رکھ دیا اور اپنا عشق پھیر جانے لگی تاہم اُس کا کوئی قریب مجھ کا رگ نہ ہوا۔

”ہم اور حاجی خانم دونوں ملکر ازراہ دنیا داری اُسکی خاطر اور تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گذشت نہ کرتے تھے اور وہ کچھ ہی چڑھ چکی تھی کہ دل میں خیال کرتی تھی کہ واقعی میں اُس کی کند زلف میں اسیر اور سختی فراق سے مضطرب و بیقرار ہوں لیکن وہ اس امر سے بالکل بے خبر تھی۔“

من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال

وہ اُس زمانے میں میں اپنے آبا و اجداد کا سید لیا تھا اور پاس کرتا تھا خصوصاً ایسے امور بہت ہی پوشیدہ رکھتا تھا اس سبب سے اس کا کم کیو بسط یہ عورت (آتما می خانم) مناسب معلوم ہوئی اور ہم دونوں عاشق و معشوق نے جبراً و قہراً اُس بد شکل و بد سیرت کی اطاعت و فرمانبرداری پانیا شیوہ اختیار کیا۔

”اکثر یہ رشتہ جو عورت کا کرتی تھی کہ میں حاجی خانم کی ہم اور راز دار ہوں میرا لحاظ رکھو علاوہ برین تم عاشق و معشوق صرف میری اطاعت سے بہرہ مند ہو سکتے ہو ورنہ کسی طرح تم کو اپنے دلی مطالب میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔“

وہ مختصر ہر گھڑی دوسرا عورت حاجی خانم کی آتش الفت میرے سینہ میں بھڑکتی جاتی تھی وہ بھی میری صورت پر فریفتہ تھی اکثر ایسا اتفاق ہوا کہ جب وہ اپنے گھر میں آتا تو رات دن میرے

دراں میں روئے دھوئے میں مستغول رہی اور ہر طرف میرا بھی اسے ہجر میں ہی حال تھا اور وہ شب دوری معشوق میں مصروف گریہ و زاری تھا لیکن مجھے مدد مہ مفارقت زیادہ بڑھ کر نہ نہیں پڑتا تھا کیونکہ وہ اپنے مکان سے بہت جلد واپس آ جاتی تھی۔

بہم دونوں عاشق و معشوق بالیلی و مجنون جب ایک مقام پر بیٹھے تھے تو بڑے دور سے آپس میں عشق و محبت کی باتیں کیا کرتے تھے لیکن جہاں اس کی باتیں پُر لطف شیریں ہوتی تھیں وہاں اکثر کلام تلخ بھی ہوتا تھا جو میرا دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا تھا بعض اوقات وہ (حاجی خاں) اٹھائے گفتگو میں اپنے شوہر کا تذکرہ کرتی تھی اس وقت میں اس کی باتوں سے از حد ملول افسردہ خاطر ہو جاتا تھا لیکن وہ فوراً ہی اپنی تقریر کا رخ پلٹ کر پیار و اخلاص کی باتیں کرنے لگتی تھی میرے دل سے غبار کلفت دھو جاتا تھا۔

”بتو صاحب کے پاس ایک لونڈی اتنی قائم تھی جو حاجی خاں کے بھائی شیدی احمد کی حرم بھی اور وہ بھی حسن اتفاق سے اسی زمانے میں مجھے مفتون تھی۔“

”الغرض تیرہ یا چودہ برس کی عمر تک میرے اور حاجی خاں کے درمیان میں یہ بغرض محبت قائم و برقرار رہی چونکہ حاجی خاں شوہر دار تھی اور فیض آباد میں سکونت رکھتی تھی اسوجہ سے یہاں زیادہ نہ ٹھہر سکی جب اپنے وطن جانے لگی چلتے وقت مجھے ایک انگلشٹری اور دو تین ہاتھی دانت کی لنگھیاں بطور نشانی دین جنھیں میں نے نہایت غمگینی و افسردہ طری قبول کیا اور اُسے خدا کے سپرد کر کے رخصت کیا۔“

بیان پانچواں - شادی ہونا۔

”جب میرا سن پندرہ برس کا ہوا تو میرے والدین کو میری شادی کی فکر ہوئی اور جستجو کے بعد انھوں نے چاہا کہ منیر الدولہ بہادر کی لڑکی سے (اب جبکہ خطاب تاجدار ہو صاحبہ ہوا میری بھائی مرزا سکندہ ختمت بہادر کے عقد میں اور میری حقیقی چچی کی دختر میری سہیلی بنیں) شادی کی جائے لیکن میں نے منظور نہ کیا اس کا سبب قابل ذکر نہیں۔“

”اس کے بعد سیف الدولہ بہادر کی لڑکی سے (جو گوئدے بہتر کج کے چکلہ دار تھے نسبت قرار پائی لیکن چند وجوہ سے وہ بھی معطل رہی۔“

”پھر ایک میری نسبتی چچی جبکہ نام وزیر صاحبہ بنت میر کلن ہو اور وہ میری والدہ ماجدہ کی بہن

ہیں اور اب تک بقید حیات ہیں انکی دختر سے نسبت کا پیغام دیا گیا۔ انھوں نے لطیف
 خاطر منظور کیا۔ چونکہ وزیر صاحبہ کی دختر برص کے عارضہ میں مبتلا تھیں اور اسے انھوں
 (وزیر صاحبہ) نے پوشیدہ کیا تھا نسبت ترک ہو گئی۔

”بعد ازاں بذریعہ جانی خان جو میری دادی انجم النساء بیگم صاحبہ کی مٹھ بولی دختر اور
 آجکل پیشہ مشاغل کی کرتی ہیں، نواب علی نقی خان مرحوم ابن شریف الدولہ مرحوم ابن سردار الدولہ
 مرحوم کی دختر نیک اختر سے میری نسبت کا پیغام دیا گیا چونکہ یہ خاندان عالی تھا میں نے بھی
 بخوشی خاطر قبول کیا اور میرے والدین بھی ہنسی خوشی راضی ہوئے آخر کار ۱۲۵۳ھ ہجری
 پندرہ شعبان المعظم کو مانجھے کی رسم قرار پا کر اُس پر عذر آمد ہوا لیکن بقضائے اتنی میری سسرال
 میں میری زوجہ کی محی سلطان بیگم صاحبہ مرحومہ نے انتقال کیا اور اس طرف میرے چچا اختر علی خان
 نامہ الدولہ بہادر خلف انگریز حضرت فردوس منزل اور والد ممتاز الدولہ بہادر نے زحمت کی
 اسوجہ سے رسم تختہ دائی میں بہت زیادہ تاخیر ہوئی اور میں دو مہینے تک مانجھے کے کپڑے
 پہنے رہا جو اتنے دن گزر جانے سے یہ کیفیت ہو گئی تھی۔“

”والغرض دو ماہ بعد حسب معمول دُنیا رسم خابندی و تختہ دائی سے فراغت پائی جو
 بہت ہی ترک و احتشام سے وقوع پذیر ہوئی۔“

”مجھ میں اور میری زوجہ میں پانچ مہینے تک وہ محبت اور اخلاص جو زن و شوہر میں
 ہونا چاہیے قائم رہا۔“

بیان چھٹا تخت نشینی حضرت فردوس منزل

”میری شادی کے پانچ مہینے بعد نصیر الدین حیدر بہادر نے اس دُنیاے فانی سے وطن عالم
 جاودانی کے کوچ کر لیا۔ اور میرے دادا نصیر الدولہ بن بہادر حضرت فردوس منزل نے تخت نشین
 ہو کر ہر شخص کو عالی قدر مراتب انعام و خطابات سے سرفراز فرمایا، اور میرے والد ماجد حضرت
 جنت مکان کو خلعت و لیعیدی عنایت ہوا۔ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو بجز میرے اور میری زوجہ
 کے معقول معقول مشاہیر سے ممتاز کیا۔“

”میری تنخواہ نہ ہونے کے ظاہری اسباب میں کہ حضرت فردوس منزل مرحوم و مدفون
 عقیل و فہیم تھے انھوں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ حضرت جنت مکان کے بعد بیشک شخص

قابل ریاست ہر شاید یہی باعث تھا جو میری طرف التفات نہ فرمایا۔
 ”سو اس سبب کے کوئی دوسری وجہ میری فہم ناقص میں نہیں آتی۔“
 ”المتحضر میرے والد ماجد ولیعہد بہادر شریا جاہ حضرت جنت مکان نے میرے رفع ملال کے
 خیال سے اپنی جیب خاص سے مبلغ پانچ سو روپیہ ماہوارانہ میرا اور مبلغ چار سو روپیہ
 ماہوار میرے محل کا مقرر فرمایا۔ خداوند کرم انھیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔“
 ”اس عرصہ میں اکثر اوقات میں اپنے محل کے نوکر دن اور ملازموں سے پوشیدہ طور سے چھپڑ
 چھاڑ اور ہنسی مذاق کیا کرتا تھا۔ یہ بات میرے محل کو از حد گران گذرتی تھی اسی سبب سے
 انھوں نے چند عورتوں کو اپنی ملازمت سے برطرف کر دیا اور مجھے لڑا کر میری نگہداشت کے
 لیے شدید جوگی پہنچا یا لیکن میں اپنی شوخی طبیعت سے کسی طرح باز نہ آیا رات دن اس
 قسم کی فکر و جستجو میں سرگرم رہتا تھا۔



بیان سا تو ان مرزا نوشہ وان قدر بہادر کا پیدا ہونا
 ”میر والد ماجد حضرت جنت مکان کی ولیعہدی کو ایک برس کا زمانہ گذرا تھا کہ یہ بیان نواب
 اعظم ہوا صاحب محل موصوفہ کے بطن سے ایک فرزند از جنم پیدا ہوا جس کا نام مرزا نوشہ وان قدر ہوا
 ہے میرے جد امجد حضرت فردوس منزل اس خوشخبری کو سنکر مسرور ہوئے اور مجھے خلعت معمولی
 سے سرفراز فرما کر ناظم الدولہ فخر الملک محمد واجد علی خاں بہادر مولت جنگ خطاب عنایت
 فرمایا اور میرے لڑکے کو مرزا نوشہ وان قدر بہادر کے لقب سے ملقب کیا۔“
 چوتھ میرے فرزند بلند اقبال کو مرزا نوشہ وان قدر بہادر خطاب مرحمت ہوا تھا سو جب
 دو یا تین ماہ بعد میرا خطاب بھی تبدیل فرما کر خطاب بہ خطاب مرزا نوشہ شہت محمد واجد علی فرمایا۔“



بیان اسٹھوان مرزا فلک قدر بہادر کا پیدا ہونا
 ”شہنشاہی میں بعد پیدائش مرزا نوشہ وان قدر بہادر دوسرے فرزند محل منکورہ کے بطن پیدا ہوا۔
 اسے میرے جد امجد نے مرزا فلک قدر بہادر خطاب دیا۔ اس زمانے میں میری عمر چھٹا سترہ برس کی تھی۔“
 ”از بسکہ اسٹھوان شباب تھا مجھے جوش جوانی اور غولہ طبیعت کی وجہ سے یہ خیال گذر کہ
 کسی طرح یا م شباب حسین خوش حال مستورات کی صحبت میں بسر کرنا چاہیے مگر کوئی تدبیر بنی نہ تھی

اتحرار و حشت قلب و جوش سودا نے یہ ترکیب ذہن نشین کرانی کہ میں اپنی راحت کے واسطے عورتوں کو بطریق خدمت گذاری نوکر رکھ کر ان سے پوشیدہ پوشیدہ رابطہ محبت پیدا کروں۔
 ”اس تسکین بخش خیال سے دل مضطرب کو قرار آیا اور میں نے حکمت عملی سے کام لیکر ایک عورت موتی خانم ڈبلی تیلی۔ گھوان رنگ۔ بڑی بڑی خوشنما آنکھیں کشادہ ابرو۔ چست و چالاک تیز مزاج۔ نوکر کھی جسکی آنکھوں پر چمک کے داغ بھی تھے وہ اس سے قبل فقیر الدین حیدر مرحوم کی سرکار میں جلسہ وایون میں ملازمت کر چکی تھی۔“
 ”دراستہ کہ میں نے اُسکو اس بہانے سے محض اپنی دل بستگی و آرام کی واسطے نوکر رکھا تھا اس باعث سے میرے محل موصوف کو بیحد ناگوار ہوا۔ انھوں نے بہت کچھ شور و غل مچانا شروع کیا جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ بھی (موتی خانم) ملازمت سے علیحدہ کر دی گئی اور مجھ پر جناب قبلہ و کعبہ الدامہ حضرت جنت مکان کا عتاب نازل ہو کر نظر بند کر دیا گیا۔“

بیان نوائے ”موتی خانم سے عشق“

”اس کے بعد میں نے مجبوراً گوشہ نشینی اختیار کر کے شہر شاہی کی طرف اپنے دل کو کیا لیکن جناب قبلہ و کعبہ الدامہ کی خفگی کی وجہ سے زندگی تلخ ہو گئی۔“
 ”جب یہ حال والد ماجد پر منکشف ہوا تو انھوں نے اپنی زبان فیض ترجمان ارشاد فرمایا کہ وہ عورت میرے حوالے کر دی جائے لیکن اس شرط سے کہ اس گھر سے علیحدہ کسی دوسرے مکان میں رہے اور میرے سلام کو بھی نہ حاضر ہو کرے۔“

”اس حکم عالی کے نافذ ہونے کی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ مجھے جو یہ کہ تھی کہ جب تک وہ عورت (موتی خانم) مجھے نہ بلجائے گی اُسوقت تک مجھ پر کھانا پینا حرام ہے۔“

”الحاصل اس حکم کے صادر ہوتے ہی وہ عورت (موتی خانم) میری خدمت میں حاضر ہو گئی چونکہ خداوند عالم نے والدین کی اطاعت و فرمانبرداری کل دنیوی کاموں پر مقدم کر دی ہے اس لیے میں نے اُس عورت سے دست کشی کر کے والد ماجد کی خدمت فیض رحمت میں عرض کی غلام ہر طرح فرمان اقدس کا مطیع ہوا اور کسی صورت سے خلاف مرضی والد کو کوئی کام نہیں کر سکتا، یہ پیام سن کر حکم ہوا اُس عورت (موتی خانم) کو بخوشی خاطر اپنے پاس سے جدا کر دو۔“
 ”اس حکم کے سنتے ہی میں نے تعمیل کی اور اُسوقت سے آج تک کبھی خواب میں بھی اُس

عورت کی صورت نہیں دیکھی گو والد مغفور جنت سدھائے اور میں خود مختار ہوا جو جی چاہتا کر سکتا تھا لیکن جو کہا وہ کیا؟

”جس زمانے کا یہ ذکر ہو اس وقت میرا سن اٹھارہ برس کا تھا انھیں دنوں میں مینے فن شعر کوئی حاصل کر کے اس عورت کے عشق میں بوجہ ولولہ طبیعت دو دیوان اور تین مثنویاں نظم کیں لیکن دلی اضطراب سے کسی کو آگاہ نہ کیا۔ سچ یہ ہو میں اس غم جانگاہ کی آگ سے جلے جلے نیم بسل ہو گیا تھا“

”اسی صدمہ کی وجہ تھی جو میں نے چشم لطف سے پھر کبھی اپنے محل کی طرف نہیں دیکھا اور انکی جانب سے میرے دل میں شدید رنج آگیا اگرچہ انھوں نے (محل موصوفہ) لاکھ لاکھ منٹ و سماجت سے میرا حال دریافت کیا اور اس تشدد کی وجہ پوچھی لیکن میں نے سوائے خاموشی کے اپنی زبان سے کچھ بیان نہ کیا“

”از بسکہ وہ نہایت فہیم و عقل یحییٰ تازگین یہ جو کچھ برہی ہو سب میرا ہی کیا دہرا ہو بغیر انھیں خوش رکھے ہوئے آرام سے زندگی بسر کرنا مشکل ہو لہذا بڑی دلجوئی اور شفقت سے استفسار کیا اگر تمھارا مزاج میری جانب کچھ کد رہو تو میں ہر طرح تمھارا ہر امر پوشیدہ کرنے کے لیے تیار ہوں جس سے تمھارا دل چاہے عشق و محبت کرو چونکہ اس وقت میرا مطلب نکلتا تھا اس لیے میں نے کہا خیر اگر تم خود ایسا کہتی ہو تو بہتر ہو“

بیان و سوال۔ مرزا کیوان قدر بہادر ولیعہد کا پیدا ہونا“

اسی زمانے میں پھر تیسرا ارا کا میرے محل کے بطح سے (جواب ولیعہدی کے منصب پر فائز ہو) پیدا ہوا جب اسے میرے جد امجد حضرت فردوس منزل نے دیکھا تو بہت خوش ہوئے اور مرزا کیوان قدر بہادر خطاب عنایت فرمایا“

بیان گیارہواں صاحب غم پر عاشق ہونا“

”انھیں دنوں میں صاحب خانہ نامی گائے والی ایک عورت جو جناب قبلہ و کعبہ والد امجد حضرت شریا جاہ جنت مکان کی ملازم و شوہر دار بھی میری نظر سے گذری اسکا سن تیس برس یا اس سے کچھ زیادہ تھا رنگت سرخ و سفید پوستہ قدر کسی قدر کشادہ دہن چشم و ابرو بے مثال ہر وقت

بسر کے بال کھلے ہوئے، دونوں کندھوں پر پڑے رہتے تھے اور اس کے لیے بہت ہی مناسب اور ادائے خاص تھی، گاتی ناچتی اور گنجیفہ خوب کھیلتی تھی، دو یا تین (دیکھنا بھی تھیں،) ”اس عورت سے مجھے محبت پیدا ہوئی اور اُسے بھی میرے ساتھ اس قدر محبت تھا کہ ہر لمحہ صورت دیکھنے ہوئے رات کو سوتی نہ تھی اور ہر وقت میرے پاس بیٹھی ہوئی گنجیفہ کھیلا کرتی یا گانے بجانے میں مصروف رہتی تھی، میری نو نصیف غزلین بڑے مزے سے گاتی تھی جس میں ایک غزل کا مطلع یہ ہے:“

پڑا ہے پاؤں میں اب سلسلہ محبت کا
بڑا ہمارا ہوا ہو بھلا محبت کا

”میں اُسے دو ایک روپیہ روز دیا کرتا تھا جسے وہ خوشی قبول کرتی تھی اور میرے واسطے اپنے ہاتھ سے گوریاں بناتی تھی اگر اتفاقاً کھوڑی دیر گئے نہ دیکھتی تو بتایا بانہ ادھر ادھر میری تلاش میں پھر کرتی اگر میں باہر ہوتا تو وہ دروازے کی آڑ سے فرط شوق میں دیر تک مجھے دیکھ کرتی کبھی کوٹھے پر چڑھ جاتی اور وہاں سے نظارہ بازی کیا کرتی الحاصل اُسے اتنی تلب تھی جو بغیر مجھے دیکھنے ہوئے لحظہ بھر بھی ایک جگہ چین سے بیٹھ سکتی“

”تو میرے محل کو میری اور اُسکی (صاحب خانم) ان باتوں کی اطلاع تھی لیکن اس ہندی مثل کے مطابق زبان تک نہ بلا سکتی تھیں۔ دو دو کا جلا مٹھا پھونک پھونک پیے۔ اور راضی ہونے خدا تھیں، بلکہ اکثر اوقات میرے خوش رکھنے کیلئے خانم مذکور کی خود خاطر و تواضع کیا کرتی تھیں“

”الغرض میرا عشق صاحب خانم کے دل میں اس قدر بڑھا کہ اُسے جوش محبت میں میرے ستار کی سندری کھو ل کر آگ میں خوب گرم کی جب وہ انگائے کی طرح دھننے لگی تو اپنی بائیں ران داغ دی کہ ستار کی تمام سندری گوشت میں پیوست ہو گئی اسکے بعد وہ زخم کو باندھ بوندھ کر بائیں پاؤں سے لٹکاتی ہوئی میرے سامنے آئی“

”جب میں نے اُسے (صاحب خانم) ایک پاؤں سے لٹک کرتے ہوئے اپنی طرف آنے دیکھا تو سخت متحیر ہوا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے“

”آخر کار جب وہ اسی حالت سے میرے قریب پہونچی تو مجھے بہت الحاح و زاری سے کہا“

”اے آپ مجھے مرہم نہ عطا فرمایا۔ میں نے کہا تم مرہم نے کیا کر دی اُسے جواب دیا میں اپنی بائیں ران کے زخم پر لگاؤں گی اگر خلاص مصلحت نہ ہو تو کھوڑا سا مرہم براے اندمال زخم

مرحمت ہوئی
میں نے تجھ سے اُسکی بائیں ران کی طرف دیکھا تو اس کے کلام کی تصدیق ہو گئی
اس کے بعد ہم دونوں میں لیلیٰ و مجنون کی طرح ایک برس تک رابطہ محبت قائم رہا۔

دوسرا باب

بیان بارہواں مرتضیٰ بیگم جو مسکایا ہو کر انتقال کر گئی
”جب میں انیس برس کا ہوا تو میرے محل کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام مرتضیٰ بیگم رکھا گیا، لیکن از قضا اُنہی وہ لڑکی چالیس دن کی ہو کر مر گئی اُنھیں دونوں میں جناب قبلہ و کعبہ والد ماجد حضرت شریا جاہ امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے تھے اور اسی رات میں صاحب خانم سے اور مجھ سے ملاقات برپا ہوئی تھی۔“

”جب محل موصوفہ میرے اور صاحب خانم کے باہمی تپاک سے مطلع ہوئیں تو ایک روز مجھے استفسار کیا۔ تمہارا یہ عشق تو تمہاری مرضی کے موافق ہوا یا نہیں۔ میں نے یہ کلام مستحجابانہ اُنھیں دوسروں کے ملازموں سے کیا مطلب یہ میری تقدیر کی بات ہو اگر تم کوئی عورت میری ملاقات کیواسطے تجویز کرتی تو البتہ میں تمہارا مشکور ہوتا۔“

”چونکہ وہ عاقلہ و فزانہ تھیں تجویز سمجھ گئی کہ بغیر انکی (میری) اطاعت و فرمان برداری کیے ہوئے اپنا کوئی مطلب نکلنا دشوار ہو اس لیے درپردہ فی الفور دوسری عورتیں نوکر کی واسطے بلانا شروع کیں۔“

بیان تیسرہواں عمدہ بیگم صاحبہ ملاقات ہونا اور میرا عشق اُن سے
”آخر کار عمدہ بیگم صاحبہ جو اس سے قبل نصیر الدین حیدر کے بیان زمرہ اسامیوں و ردعیوں میں نوکر تھیں لیکن اُنکے (نصیر الدین حیدر بہادر) انتقال کے بعد فلک فتنہ بردار سفلہ پردہ کی گردش نے اُنھیں (عمدہ بیگم صاحبہ) ناچار کر کے ملازمت پر مجبور کیا تھا۔“

دور رفتہ میرے محل کے یہاں نوکری کے لیے آئین اور ملازم ہوئیں بڑی نیک بخت عورت تھیں اُس زمانے میں انکا سین چھٹنا ۲ برس کا تھا۔ سُرخ و سفید رنگ جملا اعضا مناسب ڈیل وایع ہوئے تھے کچھ کھیلنے میں بہت اچھی مہارت رکھتی تھیں۔
 ”جب میں نے انھیں (عمدہ بیگم صاحبہ) دیکھا تو وہ میری پسند آئیں اور انکی محبت میرے دل میں روز بروز بڑھنے لگی انھوں نے بھی میرے ساتھ ناز و غمرے کرنا شروع کیے اور درپردہ مجھے اُنکا ہزار گونہ عشق زیادہ تھا۔“

”جبوقت صاحب خانم کا حال عمدہ بیگم صاحبہ پر اور عمدہ بیگم صاحبہ کا حال صاحب خانم پر منکشف ہوا تو یہ دونوں ایک دوسرے سے رشک کرنے لگیں اور آپس میں دن رات نوک جھوٹ مینو لگی اس رنجش نے یہاں تک طول کھینچا کہ مجھے مجبوراً صاحب خانم سے سلسلہ ملاقات ترک کرنا پڑا اس سے (صاحب خانم) ملاقات ترک کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ حضرت جنت مکان کی ملازم اور شوہر دار عورت تھی۔“

بیان چودہواں ننھی بیگم

”اسی زمانے میں والد ماجد حضرت جنت مکان کے یہاں تین بہنیں مرثیہ خوانوں میں ملازم تھیں جیدری بیگم بڑی محمدی بیگم ننھی بیگم جھوٹی کا نام تھیں تینوں عورتیں میرا نشانہ شدہ کی نواسیاں اور ذاکرہ جناب سید الشہداء۔ صلوٰۃ اللہ علیہ کی تھیں۔“

”ننھی بیگم ایک عورت کی ہمشکل تھی جسے پارہ والی سرفراز کہتے تھے۔“
 ”سرفراز ایک طوائف۔ ورازد قد و عجمائی دسمات کی رہنے والی و پارہ کی ٹھیکے دار تھی، حضرت فردوس منزل محمد علی شاہ بادشاہ کے عہد حکومت میں بیٹے اپنے چھوٹے بھائی مرزا سکندر حشمت بہادر کی شادی کی تقریب میں اُسے (سرفراز پارہ والی) دیکھا تھا، اُن دنوں میں اسکا سین شائد سترہ اٹھارہ برس کا تھا اور میری عمر بھی تقریباً اٹھارہ برس کی تھی۔“

”چونکہ اِس زمانے میں گانے بجانے میں وہ اپنا مثل و نظیر نہ رکھتی تھی اور میں بھی اتنا م طفولیت سے گانے کا بھرتہ تھیں تھا اسوجہ سے اسکے عشق کا تیر میرے دل میں پیوست ہو گیا لیکن نہ تو وہی مجھے راضی تھی اور نہ میں نے اپنے آباؤ اجداد کے خون سے پیغام بھیجا۔“
 ”جب والد ماجد حضرت جنت مکان کے ملازموں میں ننھی بیگم کو پارہ والی سرفراز کا ہمنو

یا تو مجھے بھی غنیمت معلوم ہوا۔ لیکن ننھی بیگم نے میری چشم لطف و کرم پر ہرگز اعتنائہ کی بلکہ میرے بڑے ہوئے عشق کو بچوں کا کھیل سمجھ کر سخت لاپرواہی سے کام لیا۔
 ”اگر حسن اتفاق سے مجھے کبھی کوئی تنہائی کا وقت ملتا جہاں وہ بھی موجود ہوتی اور دیکھتی کہ یہاں گفت و شنید کا اچھا موقع ہو تو وہاں سے فوراً بھاگ جاتی اور مجھے ازراہ نفی و مشرارت کہتی کہ میں بڑی دیر سے تمہاری راہ دیکھتی تھی تم اسوقت تنہا کہاں گئے تھے خیر ان باتوں کا تذکرہ اپنے موقع سے ہو گا۔“

”جب عمدہ بیگم کے سبب سے صاحب خانم سے ملاقات ترک کی تو وہ اپنے لئے سے بہت افسانہ اور طول و غلیں ہوئی لیکن اس سے دو چار حرکتیں ایسی وقوع پذیر ہوئیں جو میرے مزاج کے بالکل خلاف تھیں۔ جنہیں ایک حرکت یہ ہے۔“

”میں نے اُس سے ہزاروں مرتبہ کہا تیری دو تین لڑکیاں ہیں یہ میرے یہاں بہت آرام رہیں گی لہذا تو اپنے شوہر سے طلاق حاصل کر کے میرے پاس چلی آ لیکن اس بد نصیب نے ہرگز میرے کہنے پر عمل نہ کیا بلکہ وہ جاہلی تھی ”بیڑی اور دودو“ لیکن یہ کس طرح ہو سکتا تھا آخر الامر سو اُسے چھوڑ دینے کے کوئی ترکیب مفید مطلب میرے ذہن میں نہ آئی اس طرح اور دو تین وجہیں اُسکے ترک کرنے کی ہوئیں۔“

”وہ بد بخت ابھی تک زندہ اور میرے ایک محل کے یہاں ملازم ہو۔“

”جب صاحب خانم سے ملاقات ترک ہوئی تو عمدہ بیگم صاحب سے سلسلہ بط و محبت بڑھا لیکن باطن میں ننھی بیگم کا بھی یہ عشق کھائے ہوئے تھا اگرچہ بنے ایک حال سے دوسرے کو اگلا نہیں کیا تاہم یہ دونوں بوجہ رمز و کنایا ایک دوسرے کے حال سے واقف ہو گئیں اور اسکے بعد وہی واقعہ یہاں بھی پیش آیا جو عمدہ بیگم اور صاحب خانم میں رشک کی وجہ سے گذر چکا تھا مگر عمدہ بیگم صاحب کی محبت کی سبب سے جو مجھے غمی دم نہ مار سکیں اس درمیان میں گو انھوں نے دو چار تر اس آتش رشک کی وجہ سے میرے محل کی ملازمت ترک کر کے کاماواہ بھی کیا لیکن میرے محل نے یہ درخواست نامنظور کر کے عمدہ بیگم کو اپنے گھر جانے سے باز رکھا۔“

۱۷
 بیان مندر ملوان حضرت جنت مکان کی تخت نشینی ننھی بیگم و عمدہ بیگم کا محل و مکان
 ”جب جناب مکہ و کعبہ والہ ماجد حضرت جنت مکان امجد علی شاہ بادشاہ نے تخت بانی پر بٹوں مانو

فرمایا اور میں بفضل خدا اولی عہدی کے عہدے پر فائز ہوا تو اس وقت سے مجھے عہدہ بیگم صاحبہ کے محل بنانے کی فکر دامن گیر ہوئی۔“

”انھوں نے (عہدہ بیگم صاحبہ) اپنے حسن خدمت میرے دل میں پوری پوری جگہ کر لی تھی اور ان سے سلسلہ ربط و محبت اس قدر بڑھ گیا تھا کہ سو ابھر بھر سونے یا چار ٹھکڑی النہا کی خدمت میں سلام کے لیے جانے کے مجھے کوئی دوسرا کام نہ تھا۔“

”انکا یہ عشق دیکھنے میں مثل لیل و مجنون یا شیریں و فرہاد کے تھا۔“

اس صورت میں بھی بیگم کو میں نے دیکھا خدا معلوم کس سبب میری طرف مخاطب ہوئیں اور انکی عین خواہش یہ تھی کہ جس طرح ممکن ہو میں انھیں بھی اپنا محل بنالوں۔ سبب ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ طمع بہت تھیں شاید یہ خیال ہوا ہو کہ ایسی دولت سرکار میرے ہاتھ سے مفت نہ جانے پائے۔“

”چونکہ عقیقہ و پار سامریہ خوان ساتوین امام کی اولاد میں اور میرانشاہ اللہ خان کی نواسی تھیں انکارنگ گورا۔ قدماسب اعضاء بھوپن باریک اور آنکھیں چھوٹی تھیں۔“

”انکے (نہی بیگم) پہلے شوہر کا انتقال ہو چکا تھا۔ تین برس کی ایک لڑکی تھی جس کا احمدی نام تھا اور پہلے شوہر کے صلب سے تھی۔“

”نہی بیگم اپنے شوہر کے وفات کے بعد میری والدہ کے یہاں مرثیہ خوانوں میں ملازم ہوئیں پھر مجھے محبت کر کے اس امر کی خواہشمند ہوئیں کہ میرا رتبہ بھی عہدہ بیگم کے مرتبہ کے برابر ہو جائے لیکن عہدہ بیگم صاحبہ کے اقبال کا ستارہ چوٹے آسمان پر چمک رہا تھا اسوجہ سے نہی بیگم کا مترنہ چلا۔“

رفتہ رفتہ عہدہ بیگم صاحبہ کی زیادتی صحبت خاص محل میں آتش رشک مشتعل ہوئی اور آسمان زمین انکی آنکھوں میں تیرہ تار ہو گئے لیکن اس ہندی مثل کے مطابق دریا میں رہ کر مگر مچھ سے بیر عقلمندوں کا کام نہیں۔ انھوں نے دم نہ مارا۔“

”یہاں جواہرات و پٹینے کی کشتیاں۔ چاندی کے برتن اور دوسری قسم کا سامان محل۔ عہدہ بیگم صاحبہ کو واسطے تیار کرالیا اور ایک مہینے کے بعد میری ولیعہد کے زمانہ میں عہدہ بیگم صاحبہ محل ہو گئیں اور خود محل نواب عہدہ بیگم صاحبہ کے خطاب سے ممتاز کی گئیں۔“

”دو ٹیڑھ مہینے تک نواب خود محل کا خطر طاع آفتاب عالم تاب کی طرح سپر اقبال کے درخشاں

اس کے بعد پھر وہی مثل ہوئی۔ ۶ چاروں کی جامدنی پھر امیر پاک ہے۔
 مدد بھی بیگم خود راج محل نواب عمدہ بیگم صاحبہ کی طرف سے اپنے دل میں طاؤس کی مانند
 داغ رکھتی تھیں اور چاہتی تھیں کہ کسی طرح خود راج محل نواب عمدہ بیگم کے دام بھت سے
 آزاد ہو کر اپنا محل بنالوں۔

”آخر کار میں انکے (نہیں بیگم) دام مکر سے نریج سکا اور انھوں نے ہزاروں محل فریب
 مجھے اپنا محل بنانے پر راضی و آمادہ کیا۔ ایک روز چھتر والا مکان راجواب چھتر منزل کہلاتا ہی
 دیا نے گومتی کے کنارے واقع ہے اور اس کے اس برج پر جو دریائے کی طرف ہی چھتری
 اور چاہتی تھی کہ اس برج سے خود کو نیچے گرا دے لیکن میں نے چھٹ کر ہاتھ پکڑ لیا اور
 کہا اس قدر جہالت سے اپنے کل عزیزوں میں خود کو رسوا کرنا ہے اور بجز ناموس و بدنامی
 کچھ حاصل نہیں۔“

”اس عرصہ میں وہ لڑکی جو انکی گود میں تھی مر گئی۔ الغرض خود راج محل نواب عمدہ بیگم صاحبہ کا
 محل ہونے کے ڈیڑھ مہینے بعد نہی بیگم صاحبہ بھی محل قرار پائیں اور انھیں نشاط محل نواب
 بھی بیگم صاحبہ خطاب دیکر کچھ جواہرات تھوڑے کپڑے نئے سے سرفراز کیا۔
 پندرہ روز نہایت جبر و اکراہ سے انکا ستارہ تقدیر روشن رہا۔“

بیان سولھواں ”بیکار محل کا محل ہونا“

”دبر سات کی فصل میں ایک دن چاروں طرف کالی کالی گھٹائیں گھری ہوئی تھیں
 نہی بھی بوندیاں پڑ رہی تھیں دل خوش کن ہوا کے جھونکے مشام جان کو تازہ کرتے
 ہوئے بول و دماغ کو مثل گل شکفتہ کر رہے تھے۔“

”طائران زم زمہ سرا سا خسار گلشن ریختہ سبھی میں مہر و تھے جسکی لکش سربلی صدائے
 سے دل پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی طاؤس زرین پوش جابجا رقص کنان تھریک
 برنگی ابر کے ٹکڑے روشنائے باغ پر آب پاشی کرتے پھرتے تھے محفل عیش و نشاط مستحق
 میرے متعلقین و متوسلین میرے گرد حلقہ کیے بیٹھے تھے لہجہ کا ناہور ہاتھا۔ چور بردار چور مرغ
 میرے سر پر ہلا رہے تھے اور ہر شخص خوش انبساط سے اس محفل مسرت میں واد و خوشتر
 و غری سے رہا تھا جو خوشی کی دھن کی طرح آراستہ و پیراستہ تھی اور لوگوں کے دل کو مخاطب

بہ خوش کرتی تھی۔ بقول شاعرؔ:

ہمشت آنجا کہ آزارے نہ باشد

کسے را با کسے کارے نہ باشد

”ناگاہ اُسی جلسہ عیش و سرور میں میرے چھوٹے بھائی جرنیل صاحب مرزا سکندر حشمت بہادر بھی آکر شریک محبت رقص و غنا ہوئے اور مجھے کہا میں نے ایک عورت کو مجھ کے واسطے بلایا ہے جو حسن و خوبی کے علاوہ گانے بجانے میں بھی اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتی۔ میں نے بیتاب ہو کر اُن سے کہا، ”آہ بھائی، کیا اچھا ہوتا اگر تم اُسے میرے ملاحظہ میں پیش کرتے جب انھوں نے دیکھا مجھے اُس کا کمال اشتیاق پیدا ہو گیا تو اُس وقت اُس عورت کے بلانے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا، وہ اس وقت میرے سامنے ناچ گا کر بہت خسہ ہو گئی۔“

انشاء اللہ کسی دوسرے وقت اُسے حافر کروں گا۔“

چونکہ عنان اختیار میرے ہاتھ سے چھوٹ چکی تھی اس لیے اپنے دل پر مبرا کیل رکھی لیکن اُسکی ایک دن کی مفارقت ایک برس کے برابر ہو گئی۔“

”دوسرے دن صبح کو جب بزم طرب جمع ہوئی تو پھر میرے چھوٹے بھائی جرنیل صاحب مرزا سکندر حشمت بہادر جو جلسہ میں آئے تو دیکھا اُن کے ہمراہ ایک عورت بھی جس کا رنگ گدڑ کی طرح دھمک رہا تھا اور وہ اپنے ایک ایک قدم سے ہزاروں جانین پامال کرتی ہوئی بعد ناز و انداز اودی اطلس کا پانچواں اُس کے اوپر سرخ رنگ کی مصالحہ وار پیشواں پہنے ہوئے اپنے سازندوں کے ساتھ چھلین کرتی ہوئی تبسم کنان ناز و نزاکت سے خرامان و خرامان اس طرف چلی آتی ہے اس کا سن تھینا اٹھارہ برس یا اس سے کچھ زیادہ ہو گا، وزیرین نام تھا اور بی جان کی بیٹی تھی قصائی والے پُل پر مکان تھا۔“

اس سے نگاہ چار ہوتے ہی عشق کا تیر جگر کے پار ہو گیا لیکن ہم چشموں کی محبت تھی، اس سبب سے میں کچھ کہہ نہ سکا دونوں ہاتھوں سے دل تھام کر اور ایک آہ سرد کھینچ کر رہ گیا قریب تھا عالم بنجو دی میں بیتا باندہ استان عشق شروع کر دوں مگر جواب مانع ہوا اتنی دیر میں اسنے (وزیرین) ناچا گانہ شروع کیا۔“

حسن کیا کم تھا جو آئینہ کی کھولی قلمی

ایک جیرانی زیادہ ہوئی جیرانوں پر

وہ ادھر تاج رہی تھی ادھر میری آنکھوں سے مسلسل اشک جاری تھے آخر میں مجھ میں تاب ضبط باقی نہ رہی اُسی حالت میں میں نے محفل پر خاست ہونیکا حکم دیا۔
 ”دوسرے دن بھر اُس بری بیکہ نے بزم مذکور میں آکر دوا عشوہ و ناز دی اور مجھ مجبور کو خنجر ابرو سے ایسا جرح کیا کہ بے طاقت ہو کر خواب و خور حرام ہو گیا اور اُسکی نالوک بزرگان سے دل دو نیم ہو کر مربع بسمل کی طرح تر پنے لگا۔“

اُسی زمانے میں نجم النساء بیگم مرحوم میرے محل میں داروغگی کے عہدے پر سرفراز تھیں یہ (نجم النساء بیگم) نواب خاص محل کی نسبتی جی اور علی نقی خان پسر محمد علی خان بہن عمار الدولہ بہادر میرے چچا خیر کی نسبتی ہیں۔ ہم یا تو ہم برس کی مٹن عورت نہایت ہی طلیق و عقل اور دوست پرور تھیں۔ سبحان اللہ، مرتے دم تک مثل پروانہ شمع کے مجھ پر نثار رہیں میری اس قدر مزاج دان ہو گئی تھیں کہ میرے منہ سے پوری بات بھی نہ نکلنے پائی تھی کہ وہ فوراً اُس کی تعمیل کر دیتی تھیں میرے روپے پیسے کو اپنی جان کے برابر رکھتی تھیں۔ انھیں میری خوشنودی مزاج اپنے تمام عیش و آرام پر مقدم تھی اور نہایت نفیس مزج و طحالہ و خوش پوشاک تھیں، ذرا سی آراستہ میں میری معلوم ہوتی تھیں انکی رنگت گندمگون مائل بسرخی تھی اور نرسارے پر ایک سیاہ تل تھا قد اور تمام اعضا جسم میں کے موافق مناسب تھے اور یہ نہایت ہوشیار و سمجھدار عورت تھیں۔“

”انکے گھرانے میں انکا قدیمی نام پیارے صاحب تھا جب میرے یہاں داروغگی کے عہدہ پر متنازع ہوئیں تو داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ خطاب پایا اور دن رات میرے گرد و ہالے کی فتح رستی تھیں اور جو میرے دل میں ہوتا تھا اُسے وہ میری آنکھوں سے سمجھ جاتی تھیں۔“
 ”انکھوں نے اٹھارہ نفر اسماعیلان چور بردار عورتیں ایسی شوخ و طناز نوکر رکھوائیں تھیں جن میں ہر ایک اپنے عشوہ و انداز دولہ بانی میں ایک دوسرے سے علاحدہ تھی جو کبھی چشم فلک سے بھی نہ دیکھی ہوئی۔“

”انفرض نجم النساء بیگم صاحبہ مرحوم نے جو دیکھا، میری جان ہی بر بنی ہوئی ہو قوت مہر محل باقی نہیں تو فرط محبت سے ضبط نہ کر کے ایک روز بتیا نہ میرے قدموں پر گر کر عرض کی اے جان عالم میرا جان آپ پر فدا ہو گیا ایسی فکر لاحق ہوئی ہے جو خود کو معرض ہلاکت میں ڈال رکھا ہوا دیکھوں بندہ گان عالی کا چراغ راحت صرصر غم کے جھوکوں سے بجھا ہوا ہو۔“

خدا کی قسم اگر رات کا دن اور دن کی رات یا رات کو دن یا دن کو رات ہو جائے جب بھی یہ کثیر حضور کی اطاعت و فرمان برداری سے سر نہ اٹھائے گی۔
 ”ان تھیں دنوں میں میر محمد مندی میرے یہاں بعدہ داروغہ معین ممتاز ہوئے تھے۔
 یہ میر محمد مندی امین الدولہ امداد حسین خان کے متوسلین میں۔ تھے اور یہ امین الدولہ نواب امداد حسین خان میرے والد ماجد حضرت جنت مکان کے عہد حکومت میں وزیر اور مدارالمہام اور میرے استاد بھی تھے، انھوں نے مجھے میزان و شراح اسباب کا سبق دیا تھا۔
 ”میر محمد مندی مرد سادات اور اس سے قبل میرے والد ماجد حضرت جنت مکان کے زمانے میں ایک تمن کے تمندار اور پندرہ روپیہ ماہوار نہ پاتے تھے۔“

”یہ نہایت پاک باطن و صاف دل آدمی تھے مگر اس کے ساتھ مغرور و متکبر بھی تھے جو اسی رعوت اور نخوت کی وجہ سے اپنے عہد سے علوہ کیے گئے ورنہ انکا معزول ہونا امر محال تھا انکی عمر تھیں ۳۲ برس یا اس سے کچھ زیادہ ہوگی قد و قامت مناسب رنگت صبح و سفید ذرا ظہور لکھے پڑھے بھی تھے۔“

”انکو (میر محمد مندی) امین الدولہ امداد حسین خان نے ازراہ دوستی میری سرکار میں عہدہ داروغہ کی ملازم رکھوایا تھا کیونکہ امین الدولہ امداد حسین خان کا اس زمانے میں بہت قریبی تھا لوگ پروانوں کی طرح اُنکے گرد پھرا کرتے تھے لیکن میر محمد مندی داروغہ حال سے کسی طرح میرا دل ریلطہ نہ کھاتا تھا اسوجہ سے دوسرے لوگ اسکے متعلقہ کاروبار میں دخل ہوتے تھے اسکی دلی خواہش تھی کہ میں کسی طرح ان لوگوں سے میل جول پیدا کر کے باہم شیر و شکر ہو جاؤں۔ پس اسنے اسواقہ سے زیادہ اور اور کوئی ذریعہ نہ پا کر اس کام میں اپنا ہاتھ ڈالنا چاہا اور ایک دن نہایت منت و لجاجت سے عرض کی لے جان عالم میں دیکھتا ہوں حضور کے دشمن ہر روز نگین و مضطر من پیٹے ہوئے پلنگ پر پڑے رہتے ہیں اور راگ و رنگ کی محبتیں بھی یکے پر موقوف ہیں اس کا کیا باعث ہے۔“

اسی زمانے میں گو عورتیں گانوالی امین و امان جو میری سرکار میں ملازم ہونے کے پیشتر رئیس فتح آباد کے یہاں اسی پیشہ کی بدولت عورت و افتخار حاصل کر چکی تھیں خدا جلنے اب کس طرح وہاں نکل کر میری ملازمی میں سرفراز ہو میں تھیں اور انھیں سرور محفل الیابان خطاب دیا گیا تھا یہ دونوں حقیقی بہنیں تھیں انکی ماں کا نام جو باپ تھو بھائی غلام رضا

نسبتی بھائی گھٹن، چچا غلام نبی، اور مامون کا نام غلام حیدر تھا۔
 ”ان لوگوں کا تذکرہ اپنے موقع سے کسی مقام پر آئے گا فی الحال آگاہی ناظرین کیلئے
 صرف نام لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں۔“

”از بسکہ میرے ساتھ اتن و اما تن سچے دل سے محبت رکھتین اور ہمیشہ داروغہ نجم النساء
 بیگم صاحبہ کے ہمراہ خلوص دل سے میری خدمت گزاری میں مصروف رہتی تھیں۔“

دو عین نے بھی اُن دونوں (اتن و اما تن) کو اپنی زبان سے بہن کہا تھا اور انھوں نے
 خوش سلیقگی و حسن خدمت میرے دلین استقد و صوغ پیدا کر لیا تھا کہ بغیر اُن تینوں عورتوں
 (اتن و اما تن) داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ اور ان کے مشورے کے مجھے ایک ٹھکری قرار نہ تھا

اور میں ہر ٹھکری اور ہر ساعت اس رازدہ سربستہ (وزیرین کا معاملہ) کی جد و کد میں رہتا تھا
 اور جب آتش عشق اُس محلِ نوخیز بوستانِ محبوبی (وزیرین طوائف) کی میرے دل میں شعلہ زن
 ہوئی تو یہ لوگ نغمہ عشق انگیز و غزلیاتِ محبت آمیز گار اُسے ٹھنڈا کرتے تھے۔“

اُس زمانے سے مجھے ٹھریانِ تالیف کرنے کی مشق ہم پہونچی مغلہ اُن کے ایک ٹھکری کا سرا
 آستالی یہ ہو۔ سُن اوگو کیان ستیان رہے واہو دیس، ”آخر کار اُن تینوں عورتوں نے
 نہایت دلجوئی و رفاقت سے میرے عشق کا کُل حال دریافت کر لیا اور باہر دربار میں داروغہ
 میر محمد مندی بہ ہزار دلیری و جالفشانی پوچھا کرنا تھا۔“

ایک روز داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ مرحومہ کسی جیلے و والے سے بی جان کے ٹھکری پہونچیں
 اور آنکھوں ہی آنکھوں میں وزیرین کے مزاج کی کیفیت تاڑنا شروع کی تو اُن پر ظاہر ہوا
 وزیرین بھی میرا تر عشق کھا کر مجروح ہو چکی ہو اور میری محبت کا دم بھرتی ہو اُسکے دونوں باؤں
 میں میرے عشق کی زنجیر بڑی ہے جسکی وجہ سے سرگرم نالہ و آہ ہو اور اس درمیانی (داروغہ
 نجم النساء بیگم صاحبہ) کو نہایت بچینی اور بیتابی سے مگر پوشیدہ اپنے بڑھے ہوئے عشق کی
 خبر دیتی ہے۔

جب داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ مرحومہ نے اسکی مان کو دکھا تو خوار شیرینی کے مانند نکی
 پس پشت بیٹھی ہوئی ہو اور وزیرین سے بات چیت کرنے کا کوئی موقع نہیں دیتی تو مجبور و
 ناچار واپس آئیں۔ اس طرف میں بجا رہ دلی صدمات و باطنی رنج کی وجہ سے اپنے بسترِ غم پر
 پڑا ہوا کروٹیں بدل رہا تھا اور دم بدم آہ جانسور بھر رہا تھا چونکہ میرا دل ہی ہے اُنکی طرح اُس

سرِ چشمہ محبت کی یاد میں مضطرب تھا۔
 ”یہ اضطراب کی حالت دیکھ کر داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ مرحومہ اور اتن و اما تن مجھ
 مجبور و تفتہ جان کے قدموں پر گر پڑیں اور نہایت اٹھال و زاری سے کہنے لگیں حضور کو
 بیتاب ہو کر اس قدر رونادھو نا نہ چاہیے کیا نہیں سنا ہے۔“
 مشکلی نیست کہ آسان نشود

مرد باید کہ ہر آسان نشود

دو اگر خدانے چاہا تو حضور کی معشوقہ پر پھر وہ صاحب جمال کو لا کر حضور کے پہلو میں بٹھا دینگے
 لیکن تھوڑے دنوں تک ضبط و تحمل ضرور چاہیے ایسا نہ ہو اُس کی مان داد و فریاد کرے
 اور یہ پرچہ حضور کے والد ماجد حضرت جنت مکان کی خدمت میں گزرے تو بنا بنایا کام لگ جائے
 میں غمزدہ ہمیشہ اُس مکان میں جس کا نام خاص مکان پر بستر غم پر بٹھایا پڑا رہتا تھا
 اور شب و روز اُس کی محبت میں گھل گھل کر خجیف و زار ہوتا جاتا تھا، کبھی الہا ہی دم اٹھا
 تو بستر بچا یا پروردگارِ دین کا گر دل مضطرب کو تسلی دیتا تھا کھانا پینا بالکل چھوٹ گیا تھا۔“
 ”ایک شخص جس کا نام غلام علی تھا میرا قدیمی مصاحب اور رفیقوں میں سے تھا جواب
 بھر ماروں کی بلٹن میں کیدانی کے عمدہ پرمتاز ہے جس کا خطاب بہاء الدولہ ہے اور
 دوسرا شخص میرا کبر علی یہ بھی میرے پرانے معاجون میں سے ہے اور اب دیوان خانہ
 سلطانی کا پیش کار اور اکبر الدولہ خطاب ہے۔ تیسرا شخص میرے محمد حندی داروغہ حال جو
 بالفعل اس خدمت سے موقوف ہو لیکن بظاہر امیر الدولہ بہادر سرفراز ہو۔“

ان تینوں آدمیوں نے چاہا کوئی ایسی صورت پیدا ہو کہ اُس معشوقہ طناز سے جلد
 ملاقات ہو چونکہ اُس کی مان علامہ دہرہ کی کوئی تدبیر ان کی پیش نہ کی گئی ایک دن بھر داروغہ
 نجم النساء بیگم اُس کے گھر گئیں تو دیکھا وہ پلنگ پر لیٹی ہوئی رو رہی ہے داروغہ مذکورہ
 چار مزدوکنیہ سے اُسے تنہائی میں لجا کر کلمات ضروری و محبت آمیز میری طرف اُس سے
 کہنے لگا وہ اسکی ہر حرمان نے غل و شور مچا تا شروع کیا داروغہ سرکاری کورنٹیوں کے مکان پر
 آنے کی کیا ضرورت ہے ہمیں ادنیٰ سے کوئی تعلق نہیں ہمارے گھر میں نہ آیا کر نہ نہیں تو
 میں در دولت پر حاضر ہو کر دو ہائی دون کی یہ شور و غل شکر داروغہ نجم النساء بیگم جلالت
 تمام اُس کے مکان سے نکل کر مجبور و ناچار میرے پاس آئیں میں نے دیکھا اُنکے چہرے

رنج کی علامتیں نمایاں ہیں اور بات حجت سے غصہ ظاہر ہوتا ہے ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں میں نے سبب دریافت کیا تو انھوں نے اُسکی مان کے شور و غل سچانے کا حال بیان کیا یہ واقعہ سن کر مجھے نہایت غیظ آیا اور اسی وقت میرے محمدی کو جو امین الدولہ کے مسلمان میں سے تھے بلا کر کہا جب تک میری محبوبہ نہ آئے گی یقیناً جانو پھر خواب و خور حرام ہے بلکہ کیا عجب ہو جو میں اپنی جان دید و نہ پھر اسوقت بھین بھر کت افسوس ملنے کے کچھ بن نہ پڑیگا لہذا تم کو لازم ہو جس طرح ممکن ہو جان فشانی کا طریقہ اختیار کرو۔ اور اُسے میرے پاس لے آؤ۔ انھوں نے تھوڑی فکر کر کے بعد عرض کی اُس کا آنا تو ام دشوار نہیں مگر حضرت جنت مکان سے یہ راز پوشیدہ کرنا مشکل ہو اس اثنا میں اُسکی جدائی کو ایک ماہ کی مدت گزر گئی لیکن میری تمناؤں ولی پوری ہونے کی کوئی صورت نہ نکلی اگرچہ میں نے اس مقدسہ خاص کے بارے میں کچھ پیام بھی امین الدولہ کے پاس بھیجے اور غور و نون کو جو میرے والد ماجد حضرت جنت مکان کے ملازم تھے مثلاً معصاحب السلطان انتظام السلطان جو اُس مانے میں حضرت جنت مکان کے یہاں محل میں داروغہ تھے بلایا لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور میرے رنج و آلام اسی طرح روز بروز بڑھتے رہے۔

ایک دن اپنے مکان میں جسے بادشاہ منزل کہتے ہیں ایک بیچہ لیکر اُس کی چھت پر جسکا نام گلزار منزل ہے چڑھ گیا اور اوس کے دروازے اندر کچا نب سے بند کر کے چاہا اس بیچہ کی گولی سے اپنا کام تمام کر کے گلزار منزل کو خون بے گناہ سے رنگیں کر دیں۔

نے رستم اس زمانے میں نے سام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

”داروغہ نجم النساء بیگم نے جو یہ حال دیکھا اپنا سر دروازے پر سے مارا اور کہنے لگی بے جان عالم خدا اور رسول کا واسطہ میری ایک بات سن لیجئے میں نے اندر سے آواز دی کیا ہو کون سی بات کہنا چاہتی ہو انھوں نے عرض کی اگر میں اُس کے لانے میں قاصر رہوں تو پھر جو آپ کا دل چاہی لیجئے گا لیکن جب حضور کا مدعا لے دلی حاصل ہو چاہتا ہی تو اس حالت میں جان دینا عقلمندوں کا فعل نہیں۔“

میں نے اعلیٰ عرض قبول کی اور اس حرکت سے دست بردار ہوا۔ اسی وقت شیخ غلام علی ایک تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر اُس کے گھر گیا میں نے اس طرف اپنے مکان کو طرح

طرح کی آرائشوں سے آراستہ کیا۔ نہر کے درمیان میں جسکے چاروں طرف فوارے چھوٹ رہے تھے اپنی سیج چھوڑائی، بجز میر محمد محمدی کے کوئی دوسرا وہاں نہ تھا میں حسب الحال اس شہر کے وعدہ و وصل چون شہر نزدیک آتش شوق تیز تر گرود

”موقوف غمش سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا ایسا غلبہ ہر رات گزر گئی بیکار ایک مینے دیکھا اُس ماموش کے پرتو جمال سے مکان روشن ہو گیا، میں نے فوج بخودی سے دوڑ کر اُسے گزرتین اٹھالیا اور رات بھر اُس کے شمع جمال پر مثل پروانہ نثار ہوتا رہا الفرض تمام شب شکوہ و شکایت راندو تیا ز میا بسر ہوئی“ ۶

گمہ خندم و گمہ گریم گمہ آہ جگر سوز
”انقصہ سحر نے خانہ نور اپنے منہ پر ظا۔ آواز نوبت و کجا اور صدائے مرغ و اللہ کیسے میر مرغ روح کو عین وصال میں ہجر کی پھری سے حلال کر ڈالا۔ تاکہ پس در سے میر محمد محمدی نے آواز دی ”قلبت شب ہر طرف ہوئی اب صبح کا نور چاروں سمت بھیل ہا ہو حضور کو رخصت کرنا چاہیے“ اُنکی آواز سنکر میرے چہرے سے رنگ اور وصل سے مہر و قرار جاتا رہا، بیتاب ہو کر اٹھا اور یہ ہزار بلا گردانی اُسے رخصت کیا۔“ ۷

مزدہ و وصل ہی کل رات کی نیت ہو جا
دین اگر طالع برگشتہ نہ تقدیر پلٹ
”ایک مہینہ تک یہی سلسلہ آمد و رفت جاری رہا، آخر کار ایک روز مینے اُس ماہ مہج حسن کو جانے نہ دیا، اور اپنے گھر بٹھالیا اور امین الدولہ کو اس خدمت کے صلے میں پانچ پارچہ کا خلعت مع لبادہ و منڈیل کے مرحمت کیا۔“ ۸

اُس کے عشق کی ایک حکایت یہ بھی ہے، ایک روز وہ اپنے گھر میں تھی جو قصباتی طالع پان واقع تھا جس کا تذکرہ میں اوپر کر چکا ہوں اور اُسکو اس قدر بخار چڑھا ہوا تھا کہ آنکھیں کھلنا و شوار تھا، اور یہاں میں اپنے دل میں اُسے یاد کر رہا تھا جو مینے مجھے اُس کا خیال آیا واللہ میں نے دیکھا وہ اسی بخار کی حالت میں ایک سفید چادر میں لپیٹی ہوئی نگے پاؤں اپنے مکان سے جس کا بعد ایک کوس سے زائد ہو گا گزرتی پڑی میرے پاس آکر موجود ہوئی کہتے ہیں ”میں نے اُس سے سوال کیا، کیا سبب ہے جو تم اس حالت میں یہاں چلی آئی ہیں“

جواب دیا سو وقت شاید آپ نے مجھے دل سے یاد کیا تھا، آجاکر بے ہوش ہو گئی مطلق ہو گئی
نہ رہا غور کا مقام ہے، اس طرح کی باتیں حقیقتہً کمانیوں میں سنی جاتی ہیں لیکن والدین نے
اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

”وہ قصہ جس دن وہ محبوب میرے گھونٹھی تو فرط خوشی سے مطربان خوش گوا اور غنیاں پری
رونے اس جور کی محفل کو رشک سیلان بنا دیا۔ ہر طرف سے مدائے مبارکباد آنے لگی، عارون
طرف سے نوتوں کی آوازیں گونجنے لگیں، میں نے خوشی میں حضرت مشکلا کا دسترخوان
کیا، ملازمین نے نذرین گزرائیں اور حسب مراتب سرفراز کیے گئے علی الخصوص اوتو
بحم النساء سلیم امن و امان پر روانے کی طرح اوپر نثار تھیں، اس کی مان بی جان حسب
ایمانے امین الدور و مقید کی گئی۔ دو تین ماہ کا زمانہ گزرنے کے بعد میری رائے سے رہا ہوئی
اور اسکی لڑکی کی طرف سے دو ہزار روپیہ نقد مع خلعت اور دو شالہ و دو مال عطا ہوئے
ہر چند چاہا وہ اپنی لڑکی کے پاس رہے لیکن اسے پیشہ حرام ترک کر کے اپنی لڑکی کے ہمراہ
رہنا قبول نہ کیا۔ بدینہ جو وہ محل جوانی یعنی میری دوست جانی وزیرین بھی اپنی مان
ناراض رہیں، الغرض نفیس نفیس جو اہرات بے بہا اعلیٰ اعلیٰ ظروف نفیسی و طلائی عمدہ
عمدہ ملازم اٹھتین عطا کیے گئے اور بہت بڑے خطاب سے سرفراز کی گئیں جس کا آخری
خطاب ملکہ عالم نواب شکار محل صاحبہ ہے۔“

ایک برس تک ان کا نجم اقبال بڑے کردار سے چمکتا رہا اس کے بعد بوجہات چند و چند
گیا، اعلیٰ طبیعت میں اس قدر تلون پیدا ہو گیا تھا جس بات کا رات کو اقرار کرتی تھیں صبح کو
بالکل بھول جاتی تھیں میرا نشانہ تھا کہ وہ میرے دوسرے محلات سے رابطہ دوستی پیدا کریں
لیکن آنکھوں نے مطلق کما نہ کیا، اور ان سب شہر و شکر کی طرح بل گئیں، اس کی حرکت سے
میرے طبیعت کو فروخت کیا۔ غور کا مقام ہے میں تو یہ چاہتا تھا کہ اس کے مقابل کوئی دوسرا ہو
مگر آنکھوں نے دوست دشمن میں امتیاز نہ کیے میری دلجوئی پر التفات نہ کی اور اپنی سو توں نواب
محل عمدہ سلیم صاحبہ اور نواب نشاط محل بھی سلیم صاحبہ سے میری رائے کے خلاف سلسلہ دوستی
پیدا کیا، میری تو یہ خواہش تھی یہ ان دونوں محلوں سے مفتخر و ممتاز رہیں، جبکہ یہاں سے
شہر و شکر ہو گئیں تو پھر ان پر نفیست اور فوقیت کہاں اور بھی چند و چند جو پیدا ہو گئے
مغل اس کے بے پرواہ رہنا کھانے پینے کا انتظام نہ کرنا عشق و محبت کو لڑکوں کا کھیل سمجھنا

اسی طرح سینکڑوں باتیں ہیں جس کی وجہ سے یہ نوبت پہنچ گئی۔

بیان ستر ہوان حضور والیون کا نوکر مونا اور میر حیدر جودہ کی طرف
 "چونکہ اب اس عجمین کا حال تمام ہوا لہذا دوسرا ذکر شروع کرنا ہوں جب اس محبوبہ
 کی ملاقات سے میرادل ہٹ گیا اور قیب اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے تو اس زمانے
 میں میری عمر بائیس برس کی تھی انھیں دونوں میں اٹھارہ نفر اسامیان چنور بردار اور وہ
 بزم آئنا و سیمک کی معرفت ملازم ہوئی تھیں وہ سب پرگوئے صفت لے لگیں اور انھیں
 حضور والیون کا خطاب مرحمت ہوا۔ میں دو برس تک ہزاروں اجل ذریعہ کیساتھ
 ہر ایک سے محبت کرتا رہا چونکہ یہ سب عورتیں سکندر اور بد اطوار تھیں اور آٹھ ہفت بیان
 رہ کر چید کرتی تھیں آٹھ دن اپنے گھر میں رہ کر غیروں کو کھلاتی تھیں اور پھر میری
 معشوق و دم ساز بنتی تھیں۔"

وہ اسی زمانے میں بشیر و فیروز دو خواجہ سرا حضور بیت مکان نے مجھے عنایت فرمائے
 تھے میں نے فیروز کو نعمت خانے کی داروغگی پر اور بشیر کو نظائیت کے عہدہ پر سرفراز کیا۔ دونوں
 خواجہ سرا جشی قوم کے تھے بشیر بجایس برس اور فیروز چالیس برس کا تھا، یہ دونوں غلام
 جانا ساز تھے گو بشیر میں رشک کلامادہ بہت تھا مگر آدمی دنیا دار عاقل و محلی مزاج تھا۔ اور
 فیروز پر غصہ اور جاہل۔ "آدم برس مطلب، جب دونوں اپنے اپنے عہدوں پر مبتلا دوسرے
 ہو چکے تو بشیر نے جو دنیا دار آدمی تھا یہ کوشش شروع کی کہ اطاعت اور خدمت گزاری
 میں مشکل داروغہ میر محمد ہمدی کے ہو جائے اور اس دن اسی فکر و جستجو میں رہتا تھا لیکن
 میر محمد ہمدی کے آگے آگے اس کا افسوس کارگر نہ ہوا، اسی کا دست ہوس شل ہو گیا
 علاوہ برین داروغہ بزم آئنا و سیمک سے بھی نفاق رکھتا تھا۔"

دو رفتہ رفتہ اس کا تیر و عابد مراد رہی یعنی میں ایک ماہ تابان کے تیر محبت کا گھاسل
 ہوا اور اپنے مشاطہ گری شروع کی کیونکہ بغیر اس کے عروج و شوار تھا۔ آخر جب بشیر نے
 دیکھا میرادل حضور والیون کی طرف مائل ہے تو اسے وہی طریق اختیار کیا بھی تو اس نے
 محسن کی تعریف تو وصیف کرنا اور بھی مائی بے وفائیوں سے ڈرا تھا یہ محبت داروغہ بزم آئنا
 سیمک کی ہمارستہ کی ہوئی تھی اور یہ اہل سے بغض رکھتا تھا۔ چاہتا تھا کسی طرح اندر باہر کی

داروغہ علی مجھے لجاے بقول ”ع

دشمن چکند چو مہربان باشد دوست

”یہ وہی بشیر ہے جو حضرت غلامکام کے یہاں خواجہ سراؤں کے زمرہ میں تھا اور انکی وفات کے بعد دلا بھائی محل کے یہاں جو حضرت غلامنزل کا محل تھا نظارت کے عہدے پر سرفراز تھا اور نسیر الدین حمید غلامنزل کے انتقال کے بعد میرے دادا حضرت فردوس منزل کے محل ملک جہان کے یہاں بعدہ خدمتگداری معین رہا، پھر حضرت فردوس منزل محمد علی شاہ کے عہد میں حاجت کی دانی عطا ہوا، اور کھوپری والی پٹن کا کیکدان ہو گیا۔ بعد ازاں محل حضرت فردوس منزل حضرت جنت مکان امجد علی شاہ کے تعریف میں آیا، اور حضرت اعلیٰ نے ازراہ شفقت مجھے رحمت فرمایا میں نے بکمال شفقت و پرورش اپنے محلات کی نظامت کا خلعت عطا کیا“

”ایک روز محفل عیش و نشاط جمع علی اور میں حضور و ایون کی محبت کا دم بھر تاکھا اور ان میں سے ہر ایک عشوہ و تاز کر رہی تھی، اسی ضمن میں جدری خانم نے جو اسی عہد یعنی حضور و ایون میں تھی اپنے گھر جانے کی اجازت طلب کی“

”بشیر نے عرض کی پیروم شد یہ حضور سے بعد جعل و فریب رویہ اور جو اہر الٹی ہیں اور اپنے عاشقوں کو دیدیتی ہیں، اس قدر سناوت کج تک ہو سکتی ہو اور داروغہ غم النساء کو تو یہ چاہتی ہیں حضور کا زور و جواہر تلف ہو جائے لہذا جو شخص حضور کے یہاں رہنا پسند کرے اس سے زور و جواہر اور اسباب و فیروہ میں دریغ نہ کیا جائے، ہاں جو حضور انور سے لیکر اپنے گھر چلی جاتی ہیں اور اپنے یاروں کو تقسیم کرتی ہیں انھیں دینے سے حضور کو کیا فائدہ نہ منورت نہ میرت، میں نے ارشاد کیا یہ سب جان نثار ہیں اگر میرا شاہچاہا میں اسی وقت اپنا سر کاٹ کر مابدولت کے سامنے حاضر کریں“

کیوتر با گبوتر باز با باز

کند بجنس با بجنس روز

”ہاں کوئے کی محبت سے فیض نہیں پہونچ سکتا اور کوئے کو یہاں کی محبت سے نقصان ہوتا ہے جب میں نے بشیر کو یہ جواب دیا تو اس نے عرض کی حضور ہرگز غور تو ہی کے کہ وہ یہ ہے کسی کے سب سے واقف نہیں میں نے ارشاد کیا تھا را خیال غلطی من ابھی اُن لوگوں سے یہاں رہتے کو کہتا ہوں لیکن جب حضور و ایون سے اور مجھے یہاں رہنے کی بابت گفتگو ہوئی

تو بقول بشیر سب نے جلد و حوالہ کیا اور آجکل کمر ٹالا ایک کما ہم اپنا ہمیشہ کا گھر کیونکر چھوڑ دین ایک نے کہا میرے بچے میں ایک کما میں خدا متگذاری کو حاضر ہوں، غرض غیفہ کے بتوں کی طرح سب تتر بتر ہو گئیں۔ جب میں ان کے کرو فیہ سے تمام و کمال آگاہ ہوا تو دل پر سخت چوٹ لگی۔ افسوس! اٹھارہ عورتوں میں ایک نے بھی میری محبت کا خیال نہ کیا، اسی وقت اس جلسہ سے میرا دل اچاٹ ہو گیا اور میں نے اپنے دل میں خیال کیا بعد عورتوں کی عورت بد اختر کرنا سانپ کا پالنا ہے۔ بہتر ہے میں ان سے علیحدہ ہو جاؤں اور ایک مرتبہ سب کو اپنے مکان سے نکال دیا وہ جمع مثل ذرات صحرا اور درخت خزان رسیدہ کے بتوں کی طرح درہم و برہم ہو گیا، ہر چند چار بائچ عورتیں رہ گئیں، لیکن پھر ان کی توقیر نہ ہوئی اگرچہ انھوں نے بہت کچھ عذر و معذرت بھی کی مگر قبول نہیں کی گئی۔

کیا میں نے غدا دل یہ نقش خام ہو گیا

الغرض یہ تمام دفتر کا و خورد ہو گیا گو حضور و الیوں میں سے دو ایک کی محبت کا دواعیہ ہو گیا۔

بیان اٹھا رہا ہوں ملازم ہونا قطب علیخان ستار باز کا

میرے رفیع ملال قطب علی خان ستار باز جسکی ستار بجانے میں شہوت تھی اور اس سے قبل مختار الدو ابن ناصر الدو لیر حوم کے یہاں ستار بجانے میں ملازم تھا اور اس کے آباؤ اجداد شہر بلی کے قوم راجپوت سے تھے اور دراجہ جگت دیو کی نسل سے تھے اسکی عمر ۳۰ برس یا اس سے کچھ زیادہ تھی گندی رنگ ہو چھین نکلی ہو گئیں تمام سریر بال لکھے پڑھنے میں پوری پوری مہارت رکھتا تھا، تھلڈی میں شہر و آفاق فہم بدل اور شاعر بھی ہونے میں موسیقی میں مشہور و معروف ہو بلکہ اس فن کو ہمسفر بناتا ہو کہ ایک بچہ ناک گوپال اور تان سین وقت ہوا سے میں نے فن ستار بازی میں اپنا استاد مقبول کیا اور اس سے یہ فن اس قدر حاصل کیا کہ مخلصین و جماسین حیران ہو گئیں۔ وہ سنسنے میں لوگ رو دیتے تھے اور رونے میں سنسنے دیتے تھے، کیونکہ میں نے اس علم کو باقاعدہ سیکھا تھا۔ بیارہ خان میری اس مہارت کا اور وجہ کرنا تھا کبھی خود قطب علیخان میرے پاس تھے جو ملتا تھا، الغرض میں نے قطب علی خان سے اس فن کو درجہ کمال تک پہنچا دیا اور بیوقوف سے وہ میرے رفیق و دوست ہو گئے لیکن لاندہ بہت تھے، روزانہ دو تین پہر میری اعلیٰ محبت ہوتی تھی، ایک دن تاج محل کی طاقت کا بیخام میرے پاس لائے تھے جو حضرت نصیر الدین جید خلد نزل

کا محل تعین بلکہ انھوں نے اپنی مغالطی کو بھی برائے سوال وجواب میر پاس بھی تھا لیکن ادھر اپنے جی کے لحاظ و ادب کی وجہ سے صاف جواب دیدیا گیا۔ قطب علیخان بھی آدمی محبت پسند عاشق تین ہے بھوپن بھٹی رنگ گندی نکین فارسی دان عربی شناس استاد ہے بدل بندہ سرخ معنی فہم دور بین میرا مونس و ہمد الما اصل ایک ماہ حضور والیوں سے ترک ملاقات کو گندھار تھا کہ مجھے خیال پیدا ہوا یہ صدر حسرت و افسوس بکتک مناسب ہو اپنی حالت پر غور کر کے اور دو چار مشو قوں کو بلانا چاہیے تا حضور والیوں کا رنج و غم دفع ہو ۛ

بیان انیسواں یا سمن پری کو گھر ڈالنا

”دلچار نہایت جستجو اور بڑی دودڑ دھوپ سے ایک عورت دستیاب ہوئی اسے یا سمن پری کے نام سے مخاطب کیا گو میں نے بہت چاہا کہ بطور خود اسے اپنے دام محبت میں سیر کروں لیکن اس کی ناواقفی سے میرا افسوس کا رگڑ نہ ہوتا تھا ۛ

بیان بیسواں سلیمان پری کو گھر بٹھانا

”تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ دوسری عورت کو اپنے گھر بٹھایا اور اسکا نام سلیمان پری رکھا۔

بیان اکیسواں عورت پری کو گھر ڈالنا

”وہ اس واقعہ کے تھوڑے عرصہ کے بعد ایک اور عورت دستیاب ہوئی جو کہ اسکی بھانجی تھی اور اسے میرے گھر بیٹھنے کا وعدہ بھی کیا، میں اس امر پر بخوشی رضا مند ہو گیا اور اسے میری پری خطاب دیا چونکہ میری طبیعت عالی ہو گئی تھی اور اپنے استاد قطب علی خان کی صحبت سے ہر روز نطر کے خط و افسانے چاکا تھا بغیر گانا بجانا نہ تھے میرا دل سنجھتا تھا اور جو عورت اس فن سے ناواقف ہوتی تھی وہ نظرون میں نہ ساتی تھی اور یہ تینوں عورتیں اس فن سے محض انجان تھیں۔ میں چاہتا تھا اگر کوئی ناچنے گانے والی میرے گھر آئے تو اس سے بہتر ہوگا یہی وجہ تھی جو میری محبت اسے نہیں بڑھی ۛ

بیان بابیسووان، سلطان پری کو گھر بٹھانا
 "آخر الامجدی دلبر طوافان جو گھنٹو بھر میں گلانے ناپے میں اپنا شل نظر نہ رکھتی تھیں اور
 دلبر جیدی کی بڑی بہن میری خدمت شرف یاب ہونے کا بار اپنی گردن پر رکھتی تھی اسبودہ سے
 اپنی چھوٹی حقیقی بہن کو بطور نذر میری حضور میں گزارنا جسکی عمر گیارہ برس کی تھی وہ تھوڑا بہت گانا
 ناچا بھی جانتی تھی، میں نے اُسے قبول کیا اور اُس کا خطاب سلطان پری رکھا، بیشک خواہرا
 کے ذریعہ سے یا تمہیں پری میرا کبر علی کے واسطے سے سلیمان پری نواب خاص محل صاحبہ کے
 ذریعہ سے عزت پری داروغہ نجم النساء سلیم کی معرفت مجھ تک پہنچی تھیں۔"

بیان تہیسووان، حور پری کو گھر بٹھانا،
 "اس واقعہ کو تھوڑا زمانہ گزرا تھا کہ داروغہ میر محمد ہمدی کے ذریعہ سے ایک عورت
 جسکا نام بچہ تھا اور گانے بجانے میں مہارت رکھتی تھی۔ یہاں تک تو وہی کی لڑکی تھی اور
 آخر میں کسب کلہا پیشہ اختیار کیا تھا، میرے گھر لڑکی میں نے اُسکا نام حور پری رکھا۔"

بیان چوبیسووان، گھر بٹھانا ہرخ پری کا اُس کے ایک عزیز کا لاش کرنا اور بیکرنا
 "اس کے بعد داروغہ باب نشاٹ نے جسکا نام ہمدی تھا اور جنت مکان محمدی سی عبد
 پر ممتاز تھا، محبوب چان نامی زن کسبہ کو جو سردو بجانے اور ناپے میں شہرہ آفاق اور بیکرنا
 زبردستی چیلے سے میرے گھر بھیجا از بسکہ ہر زمانہ میں داروغاؤں کا یہی طریقہ رہتا تھا کوئی فرقہ
 ان سے راضی ہو خواہ ناراض انکو ان بیچاروں کے خورد برد کرنے سے سروکار۔ میں نہیں
 جانتا وہ خدا کے سامنے کیا جواب دیں گے، انھوں نے جب دیکھا اولیٰ عبد کا حکم گانے و بیکرنا
 کولانے اور اپنے گھر بٹھانے کو واسطے عام ہو تو خیال کیا میری بہتری اور بہبودی اسی میں ہے
 کہ کسی کو زبردستی چیلے سے میری حضور میں حاضر کرے آخر وہی کیا ایک مسماہ تارا من کو چیلے
 سے لگا کر میری سرکار میں بھیجا جب میں اُس سے ہفت سالہ حال کیا اور اپنے گھر میں رہنے کو کہا تو
 اسنے انکار عرض کی مجھے چیلے سے بلایا ہو۔ جب میں نے دیکھا اسکا دل میرے بیان ہو
 کو نہیں چاہتا اور میری طرف سے ٹکر رہے تو فرمایا اسے نیک بخت خوشی خاطر لے کر لو خدا کا

اور دیدے گا۔ اس خوشخبری کے سننے ہی وہ میرے قدموں پر گر پڑی اور عرض بردار ہوئی اے جاقلم
میں آپ کے قربان ہو جاؤں، اب میں ان قدموں کو چھوڑ کر گناہ جاؤں گی، امیدوار ہوں میں ان کے
زمرے میں شامل کیجاؤں اُس کی عرض کے موافق عمل درآمد کیا گیا اور اسے سناہنغ بری خطاب دیا
ایک روز اُس کے عزیزوں میں سے ایک عورت نے خود کو میری گلی کے گھوڑوں کے پاس لادیا
اور داد بیدا کرنا شروع کی، اُس زمانے میں حضرت جنت مکان کے سامنے قلمدان کی خدمت
میرے سپرد تھی اور میں اپنے والد کے حجرے کے واسطے دربار میں جا رہا تھا، اسکی داد بیدا کا
شور و غوغا شکر سخت پریشان ہوا اور دیکھا ایک عورت رو رہی ہے اور فریاد کر رہی ہوں نے
دریافت کیا تو کون ہوا اُس نے عرض کی داد خواہ ہوں، داروغہ دربار باب نشاۃ نے میری لڑکی
کو زبردستی بندہ گان عالی میں بھیج دیا ہے امیدوار ہوں اپنی داد کو بیخون میں اس وقت
اس عورت کو اپنے ساتھ لے گیا اسیاہنغ بری سے کہا تم اسکو چھانتی ہو اسے کہا ہاں اُسکو
آپ میرے رو برو طلب کرین میں اپنے طور پر سمجھاؤں گی، الغرض میں نے پانچ سو روپیہ مانہنغ
بری پر تصدق کر کے اُس عورت کے حوالے کیا۔ اور وہ راضی نہ ہو لکھلکھ خوش و خرم اپنے گھر
گئی۔ سبحان اللہ اس طرح کی نیک طینت عورت میرے ملاحظہ میں نہیں آئی۔“

بیان چمپیوان محفل رقص و سرود میں مرزا سکندر حشمت کا آنا اور

وزیرن طوائف کا اس مجمع میں میرا ہاتھ پکڑنا

”اس عرصہ میں وزیرن نامی طوائف بدلتقدیر الدین جبر کے محل میں کانٹا لیون میں تھی وہ نہ کوڑ
بالا یا لون میں اسکا حوالہ ہو چکا ہو یہ وہی عورت ہو جو اب شیدی احمد کے گھر میں بڑی ہوئی ہو۔
جس نے ایک عالم کو اپنی فکند زلف میں اسیر کر رکھا ہوا اور اب مجھے محبت کرنا شروع کی ہے
انہو سے رنگ کی عورت ہوا اس زمانے میں اسکی عمر ۳۰ برس کی تھی ہاتھ پاؤں بلحاظ تناسب
مناسب اور خوش اسلوب تھے، بھون اور آنکھیں خوبصورت صوفی مزاج تھی پہلے میرے بھائی ہزا
سکندر حشمت اسے دام متر دیر میں گرفتار تھے اور اسے ہزار ہاروپیہ اُن سے پیدا کیا تھا،
اکثر میرے ساتھ بھی ناز و غمر سے کیا کرتی تھی کبھی داروغہ خجالتساہر کے گھر میں بھی تھی
کبھی اتن واماں سے پیغام سلام کرتی تھی کبھی اپنی انگلی اُسے خون کی محبت نامہ پر دھرتی
تھی اور ہزاروں خطوط غمش آمیز اور عریان محبت انگیز ہر روز ایک ایک کے ہاتھ بھیجی کرتی

تھی، اس کی ایک ادنیٰ محبت یہ تھی کہ میرے درگاہ جانے کے دن وہ صبحی بازار سے منگوا کر حضرت عباسؑ تک مجھے دیکھتی ہوئی جاتی تھی، الحاصل ایک روز میں نے اُس سے کہا تو میرے کھائی سے بھی اپنی محبت جتاتی ہو اور میری بھی خواہش کرتی ہو چڑی اور دو گودو کیونکر ہو سکتا ہو نہ تھے ہی اسے قسم کھائی مجھے تمہارے بھائی سے کوئی تعلق نہیں، ایک روز کا ذکر محفل عیش و طرب آراستہ تھی چاندنی کھلی ہوئی تھی خوش گلو گانے والیوں کی آواز بن عاشقوں کے دلوں پر نشتر کا کام کر رہی تھیں رنگ برنگی مرد علیاں اور کنول شیشہ آلات موقع موقع سے بجائے گئے تھے، جیسے محفل جو تھی کی وطن کی طرح آراستہ تھی، باغبانوں نے نفیس نفیس پھولوں کے ٹکڑے جابجا قاعدے سے چن دیے تھے جس سے وہ بزم رفک وہ باغ ارم بن گئی تھی، میرے رفیق و مصاحب دونوں جانب صفت بستہ بیٹھے اور قسم قسم کی نقل و حکایات و صفت و ثنا کر رہے تھے، اُسوقت میرے بھائی مرزا سکندر شہت بہادر بھی اس محفل میں شریک تھے بنے اُسے پوچھا وزیرین سے تم سے ملاقات ہو یا نہیں انھوں نے جواب دیا وہ اکثر خطوط عاشقانہ میرے عشق میں اپنی تباہ حالت کے اظہار میں میرے مصاحبوں کے ہاتھ میرے پاس بھیجا کرتی ہو جو ابھی تک میرے پاس موجود ہیں، میں نے جواب دیا اُسے میرے ساتھ بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہو، آخر الامریہ بات طے پائی کہ اس محفل عیش و انسا طمین جہاں سینکڑوں آدمی با وضع اور شریف مجمع ہیں ہم دونوں شخصوں میں سے جس کا ہاتھ وزیرین پر لے وہ اُسی کی کھجی جائے پھر دوسرے کو شکوہ و شکایت کا موقع قدرے الحاصل اُس بمقتل رقاہ نے اکر قبہ بیچ میں پیش قدمی کر کے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھے سکندر شہت بہادر سے کوئی دم سٹھ نہیں ہو میں نہیں جانتی یہ کون ہیں، اُسوقت مطربان خوشنوائے خوشی کے آواز بلند کیے اور تمام محفل میں قہقہوں کی صدا میں بلند ہو گئیں میرے بھائی اس زن فاحش کی ہونٹوں و کج ادائی سے خوب و شرمندہ ہر گز خور باطل برخواستہ اپنے گھر چلے گئے اور محفل عیش و طرب برخواستہ ہو گئی لیکن مجھے وزیرین سے ملاقات رہی چونکہ میں خیال اور تالشے کا شوق بہت رکھتا تھا اس لیے میں نے اس سے اقرار کیا کہ میں ظان لہذا گولہ گچ نہیں عظیم الشان گیدان کے بگڑے پر نشاۃ شدہ فرود آؤنگا، تمہاری بھی وہاں اکثر آمد رفت ہوتی تھی لہذا تم بھی وہاں آگئے تھے بھی آنے کا حق وعدہ کیا اگرچہ اسے اپنے بیان پر لگا کر کوئی مشکل نہ تھا لیکن یہ اسوجہ سے کہا گیا کہ اسکو میری محبت کا خیال نہ آیا ہو جو

بیان چھبیسواں عظیم الشان گیدان کے یہاں جانا، وزیرین اور نقی خان
ابن محمد طہان ابن مدار ولد سے ملاقات کرنا

آخر روز معینہ اس معشوقہ طناز کی یاد میں رات کو عظیم الشان گیدان کے یہاں جانا کا قصد کیا
اور ایک معمولی محفل آراستہ کر کے حوashi اور خدمت گذاروں کو مکان معمولی سے ڈھکھا کیا
اور دروازے پر دوسرے آدمیوں کے آنے جانے کی روک ٹوک کے لیے پہرا مقرر کر دیا اور
میں نے خوش رنگ ریشمی انگرکھا، اور ایک پانچا حسین کنکرے دلاتاج بنے ہوئے تھے زیب
کیا اور تندر ٹوٹی آرٹھی سر پر بھکر چٹکلے دار فنیس پر سوار چڑھا، افسردہ و غم انگیز النساء بیک اور
دو مشعلی ہمرہ لیکر ہر رات گئے مسخ الخیر عظیم الشان گیدان کے مکان پر پہونچا، عظیم الشان گیدان
برس کی مٹی اور قوم کا شیخ تھا، لیکن حقیقتی آدمی تھا، جو میں نے مجھے دیکھا بتایا ہوا کہ
ہو گیا، سلام و تحراوا کیا، اور ایک کرسی بکھا کر عطر و بان وغیرہ پیش کیے جس میں نے خوشی قبول
کیا، اس محبت میں علی نقی خان میرے چچا شہر بھی شریک تھے، سنا جاتا ہے یہ مدار ولد جو
کی اولاد میں سے صحیح النسب سلوک میں سوچھیں بڑی بڑی قد لانا ڈھلے تھے نہایت
سمجھدار ہو خیا ر مجلس رس قیادہ شناس و دھمت یرنگ خلیق بطریق ایوانہ اپنی ذمگی بسر کرتے
تھے، ۳۰ برس کے قریب تھے وہ بھی آداب تسلیات بجالانے میں ان سے بغلیکر مروج
ان باتوں سے فرصت ہوئی اور دیکھا تو مکان بہت چھوٹا تھا لیکن وہ معشوقہ وہاں نہ تھی
جسے عظیم الشان سے پوچھا وہ شخص کہاں ہوا اسے عرض کی ابھی حاضر ہوتا ہوا اسکے آنے تک
برے کروڑے ستار کی صحبت جاری رہی، اسکے بعد وہ گلبدن بھی وہاں آئی اور باہم مصافحہ
اور معافقہ ہوا لیکن وہ کبھی توروٹی اور کبھی سنستی تھی چونکہ برسات کی فصل تھی چاروں طرف
کالے کالے بادل گھر آئے تھے خوف ہوا کہ اس ایسا نہ ہو پانی زور سے ہونے لگے اور گھر جانا
مشکل ہو جائے آخر بعد ہجرت و فرسوس میں اس شخصیت ہوا۔ علی نقی خان سے بھی ایسی
ملاقات ہوئی تھی گھر ہو چکا دیکھا مکان بے تکین کے اسی طرح آراستہ ہوئی گ پر آکر لیٹ رہا تھا
راست باقی تھی آرام کیا مدار و غم الخیر النساء بیک بھی اپنی خواب گاہ میں جا کر سو رہی تھیں
وزیرین بھی میری محبت کی تیر خورہ تھی الامین بھی اسکی بیجاہر دکھا گئے تھے وہ جھکو
زخمی گئی تھی اور کبھی میں اسے جرح کرتا تھا!

بیان ستائیسواں پر یونکی تعلیم کے لیے بیمار محفل والوں کا ملازم ہونا
 مجھ کو جلسہ کی ترتیب دینے اور گانے والیوں کے جمع کرنا بہت خیال تھا اس سبب مبارک
 اور علم موسیقی کے کاملوں کی تلاش بہت تھی کہ بیویوں کی تعلیم دیجائے اور انکی مشق تملی بنیاد پر
 ایک روز اسی تلاش جستجو میں اتن واما من دونوں بہنوں نے عرض کی میرے عزیزو
 ولو احسن اس علم میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں میں نے انکو حاضر ہونے کا حکم دیا، ایک
 دن ایک محفل مثل عروس و ماہ شب چار دہ آراستہ کر کے خاص مکان کے مشق کی مجلس میں
 چھوڑ کر انکے عزیزوں کے آنے کی انتظار میں مع ان دونوں بہنوں کے رستہ لیکر بیٹھا کہ ہم
 شخص ایک انکا باپ جسکا نام تھو خان تھا دوسرا انکا چچا غلام نبی تیسرا انکا براور نسبتی تھیں
 جان، جو تھا اُنکی ماں کا بھائی غلام حیدر نے آکر پھر کرنا اور سرود بجانا شروع کیا اور جلسہ
 کے پیچھے میں بھی ستار بجانے میں مشغول تھا، واقعی اسوقت ایسا سماں بندھا تھا کہ
 درو دیوار اور انجم و ماہ متحیر تھے۔ ہر ایک کی زبان سے صدائے واہ واہ جاری تھی انکا گانا
 اس قدر برتاثر تھا کہ میں نے اپنا منہ چلس پر رکھ دیا، آخر اس فن میں اُنکے باپ اور برادر
 نسبتی کو ملازم رکھا اور وہ دونوں حواری اور سلطان پری کی تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے اور
 بھی عید باقلمبان اور ناچنے والے اس فن کے کامل ملازم ہوئے، کتابت علی اور چو خان
 دونوں حقیقی بھائی سازندوں میں دوسری بیویوں کے لیے نوکر ہوئے ہر روز جلسہ عیش و طرب
 ہوا کرتا تھا خاص مکان کی مجلس چھوڑ دیا جاتی تھیں اس کے باہر رقص سرود کی تعلیم ہوا کرتی تھی
 میں بھی تھو خان کے شاگردوں کے گانے میں رہتا تھا تھوڑے عرصہ میں اس فن میں استاد
 مشق کروائی کہ اپنے استاد سے بہتر ہو گیا۔ اسی زمانے میں غلام رضا میر نوکر ہوا اسکا ذکر جو الہ
 قائم کر چکا ہوں، اسکا سن ۲۶ برس کا تھا پستہ قد کسی قدر فربہ اندام آنکھیں خوشحالطیف
 طبع خوش مزاج صاحب طاقت آدمی تھا، ایک روز بہنوں کے سینک اپنی قوت سے توڑ
 ڈالے تھے اس کی اطاعت و فرمان برداری سے میرے دل میں بہت گنجائش ہو گئی تھی
 یہی وجہ ہے جو اسے رات دن حاضر باشی کا حکم دیدیتھا۔

بیان اٹھائیس سوال پر بیان کا آراستہ ہونا

دو اسی درمیان میں ایک مختصر مکان برائے تعلیم قواعد علم موسیقی تجویز کیا گیا فروش دزدوش
سج پردہ اور دیگر سامان آرائش و زیبائش وغیرہ کے اچھی طرح سجا کر پرچانہ کے نام سے ملام
کیا گیا جو پریون اور سرودیون کے قبضہ میں رہتا تھا صحن مکان میں سفید سنگ مرمر کا فرش
کیا گیا اور اسپر جینی کے نفیس نفیس گلدستے قاعدے سے جا بجا رکھتے گئے، جگہ جگہ تختوں کے
چو کے اور پلنگ وغیرہ بچھائے گئے دروازہ مکان پر ترک سوار نیون کا پہرا مقرر کر دیا تھا
اور تاکید تھی کہ سوا سے داروغہ نجم النساء بگ اور امن و امان میں یا پریون اور سرودیون کے
دوسرے لوگ اندر نہ جاسکیں، ماہیان ہر روز دو دو تین تین پہر غلام رضا کھمبہ جان چھو خان
نابت علی وغیرہ سے صحبت عیش و نشاط گرم رستی اور پریون کی تعلیم ہوا کرتی تھی میں بھی قاعد
علم موسیقی کے حاصل کرنے میں بدل مشغول و معروف رہتا تھا۔

بیان اٹھائیس سوال مٹا کا گھر بڑا اور وزیرن ترک ملاقات

”اسی طرح تھوڑا زمانہ گزرنے پر میرے دل میں خیال آیا جس قدر کانے بجا نیوالی عورتیں
مل سکیں اپنے گھر میں ڈالنا چاہیے اور ہر ایک شخص سے یہی فرمائش تھی جو اس قسم کی عورتیں
حاضر کرتا تھا وہ لفظ معروفہ سے عرض کرتا تھا۔ یعنی فلاں معروفہ حاضر ہو کیا معنی کہ فلاں ناچنے
یا گانے والی عورت حضور کے گھر بڑنے پر راضی ہو یہ اصطلاح لکھا گیا اگر کسی مقام لفظ معروفہ
آئے تو اس سے یہی معروفہ مراد ہوگی اور اگر لفظ عرفی یا عرفی نہ آئے تو اس کا مفہوم وہی
ہوگا جو اسکے اصلی معنی میں الحاصل ایک روز کا ذکر جو امن و امان میں اور داروغہ نجم النساء بگ
نے عرض کی حضور عالی کے لیے ایک معروفہ ہم لوگوں نے تجویز کیا جو جمیل دنیا بآب زمانہ ہو
یقین ہو ایسی صورت کبھی چشم فلک نے نہ دیکھی ہوگی نہ کبھی فرشتوں کے کانوں نے سنی ہوگی
گانے بجانے میں بھی وحید الدہر و کینائے روزگار ہے رعنائی و زیبائی میں یکتائے جہان ہو
سترہ اٹھارہ برس کا سن ہو، ایک روز حضور کو راہ میں دیکھ لیا تھا بس اسی روز سے
خواب و خور حرام ہو اسکی خواہش ہو میں پریون کے زمرے میں منسلک کر لیاؤں، مٹا نام جو جب
میں اسکے خاندان کو دریافت کیا تو معلوم ہوا وزیرن کی بہن کی لڑکی ہو لیکن اپنی خالہ سے

پوشیدہ حضور کے وصل کا ارادہ رکھتی ہے اور نہایت ہی شکیلہ و جمیلہ ہی یہ منکر میرے ہاتھوں سے
 عنان مبروہ طاقت چھوٹ گئی۔ اُس پری پیکر کے اشتیاق میں رات دن اور دن رات ہو گیا
 یہاں تک کہ یہ خبر رفتہ رفتہ وزیرین کے کانوں تک پہنچی کہ یہ میری بھانجی کی محبت میں گرفتار ہیں
 یہ منکر وہ نہایت بیقرار ہوئی زندگی ناگوار معلوم ہونے لگی اور از حد چراغِ باموئی انجام کار
 اُسے مٹا کی ملاقات سے مجھے ڈرانا شروع کیا لیکن میرے عشق کی آگ بھڑکتی ہی جاتی تھی،
 آخر انھیں تینوں عورتوں کے ذریعہ سے ایک روز شب کو وہ میرے گھر آئی اور وہ رات عیش
 عشرت میں بعد عیش و سرت بسر ہوئی، لیکن صبح کو اس جرم کی پاداش میں ارباب نشاط
 کی کھری سے اُس بیجاری کو قید ہو گئی مگر قید خانے میں بھی اُس کے دل سے میری یاد نہ
 گئی کبھی تو میری بُرسان حال ہوتی تھی کبھی زار زار روتی تھی۔ آخر الامیر میرے محرمِ مہدی کی
 سعی مبلغ اور کوشش سے اُسے قید سے نجات پائی اور میرے گھر بٹھ گئی، میرے دہن اسکے
 عشق کی آگ روز بروز تیز ہوتی گئی جب اسنے دکھا یہاں معشوقوں کا مجمع ہے تو یہ گواہ کر کے
 آتش رشک سے جلنے لگی اور اس جلانے سے بچنے کی تدبیریں کرنا شروع کیں، وزیرین نے
 بھی اسی کی وجہ سے مجھے ترک ملاقات کر کے حکیم نواب مرزا اور علی بخش خان حبشیوں کے
 رسالدار سے محبت کا آغاز کیا پھر انکو بھی بالاسے طاق رکھ کے حاجی خانم کے بھائی شیدی احمد
 کے گھر بٹھ گئی۔ جسکا تذکرہ میں پہلے کرچکا ہوں اور ابھی تک انھیں کے گھر میں تنگ و
 ترشی بسر کرتی ہو۔ شیدی احمد بیچاس برس کی عمر کا آدمی ہے لیکن وہ خدا جانے کیوں ایک
 سن و سیدہ تبذل کے گھر بیٹھی ہے، لا حول ولا قوۃ الا باللہ ۛ

بیان تیسرے سوال میں کافرب سے اپنے گھر جانا اور چھوٹے خانِ طلیعی کا ملازم ہونا
 ”اُسی عہد میں ایک طبلیا چھوٹے نامی جو اس فن میں مثل و نظیر نہ رکھتا شاہ جہان آبلو سے
 اس شہر میں روزگار کی تلاش میں وارد ہوا اور شیخ غلام علی کے ذریعہ سے طلبہ جانے والوں
 میں میرے یہاں ملازم ہوا، اس کا برس ۳۵ برس کا تھا جب سرخ و سفید اور کنسی قد تیار
 تھا خوش طبع و خوش رو طاقت در اور از حد عاشقین تھا اکثر زندیان اس پر جان دیتی تھیں اور
 اسکے خوبرو سے ایک عالم گھائل و سہل تھا اور فن مصاحبت میں کمال رکھتا تھا جتنی تن
 معشوق مزاج تھا اپنی قدردانی کی وجہ سے میرا ملازم ہوا رفتہ رفتہ مع میرا یہاں بہارِ عفل کے

خطاب سے معزز و سرفراز ہوا، اور مجھ سے اتحاد قلبی حاصل کر کے ہمسر غلام رہا ہو گیا اُسے مناعینی امتیاز پری کے عشق کا بھی کسی قدر خیال تھا۔ ایک روز امتیاز پری نے رشک جلائے کبود سے اپنے گھر جانے کا ارادہ کیا لیکن میں مانع ہوا، اُس نے عرض کی اسوقت ایک گھنٹہ کی واسطے میں جانا جاسکتی ہوں ابھی ابھی حاضر ہوئی۔ میں اس کے دام تزدیر میں آگیا اور اسے جانے کی رخصت عطا فرمائی تاہم اس کے وعدے سے دور و زار دہ گزرتے اور میں بے قرار و پریشان ہو کر داروغہ نجم النساء بگم سے یہ حال بیان کیا وہ اُس کے گھر گئیں مگر وہ بسبب شک میرے بیان آنے پر راضی نہ ہوئی، جواب صاف دیدیا، داروغہ نجم النساء بگم نے کل واقعہ مہموجھے آکر بیان کیا مجھے نہایت غصہ آیا اور اپنے دانتوں سے اپنا ہاتھ کاٹنے لگا۔

بیان اکیسواں امتیاز پری کو امین کے گھر میں ملنا اور محمد حسین خان کی باریابی پر دور کرنا، امتیاز پری اور اس کا انتقال

”اس زمانے میں فیروز خواجہ سرا کی معرفت ایک دوسرا خواجہ سرا محمد حسین نامی ملازم ہوا یہ اس کے قبل سیف الدین میر تادی کی زوجہ کے یہاں نوکر تھا ۲۵ سال کی عمر کا نوجوان آدمی تھا سچے متدین امین و جان نثار خیر اندیش سرکار بے عیب و باصواب آدمی تھا جس کا اسوقت تک میں ممنون و مشکور ہوں یہ خدمت گذاری میں نہایت سرگرمی و جانفشانی سے مصروف رہتا تھا الغرض جب میں نے امتیاز پری کا یہ حال داروغہ نجم النساء بگم سے سنا تو غصہ سے آگ بگولا ہو گیا، اور محمد حسین علی خان کو حکم دیا اسوقت اُس کو کھینچے ہوئے میرے بیان آؤ کیونکہ مجھے اسوقت نہایت درجہ غصہ تھا، الخضر خان مذکور نے بجز حکم اسکی بجا آوری میں کوئی تجاہل و تساہل نہ کیا اور امتیاز پری کی فریاد و زاری کا کچھ خیال نہ کر کے اسے کھینچا ہوا میرے گھر لے آیا میں نے جب اُسے دیکھا تو اُس کے منہ پر تھوک دیا اور کہا انت خدا کی اسی منہ پر محبت کا دعویٰ تھا، اب یہ نوبت پہنچی الغرض ایک یا دو روز میں اُسے اپنے گھر میں رکھا، لیکن جب دیکھا وہ میری دشمن ہو گئی جو اور اس کا دل اپنے گھر جانے کے واسطے پھلتی کی طرح تڑپتا ہو تو ایک انگوٹھی میرے کی اپنی نشانی دیکر ہزار رنج و الم اپنے سے علاحدہ کر کے اُسے اُس کے گھر بھجوا دیا۔ پھر کبھی نہ ملا لیکن اس واقعہ کے ایک برس بعد وہ بقضائے اسی بد قوت ہو کر مر گئی، جس کم جہان پاک“

بیان تہیستوان، ”بجٹی طوائف موسوم بہ دلربا پری کا آنا پھر اپنے تصفیہ کو حضرت جنت مکان کے

پاس جانا اور راضی نامہ داخل کر کے میرے گھر پڑنا
 ”میں امتیاز پری کو نکال کے دوسری پر یون کے ناچ گانے سے خط اٹھا تا رہا، تاہم دن روز
 اور تمام رات شب برات کی طرح گزرنے لگی، ایک مرتبہ اکبر الدولہ بہادر کے وسیلے سے جتنی نامی ایک
 طوائف میری محفل میں مجرا کرنے کے لیے حاضر ہوئی۔ میں اسکو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا اُسے
 اُسی وقت اپنا کل زیور اُتار کر اپنی مان فیضو چو نے والی کے حوالے کیا، اور کہا اب میں یہاں سے
 نہ جاؤنگی، وہ رونی سیٹی رخصت ہوئی اور اُسے اپنے اوپر سے تصدق کر کے مبلغ دو ہزار
 روپیہ اپنی مان کے حوالے کیا، اُس پر اُسے خوشی خوشی راضی نامہ لکھ دیا، اور اپنے گھر چلی گئی،
 اور اُسے میں نے دلربا پری کا خطاب مرحمت فرمایا، خبر دن نے اس مضمون کی ایک تعرضی
 لکھ کر میرے والد ماجد حضرت جنت مکان کی حضور میں گذرانی وہاں سے دلربا پری طلب ہوئی
 میں بہت منگوم و بخیدہ ہوا مگر اُسے عرض کی حضور والا پریشان نہ ہوں مجھے وہاں بھیج دین
 میں خود اپنے ہاتھ سے اپنی مان کا لکھا ہوا راضی نامہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دین کی کہ
 میں نے کسی کے جبر و ظلم سے یہ فعل نہیں کیا، آخر بہ مجبوری میں نے اُس کی درخواست قبول
 کر کے میرے محمدی داروغہ کے ساتھ شاہ جم جاہ حضرت جنت مکان کے حضور میں بھیج دیا جب
 یہ وہاں پہونچی تو عرض کی میں بادشاہ سلامت سے عدل اذعان چاہتی ہوں مجھ کو حرام کار
 سے نجات ملے تو نڈر بطیب، خاطر دلی عہد بہادر کے گھر بیٹھے پر راضی ہوئی ہوا بلکہ میری مان کا
 لکھا ہوا راضی نامہ بھی میرے پاس موجود ہے، ارشاد ہوا راضی نامہ گذرانا جائے اُسے
 پیش کیا۔ بعد ملاحظہ راضی نامہ ارشاد ہوا اسی طرح بہ محافظت تمام ولی عہد کے مکان پہونچا
 دیا جائے اُس کے اس احسان سے میرا سر نہیں اٹھتا، اس عورت کا سر ۳۰ برس کا سر تھا
 گیسواں رنگ پیشانی کشادہ اعضا قد کے مناسب ناچ گانے میں زمانے کا گرم دوسر دیکھے
 ہوئے تھی۔ المختصر وہ پر یون کیساتھ گانے بجانے کی تعلیم میں مشغول ہوئی۔ اسکی محبت روز
 بروز میرے دل میں بڑھنے لگی۔ میں نے اپنی پر یون کے لیے رنگ برنگی لباس تیار کرائے
 تھے اور اس کے انتظام کے لیے نواب خاص محل کو مقرر کیا تھا، انھوں نے بڑی سعادی
 وجاہت ثانی سے تمام کاروبار متعلقہ انجام دیے کئی لاکھ روپیہ سالانہ ان اشغال و افعال
 میں صرف ہوتا تھا۔

بیان تینتیسواں ”سرفراز پری کا گھر ٹپنا
 ”ایک روز ایک زن کسبہ جس کا نام گنا تھا ادب اس پیشہ سے تو بر کر کے اپنی لکے رشتہ
 داروں میں سے ایک کے ساتھ عقد شرعی کر لیا تھا، مجھے خواب میں دیکھ کر دیوانوں کی طرح
 خواب بیدار ہوئی، اسی وقت سے میری محبت کا تیرا سکے جگر میں پیوست ہو گیا اسکی بکھر برس
 کی تھی چپک رو چشم و ابرو خوبصورت پائے تھے قد خوشنما تھا، آخر الامر شیخ غلام علی کیدان کے
 ذریعہ سے فیروز خواجہ سرا کے ہاتھ پر یون میں شامل ہونے کا پیغام میرے پاس بھیجا، میں نے
 قبول تو کیا لیکن وہ شوہر دار تھی اس سبب سے انکار کر دیا اسے اسی وقت جناب مجتہد العصر
 والزمان قبلہ و کعبہ کے یہاں جا کر طلاق حاصل کیا اس کے بعد میں نے اسکو اپنے گھر بٹھالیا
 اور سرفراز پری خطاب دیکر معزز و ممتاز کیا سب سے زیادہ اسکی محبت نے میرے دل میں
 جگہ کی یہ عورت نفیس و خوش پوشاک و طہا دار ہے“

بیان چونتیسواں ”حیدری بیگم کا زہر کھانا پھر اسی وجہ سے معطل ہونا
 ”اس زمانے میں حیدری بیگم مرثیہ خوان جو میرے بیان ملازمہ اور نہایت ہی نیک بخت
 و عقیقہ تھیں ادوانکی محبت بھی میرے دل میں جگہ کیے ہوئے تھی۔ ایک روز داروغہ مخم النساء بیگم
 کے وسیلے سے میرے پاس آئیں تھیں، جب وہ چلی گئیں تو انکی یاد بھی میرے دل سے
 محو ہو گئی وہ خوشنگار تھیں کہ محلوں میں میرا اسم ہو جائے لیکن یہ مجھکو منظور نہ تھا، آخر ایک
 روز انھوں نے اس غم میں شیشہ کوٹ کر کھالیا جب میں اس حال سے آگاہ ہوا تو اولہ
 ماجہ کے خوف سے اسکو اسکے مکان بھیجوا دیا اور اپنی ملازمت سے برطرف کر دیا“

بیان پینتیسواں ”پیائے صاحب کامیرے گھر ٹپنا
 ”اسی زمانے میں اسن و اما من کی معرفت ایک زن کسبہ عجوبہ طوائف کی ملاکی جسکی عمر گیارہ
 برس کی تھی اور اس لسن پر بھی رنگ نہایت سرخ و سفید بڑی بڑی آنکھیں ابرو خوبصورت
 تھے بطور نذر میری حضور میں حاضر ہوئی از بسکہ وہ تعلیم کی خوشنگار تھی اسے تعلیم بھی دی گئی
 اور سرفراز پری خطاب بھی مرحمت ہوا“

بیان چیتیسواں^{۳۶}۔ عجائب خانم کا گھر بڑا
 ”دسویں زمانے میں نواب خاص محل صاحبہ کی معرفت ایک طوائف جو ناچ گانے میں
 ہمیشہ تھی میرے گھر بڑی جسلو عجائب پری خطاب دیا گیا“

بیان سیتیسواں^{۳۷}۔ پریوں کا حضرت عباس کی درگاہ مانا
 ”ایک روز ان پریوں کو عمدہ عمدہ لباس مرصع زیورات سے آراستہ کر کے ہر تکلف فنیوں
 اور نفیس نفیس بالکیوں میں نہایت گرو فرے سوار کر کے کبھی چشم فلک بھی نہ دیکھا ہوگا برائے
 زیارت درگاہ حضرت عباس علیہ السلام ہا رجب المرجب کی نوچندی میں بھیجی گئی تھی
 میں داروغہ میر محمد حسدی دادو عبد بنم النساء بیک بھی تھیں، واللہ میں نے سنا تمام بازار والوں
 اور تمام ان لوگوں کی جو درگاہ میں تھے نظریں اسی طرف تھیں بلکہ اسی رات کو حیدر حسین
 خان سے نظارہ بازی کی بابت درگاہ میں ایک جھگڑا بھی ہو گیا لیکن میر محمد حسدی نے
 رفع شر و فساد کر دیا پھر رات گزرنے کے بعد یہ سب لوگ مع الخیر درگاہ سے واپس ہو کر وہاں
 دولت سرا ہوئے اور میرے نہایت ممنون و مشکور ہوئے لیکن حضرت جنت مکان نور اللہ
 مرقدہ یہ خبر سن کر سخت برہم اور آشفۃ مزاج ہوئے اور اس امر کے بارے میں نہایت تالکید و قد
 غن فرمایا۔ مردوں کے بیچ میں ہو کر ان لوگوں کے درگاہ جانے کا یہ سبب تھا کہ میں نے میں محل
 کیے تھے اور انکو پردے میں بٹھایا تھا لیکن اس پردے کی وجہ سے میں پریشان تھا، ایک
 روز میرے دل میں خیال آیا کہ طرف ثانی کو جبر سے محبت نہیں ہوتی تا وقتیکہ ان لوگوں کو خود
 مختار نہ کیا جائے انکی محبت کا اندازہ کرنا دشوار ہے اسیوجہ سے میں انکے سوال کو رد نہ کرتا تھا“

بیان اڑتیسواں^{۳۸}۔ سینماں پری کا محل ہونا اور نواب نشاط محل صاحبہ

کے بطن سے پھر آرام شد زادی کا پیدا ہونا
 ”جب تھوڑا زمانہ اسی طرح گزرا تو میں نے سنا نواب نشاط محل بھی بیک صاحبہ اور سلطان پری
 حاملہ ہیں یہ خبر فرحت اثر شہر میں نہایت خوش ہوا اور تائید و مبارکباد کے تعرب
 فکرا لافلاک تک جانے لگے۔ میں نے اسیوقت سینماں پری کو محل میں داخل کیا اور سینماں

محل صاحبہ خطاب عنایت فرمایا عمدہ عمدہ چیزیں نفیس نفیس لباس جو اہرات کی کشتیاں مع دیگر ساز و سامان کے مرحمت کیں اور اسی دن سے انکو پرے مین بٹھایا الغرض خدا کے فضل و کرم سے بعد انفقائے ایام محل ان ہر دو صاحبات محل سے ماہ و مشتری طالع ہوئے کہ تمام عالم کو اپنے نور سے منور کر دیا، خواب نشاط محل صاحبہ کے بطن سے مرشد زادہ والا و دودمان پیدا ہوا، اس کے دادا نے اسکی مان کو خلعت خوشی اور تھوہ بینی سے سرفراز فرمایا اور اسکو مرزا سپہر قدر خطاب دیا اور نواب یلیمان محل صاحبہ کے بطن سے لڑکی پیدا ہوئی جسے اسکے دادا نے سپہر اکابر ابیگم صاحبہ کے خطاب سے معزز و ممتاز فرمایا۔ الحمد للہ۔

بیان اونیسا یسوان - حضرت جنت مکان کا سپہر آرا بیگم صاحبہ کو میری

نسبتی بہن کی گود میں دینا اور اسکا پرورش کرنا
 ادب سننا چاہیے میری بہن جو میری نسبتی چچا منیر اللہ کے بھائی کے بیٹے سے منسوب بہن
 جن کا خطاب سرفراز اللہ ہو گیا یہاں کوئی بچہ زندہ نہ رہتا تھا آخر میری والدہ کی صلاح
 سے حضرت جنت مکان نے میری دختر سپہر اکابر ابیگم صاحبہ کو طلب کر کے انکی گود میں ڈالا
 اور بطریقہ کفالت و پرورش انکو دیا کبھی کبھی سپہر آرا کبرا بیگم صاحبہ میرے اور اپنی والدہ کے
 دیکھنے کے لیے یہاں آتی تھیں اور ایک رات رہ کر چلی جاتی تھیں اگرچہ یہ امر مجھے بہت
 گراں گذرتا تھا اور انکی جدائی میں متفکر و پریشان رہتا تھا لیکن بسبب اطاعت والدین
 زبان نہ ہلاتا تھا اور بجا آوری ارشاد پر مستعد تھا

بیان چالیسواں - مرزا میرا بخت مرحوم کا نواب خاص محل صاحبہ بطن کو پیدایا
 دچندر روز بعد نواب خاص محل صاحبہ کے حاملہ ہونیکا مژدہ جان بخش سننے میں آئی میں نے
 سجدہ شکر ادا کیا، ایام محل گذرنے کے بعد ایک لڑکا مثل ماہ درخشان پیدا ہوا اس کے دادا نے
 گیارہ مہرب مبارک لیا، کی سرکاریین خواصوں اور مساجدوں نے موقع موقع سے مبارکباد ادا کی
 زرین گذار میں اس تہنیت میں ایک جشن جمشیدی منعقد کیا گیا متعل نشاط آراستہ ہوئی
 پر ایان جو اہر اس جشن با نفیس نفیس پیشوازان و وزیر کار جو بیرون مہر گوئے بزرگ قابو ان جنوں
 سے الامال ہوئے، بھارت ایک عید تھی ایسا جشن تھا کہ ور اونیسا بختی میں ہو آخر اسکے دادا نے

اُسے مرزا بیدار بخت خطاب عنایت فرمایا اور وہ اتناؤن کی گود میں پرورش پاتا رہا۔

بیان اکتالیسواں - شمس آرا بیگم کا فرزندہ خانم کے بطن سے پیدا ہونا
 ”کچھ روز کے بعد مجز فرزندہ قال نے فرزندہ خانم کے حاملہ ہونے کی خبر محبت اثر میر گروش
 گذار کی ریحہ عورت میرے اسامیوں میں ہو، میں نے سجدہ شکر ادا کیا اور اسے پردے میں
 بٹھایا لیکن محل کا افتخار نہ بخشا، محض فرزندہ خانم صاحبہ کے خطاب پر اکتفا کیا، الحاصل بعد
 گذر نے مدت میندہ کے خانم صاحبہ مسطور کے بطن سے ایک دختر نیک اختر پیدا ہوئی اُسکے
 دادا نے اُسے بختاب شمس آرا بیگم صاحبہ معز و ممتاز فرمایا۔

بیان بیالیسواں - شہنشاہ پری کو گھر ڈالنا
 ”اس زمانے میں فیروز خواجہ سردار وغنہ نعمت خانہ اور شیخ حسین علی کی معرفت ایک عورت
 مسماۃ پیاری عمدہ آبادی والی میرے ملا حظہ سے گذری میں نے اسے بھی پر یوں کے زمرہ میں
 منسلک کیا اور شہنشاہ پری خطاب دیکر مطابق دستور قص و سرود کی تعلیم دلوانا شروع کر دی

بیان تینتالیسواں - معشوق پری کو گھر ڈالنا
 ”چند روز بعد جانی دوستی کی لڑکی مسماۃ پیارے صاحبہ محمد حسین علیخان خواجہ سرا کے
 وسیلے سے میرے ملا حظہ سے گذری اور میری پسند خاطر عطا ہوئی، میں نے اُسے گھر بٹھا کر
 معشوق پری خطاب عنایت فرما کر گانے بجانے کی تعلیم کا آغاز کر دیا۔

بیان چوالیسواں - حضرت پری کا گھر ڈالنا
 ”کچھ روز بعد امین دامن کے ذریعہ سے ایک عورت خانگی پسند خاطر ہو کر میرے گھر پہنچی
 حسب معمول محکم پری خطاب دیکر تعلیم قص و سرود میں مشغول کر دی گئی۔

بیان پینتالیسواں - دلدار پری کا گھر ڈالنا
 ”تھوڑے دنوں بعد ایک عورت متسی بندی جان، الہی جان چاندی والی شیخ محمد حسین علی

خواجہ سرا کی معرفت میری نظر سے گذری پسند ہایوں ہو کر دلدار پری کے خطاب سے سرفراز ہو کر حسب ضابطہ سلسلہ تعلیم رقص و سرود میں شامل کر دی گئی۔

بیان چھیا الیسوان حضور پر بی گھر بنا۔

”اسی زمانے میں داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ کی معرفت بدہیہ طوائف کی حسینی آئی اور بعد ملاحظہ طبع ہایوں کی پسند ہوئی اسنے صرف تعلیم قواعد موسیقی میں افتخار حاصل کیا وہ بھی کسی قدر اور حضور پر بی خطاب پایا۔

بیان سینتالیسوان معشوقہ خاں کا گھر بنا۔

”اب سنا چاہیے نواب نشاط محل صاحبہ کے یہاں سپہر قد کی تولد کی بزم میں جیکہ اور رقاصان زہرہ جبین و مطربان خوش آئین رقص و سرود کی دلدادہ رہے تھے اسی ذیل میں ایک طوائف تھی اچھے صاحب بیاد الی بھی شامل تھی ایسی صورت میں بھی کم دیکھنے میں آتی ہیں سرایا کی کیا خدایا کی قدرت تھی حسین مجسمین خوش و خوش گلو برق رفتار صاحبہ دار پر بچہ سیم تن نازک بدن خوش اندام سرود لالہ و سمن پر غنچہ دہن گلبدن پری مثال حور مثال اپنی ہر عشوہ واد پر ناظرین کے دلون کے ملکوت کی تھی۔ اس کے حسن زاہد قرب کے نظارے سے ملائے کا عبادت بھول جاتے تھے۔ سبحان اللہ اس کے زخسار سبزہ رنگ طوطی کے پروں کے موافق تھے، انکی ملاحظہ دل صد چاک عاشق پر نک چھڑکتی تھی اور اپنی خوشنوازی سے عالم کو بالمال کرتی تھی۔ ہنسی میں اٹھ سے بھول جھڑتے تھے جب میں نے اس سنگین دل شکر عہدہ جو کو کچا خان اختیار ہاتھوں سے چھوٹ گئی۔ اسوقت میں گلزار منزل کے بالا خانے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس جا نگہ از نظارہ سے کم طاقہ ہو گیا۔“

”وہ اس روز تھانہ ان بکشت آئی ہوئی تھیں اور ابراہیم صاحب محبت میرے دل تائبور پر برس رہا تھا۔ اگرچہ میں بھی اس زمانے میں تبون کے مانند شوخ و خفاک تھا اور میری جاؤ بھری آنکھوں سے سامری کو گولے سبقت لی تا محال اور دوست کو باین قد و قامت میرے حضور میں آنا دشوار تھا۔ میری زلف پر بیج رشک دم مشک تانا رتھی نازک و مزو سینہ اغیار میں چھپتے تھے حسن و خوبی و لطافت میرے غلام تھے۔ او اونا زیدی کنیر تھیں اپنی ہر

میری چشم پر قریب سے رام ہو جاتے تھے۔ سنبھل میرے دام زلف کی اسیر تھی میرے رُخسار اچھے لب کے مانند میری ٹھنڈی مثل سببِ شمع کے تھی میری آنکھیں ناتوا لون کو قوت دیتی تھیں میرے پست لب روح افواہے معشوقان تھے۔ میرے ابرو گمان کیانی کی طرح میری پیشانی ماہ کے مانند درخشان تھی۔ حلقہ گیسو کند بلا تھے جس میں سیکڑوں دل شیفہ ہو کر مبتلا ہو گئے تھے میرے نیزہ مرغان عاشقوں کے دلوں کو زخمی اور تیغ ابرو معشوقوں کی جان کو ٹکڑے ٹکڑے کرتی تھی زلفیں مثل شب تیر و تارا اور صبح رُخسار صبح وصال بھی جو اکینہ کو محو جال حیرن بنانے میں بد طولی رکھتی تھی۔ میرے ہونٹ حقیق مینی دندان درعدنی تھے مینی اللہ کے مانند تھی قد و قامت سر و قدم کی طرح نازک مزاج معشوقوں کے دل ہزار کرو فیہ پھین لیتے تھے اور طاؤسان گلبدن کو دیوانہ بنا کر داغ پر داغ دیتے تھے الغرض وہ معشوقہ ہزار آرزوؤں میری طرف دیکھتی تھی اور میں بھی بے اختیار و بیقرار ہو رہا تھا۔ وہ ہر مرتبہ بچنے میں مایل نہ پکڑ لیتی تھی اور میں بھی پھیر چھاڑ کر نا تھا۔ یہاں تک کہ وہ صحبت پر لطف پر خست ہوئی اور وہ اپنے گھر چلی گئی لیکن میرے تیر محبت سے مجروح ہو چکی تھی اس واقعہ کو بھی میں چار ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ اس درمیان میں دو چار مرتبہ اُس سے ملاقات ہوئی لیکن وہ اپنی ماں کے خوف سے اپنے دل میں بیچ و تاب کھا پا کرتی تھی۔ اکثر اپنی ماں سے لڑتی بھڑکتی تھی کبھی مجبور ہو کر بے اختیار دے لگتی تھی۔ کبھی میرے گھر چلی کو پیام دیکر میری خدمت میں روانہ کرتی تھی۔ آخر اسی زمانے میں میں نے ایک دفعہ پھر مجھے کو بلا کر۔ اور والد ماجد اور والدہ معظمہ کے خوف سے رخصت کر دیا کیونکہ ان ہر دو صاحبان کی سخت مانعت تھی بلکہ اُسکے گھر بٹانے کا خیال تک دل میں نہ لایا۔ لیکن خدا کے فضل و کرم سے میرے گھر چلی کی معرفت وہ میرے گھر میں داخل ہوئی اور میں نے چھ ہزار روپیہ اپنے سر سے اتار کر اپنی ماں کے حوالے کیا۔

دہ مئی زمانے میں یا مسن پری جس کے گھر بڑے کا ذکر پہلے مفصل طور سے کر چکا ہوں تعلیم و قصہ سرو و معاملہ کے نادر روزگار اور حسین لائانی ہوئی چونکہ مجھے اُس سے پہلے سے محبت تھی لیکن بسبب الجھڑپیں کسنی علم موسیقی حاصل کرنے کی وجہ سے اُسے چھوڑ دیا تھا لیکن کچھ زمانے کے بعد خدا کے فضل سے کوہ پری کی طرح ہو گئی۔

یارِ درخانہ و من گرد جانِ مہر دم
آب در کوزه و من نشہ لبانِ مہر دم

مذہب خدا نے بزرگ کا شکر کر کے اُس سے محبت کی ابتدا کی وہ بھی میری شیفہ و ذوقِ تمیزی کا کار
ہاں تک نوبت پہونچی کہ مجھے بغیر اسکے کھانا پینا دشوار ہو گیا اور وہ کمری کمری میرا دامن چڑھتی
تھی جب وہ ناچتی تھی تو میں بصد ذوق و شوق اس کے دلفریب اداؤں کا سانس کرتا تھا۔
یہاں تک کہ ایک برس تک اُس کا اخترِ محبت میرے آسمانِ دل میں چکنا رہا پھر چند روز بعد بوجہ
سے رشتہ اُلغت ٹوٹ گیا اور میرا دل سرفرازِ بیک کی طرف مائل ہوا تو وہ رفیق و وعدہ کی آگ
جلنے لگی لہذا مجھے سوا سے ترکِ محبت کوئی چارہ نہ ہوا۔

”اسی زمانے میں بذرِ یوسف صاحبِ خاص غلام علی خان پیر غلام رضا خان غلام نبی خان
اسکا بھائی اور غلام جید رضاں اسکی زوجہ کا بھائی اور چھوٹے خان کی معرفت اسکا بھائی محمد علی
اور غلام احسن خان کے وسیلے سے اسکا نسبتی بھائی محمد حسن خان جو سارنگی بجائے والوں کے
فرقہ سے تھا مطابق پسند اٹھیا خان اور چھوٹے خان کی معرفت اسکے دو بھائی محمد علی اور
نثار علی اور قطب علی کی معرفت اسکا بھائی خواجہ بخش خان ملازم ہوا کہ خطاب صاحبان
خرد ممتاز و سر بلند ہوئے۔

بیانِ اہلِ السَّوآن - پیدائش مرزا فریدون قدر خیل بہادر۔

”معتشوق پری کی تعلیم موسیقی کو صرف تین ماہ گزے تھے کہ قاصد خوش خصال نے اُس کے
حاملہ ہونے کی خبر سرت اثر پہونچائی۔ میں نے ایزد متعال کا شکر بجالا کر معتشوق پری کو پرے
بٹھا کر محل کے رتبہ پر فائق کیا اور زیورات و پارچہ جات تحفہ تحفہ اور مجلسِ مکتفہ ہر اسے
بود و باش و استقامت بخویر کر کے حوالے کیے ایامِ حمل گزرنے کے بعد خدا کے فضل و کرم سے
نورین تاریخِ محرم الحوام کو فرزندِ ارجند متعال اللہ عمرہ اُس کے بطن سے پیدا ہوا اُس کے دادا یعنی
حضرت جنت مکان نے مرزا فریدون قدر بہادر خطاب عطا فرمایا اور مجھے خلعتِ فاخرہ سے
سرفراز فرمایا اور انکو نوابِ معتشوق محل صاحبِ خطاب سے ممتاز فرمایا۔“

بیانِ مانجی السَّوآن - پیدائش مرزا بیک صاحب۔

”اس عرصہ میں بیک فرخندہ قائل نے خیر تازہ اور مسرت بے اندازہ مشتاقوں اور طالبوں
کے کان تک پہونچائی۔ یعنی عورت پرستی کے حل کے آثار ظاہر ہوئے درحقیقت وہ بھی

حاملہ تھیں مین یہ مزدہ منکر سجدہ شکر کیا لایا اور انھیں پردہ میں بٹھا کر عزت محل صاحبہ خطابیت فرمایا۔ حسب دستور مثل دیگر صاحبات محل معزز و ممتاز کیا یہ اور نواب معشوق محل صاحبہ دولون ہمراہ حاملہ ہوئی تھیں الحاصل مدت ایام محل گزرنے کے بعد ساتویں محرم الحرام کو موخر نیک اختر مثل ہا ہتیا بان و درخشان پیدا ہوئی اُس کے دادا نے اُسے مہر آرا بیگم صاحبہ خطاب مرحمت فرمایا مرزا قریدون قدر بہادر اپنی ہمشیرہ مہر آرا بیگم صاحبہ سے صرف دو روز بڑے ہیں۔

بیان بی اسوان۔ داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ کا انتقال پُر طال
 ”دراوئے نجم اندوز اور مولف دلسوز داروغہ نجم النساء بیگم صاحبہ کا تھوڑا حال قلم بند کرنا چاہتا ہے کہ سامعین خوش فہم اور با وضع نکتہ سنج کو راحت و خوشی کی حالت میں قضا کو نہ بھولنا چاہیے کیونکہ عالم فانی مثل نقش پر آب ہے اور ہر ذریعہات کو شربت مرگ چکھنا ضروری ہوئی ہے عاقلان دور بین اس دُنیا کے دون کو پانی کا بلبل تصور کرتے ہیں اور مثل سایہ و زنت کے جانتے ہیں اس لیے کہ تھوڑی دیر اس کے سایہ میں بیٹھنا پڑتا ہے اور جب کچھ دیر میں ہو پ سر پر آجاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بیان کبھی سایہ بھی نہ تھا۔ قاعہ تبر و اعلیٰ لا بصار اور بھجوائے آئینہ کریمہ کل نفس ذائقۃ الموت اور دوسری کلمہ مَن مَن لَیْکَ اَن تَمِیْقَ وَ جَدَّ یَکَ دُو الْجَلَّالِ وَالْاِکْرَامِ لازمی و ضروری ہے اسی بنا پر اپنے آنسو اپنی آستین نا اُمیدی اور ہر اس سے پاک کر کے سامعین کو خدمت میں بعد درج و طال عرض کرتا ہوں۔ داروغہ نجم النساء بیگم جو داروغہ زنان خانہ اور میری مشفقہ و انیسہ و جلیسہ و رفیقہ و ہمد و محبوبہ بے ریا تھیں اور میرے گرد مثل پروانہ نثار رہتی تھیں ناگاہ اُن کو یک قضا قاصد ہوش رُبا یعنی ملک الموت نے پیش قدمی کر کے اُس مونسہ و لنوا کو پیغام وصال دیا اور مجھ مجبور فراق سے جدا کر کے خالق بیچون کی نذر کے واسطے سراپردہ بقا میں پہونچایا۔ یعنی اُس کا ظاہر جان دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف اُڑ گیا۔ جب یہ خبر ہو خراب میرے کانوں تک پہونچی از خود رفتہ و دیوانہ ہو گیا اور بستر غم پر گر کے دل پر درد سے آہ سرد کھینچے لگا۔ آخر بہ مجبوری و ناچار سی سینہ پر ممبر کی بیل رکھ کر اس مرحومہ کے لیے دعائے بخشش کرنے لگا۔

بیان الکیا ولں - امیر پری کا گھر بڑنا۔

”اس زمانے میں نواب نشاط محل صاحبہ کی معرفت ایک طوائف جس کا سن تقریباً اٹھارہ برس یا کچھ زیادہ ہو گا جو کم بخش والی کے نام سے مشہور و معروف تھی میرے گھر میں داخل ہو کر امیر پری کے خطاب سے ملقب ہوئی اور حسب دستور قدیم یونیوں میں شامل ہو گئی اور علم موسیقی کی تعلیم کا آغاز ہوا لیکن وہ قبل ہی سے اس فن کو حاصل کر چکی تھی سکھانے کی احتیاج نہ تھی لیکن اس خیال سے کہ بے پرواہ رہنے میں گانا بجانا فراموش نہ ہو جائے سلسلہ تعلیم جاری رہا“

بیان باولں - وزیر پری کا گھر بڑنا۔

دوسرے بعد وزیر خواجہ سرا اور نواب خاص محل صاحبہ کی معرفت ایک مسماۃ جو شک بدلتی نام سے موسوم کیجاتی تھی فصل گرما میں میرے بیان آئی اور ایسا اچھا ناچی گائی کہ مجھے از حد پسند آئی میں نے اسے اپنے گھر میں ڈال لیا۔ اور وزیر پری خطاب سے ملقب ہوئے و غفر کر کے حسب دستور تعلیم دلوانا شروع کی“

بیان تریں - محفل عیش میں امرا و عمدہ خانم والی کا مجرا اور اسکا عشق۔

”ایک روز مطربان نغمہ سرا قیام پیمان شکن نکال ناز و انداز سے چاروں طرف مبالغہ پرست تھے عند یسبان زمزمہ سنج طبلان شیریں دہن ہر طرف ترانہ سنجی میں مشغول تھے کثرت گل چار و نظن روش گلزار میں اپنی خوشبو سے شام جان کو معطر کر رہی تھی صبا اپنے دامن میں بعد زراکت گل مرادچین کے حاضرین محفل پر نثار کر رہی تھی قہر خاتون عروس کے مانند آراستہ پیرستہ تھا ہر شمع و چراغ معشوق اہلی کا تصور پیدا کرتی تھی جلیب آئینہ دل کے پردوں کو دکھانا تھا بلوری جھاڑ اور گاج کے درختوں کے ہر مقام پر روش بنائی تھی بادی شاہ و سلاطین سے مربع و مربع سے دیواروں میں نصب تھے نفیس شرح بانات کا فرش بچھایا

گیا تھا، آئینہ خوش قطع و شفاف جا بجا لگے ہوئے تھے علی الخصوص راحت منزل نور کا عالم دکھا رہی تھی، حضرت باغ کی ہنر کا سامان دل عالم کو بجز حیرت میں غرق کر رہا تھا مردگیان چشمہ شیرین کے چاروں طرف لگائی گئیں تھیں، انگریزی لیمپوں کے اوپر شیشہ کے کنول نصب کیے گئے تھے باغبان سلیقہ شعار درختوں کی خدمت کے لیے ہر جگہ موجود تھے باغ کی روشیں تختہ نشیب کی طرح صاف و شفاف تھیں خصوصاً قصر الخاقان کے درمیان میں ایک ہستعدی نفیس میز بچھائی گئی تھی جس پر قسم قسم کے انگریزی کھانے نہایت خوش ذائقہ میوے شیشہ و پتھر چاندی اور تونے کے ظروف میں چنے گئے تھے، رنگ برنگی گلدستے اعلیٰ مرتبان رکھے گئے تھے انگریزی چھری کاٹنے جو بھوکوں کے واسطے نشتر سے کم تھے، ہنر برتن پر مرغ روح شکار کے لیے رکھے ہوئے تھے اور نیا خواجہ سر محمد حسین خان اس کے انتظام میں مصروف تھا، باورچی سپہیل کے مانند اس ماہ اغذیاء کے گرد اڑتے، پور کی رنگیں اور مینائی مہر اخیان، لیمون، فالسہ کے آب شور سے بھری ہوئی جگہ جگہ موجود تھیں اس میز کے چاروں طرف نفیس و نازک کرسیاں محبوبان و گل خان پری صورت کے بیٹھنے کے لیے بھی تھیں اور ہر ایک پری چھری کا ٹپا ہاتھ میں لیے ہوئے کرسی پر جلوہ گر تھی۔ میرے واسطے ایک سونے کی کرسی جو اہر نگار بچھائی گئی تھی، اُس روز میں بھی خود کو مشعل دوٹھا کے آراستہ کیا تھا، موتیوں کا تاج اور قبائے ولیعہدی پہنے ہوئے تھا۔ موتیوں کے مالے گلے میں نورتن بیش بہا بازوؤں پر بندھے ہوئے تھے دست بند لکھڑا نہایت گراں بہا ہتھکڑیاں میں سُرخ اطلس کا پانچا میر جس کی ہر سیون پر موتی ملے تھے اور جامہ مطلقاً جس پر مرورید میں قیمت کے چاند بنے ہوئے تھے زیب جسم تھا، ستیج آبدار ہاتھ میں تھی، حنا کا عطر لگائے ہوئے، میرے ماتھے سے عالم جوانی نمایاں آنکھوں سے شباب کا خار ٹپک رہا تھا، انگریزی باجے والے انگریزی باجون کو درست کر کے بچانے میں مصروف تھے۔ زہرہ جینان خوشنوا میرے سامنے اپنی دلکش آوازوں سے گائیں اور ناہر فریب اداؤں کے ساتھ ناچتی تھیں یہ جلسہ پندرہویں ماہ شعبان کو جس روز امام ہمام العتیمۃ الثانی کی پیدائش کا روز ہے منعقد ہوا تھا اس وقت میں نے اپنی ذات پر پہنچنے کی لڑ میں مٹھ پر چھوڑ لیں تھیں، ناگمانی نایک معشوق پر ہی مثال شوخ غغوغہ پر ہزاروں بدہ جود ال آزار و لفریب صمن بر سر وقد غغوغہ دہن سامنے آئی اسکی مرنگان

نشر کا کام کرتی تھیں، آنکھیں زہر ملا ہل پلانے کو تیار تھیں ابرو و نروبان جاہ و محل تھے،
 کان حشن کے گوش دارے تھے اس کا کتابی چراغ مضمون عشق یاد دلانا تھا، بینی شاہد
 انجمن شہادت تھی اُس کے عارض ورق ٹکستان جبین ہم خیال بوستان بھی اسکی
 آنکھوں کی سیاہی رشک وہی مثل تاتار اور دونوں رخسارے آئینہ جینی گیسو نے دلا دتتم
 کے گلے کے کند تھے۔ اس کی جعد مشکینہ بنبل زہر کھائے ہوئے اُس کے خوش رنگ
 لب جنت کے خرے دانت بہشت کے شیرینی تھے، اس کی زبان خامہ حسن وہی مایہ
 لب ابر سیاہ تھے اس کے ہاتھ مثل برق بجلی کے تھے، اگر عاشق کی نظر اُن ہاتھوں پاؤں پر
 پڑ جائے تو یقین ہو اُس کے قدم بھی لاکھ راجائیں اس کے ساعد سچیں اپنی خوش اسلوبی میں
 رشک شمع طور اور صفائی میں قوت بازوئے حسن و جمال جو رخی اسکا پورا سراپا بتنا سب
 اعضا ایسا تھا جیسے معشوق دلفریب جلوہ دکھائے اس کا بسن تقریباً ابرو کا تھا حسن و جمال
 میں موجودہ زمانے کے تمام حسینوں سے سبقت لے گئی تھی اسکا نام امراؤ عمدہ خانہ والی مشہور
 اس کے حسن دلفریب کے تیرے ایک عالم کے دونوں میں ناسور پڑ گئے تھے، جب ہم
 دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو باہم اپنے جین حسن سے گل عشق چنے لگے اس اثنا
 میں ہنگامہ رقص و سرود گرم ہوا، اس جلسہ میں ایسا لطف آیا کہ اس سے پیشتر کبھی ایسا
 خط نہ آیا تھا، الغرض دوسرے روز اُس معشوقہ عاشق صفت نے اپنے عشق کے جوش و
 ولولہ سے از خود رفتہ ہو کر بے اختیار اپنی زبان سخن بیان سے عرض کی کہ تمھارے جذبہ محبت
 نے مجھے اپنی اصلی حالت پر نہیں رہنے دیا، میری طاقت طاق ہو گئی۔

اے صبح بتاب بر شب مہین کز جان رمقی است بر لب من

سیرہ نعمت ز زندگانی

دادم خیرت و گر تو دانی

دکونی ایسا کام کرنا چاہیے جو یادگار زمانہ ہو جب تک میں زندہ ہوں آپکی تابعدار ہوں مجھ
 آپ کے پہلو سے اٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مجھے اُسکی اس پر تاثیر گفتگو سے نہایت
 خوشی ہوئی اور قبولیت کا ہاتھ آنکھوں پر رکھ دیا چونکہ مجھے اپنے والد ماجد طالب اللہ شاہ کا
 پیار خوف تھا بدین وجہ اس راز کو آپ نے ہنسنے پر غا کر کیا، آخر شرم بھون میں یہ بات
 تواریانی کہ پہلے دانہ وار شریعت کی رو سے اس امر میں مدد اور ہدایت مجھ پر ہے جو شرع

مہین کے حامی ہیں لینا چاہیے یہ سنکر میں نے میرے محمد قادی کو جو میری سرکار میں داروغہ طلب کرتے ان سے اس بارے میں گفتگو کی اور سید ابراہیم علی خان کا (جواب سید ابراہیم علی خان بہادر کے خطاب سے میرزا بہن) جیلہ بکرا کہ مصلحتاً انھوں نے اس نازنین سے متعہ کیا اور ایک عرصہ داشت متعصن ترک و فسق اور آمادہ نئی نکاح لکھا کر مع سید ابراہیم علی اور اس نازنین کے محکمہ شریعہ میں مبتدین کی خدمت میں بھیج دیا میرے محمد قادی داروغہ نے اس امر میں نہایت کوشش کی جس سے مطلب براری ہو گئی۔ اس کے بعد سید ابراہیم علی نے محکمہ شریعہ سے واپسی کے وقت اٹائے راہ میں اس نازنین کو طلاق دیدیا اور وہ میری نازنین مجھے مل گئی۔ میں نے اسے جیسے السلطان مکرمۃ الزمانی سکندر بیگ خطاب دیکر معزز و ممتاز فرمایا حق یہ ہے وہ عورت صاحب حیا تھی کہ اسے کاجد اس سے پھر کبھی کوئی امر خلافت وقوع پذیر نہیں ہوا چند روز بعد عمدہ خانہ نے نواح کے بہانے سے محل میں داخل ہو کر میرے والد ماجد کے سامنے جا کے فریاد کی کہ میری لڑکی امر او کو صاحب عالم مرزا ولیعہد بہادر نے جبر و ظلم سے اپنے گھر ڈال لیا ہے میں انصاف کی امید دار ہوں۔ میرے والد ماجد نے جو عدل و انصاف میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتے تھے یہ سنکر فوراً اس حال کے تفحص کے لیے اس کے حاضر ہونے کا حکم نافذ فرمایا میں نے والدہ ماجدہ سے خود عرض کی کہ وہ نازنین میری ممتوعہ و مرغوبہ ہے۔ میں نے ظلم و تعدی سے ہرگز یہ فعل نہیں کیا بلکہ اسکی خوشی خاطر سے اس امر کا مرتکب ہوا ہوں اور وہ مایہ ناز و وفا نہایت ہر اسان اور خود وہ ہو کر کہ دیکھے اب کیا طور میں آتا ہے۔ رنجیدہ خاطر مثل ماہی بے آب تڑپتی اور دقتی ہوئی گئی۔ مجھے اس کا فراق اس قدر شاق ہوا کہ ایک مقام پر بیٹھ نہیں سکتا تھا کبھی اپنے حال زار پر روتا تھا کبھی ہنستا تھا کبھی سہراہ ٹھلٹا تھا کبھی دوا زہ بند کر کے بیٹھتا اور کسی کو اپنے پاس آنے نہ دیتا۔ کبھی فاختہ کی مانند ہر سر و شمشاد کے آگے کو کرتا پھرتا تھا، کبھی قبیل کی طرح شوق گل میں نالہ کشی کرتا تھا، الغرض وہ کل رعباً جو وقت میرے والد مکرم کے سامنے پہنچی تو عمدہ خانہ بھی حاضر ہوئی بعد رتہ و قدح کے اس نے عرض کی اگر کینز کو فعل شنیعہ کی اجازت ہو تو اس عکارہ یعنی عمدہ خانہ کے ساتھ جائے اور اگر فعل حسنہ کا حکم ہے تو میں سید ابراہیم علی کی ممتوعہ ہوں اس پر حکم عالی ہوا اپنے نشو و نما ہر کے پاس جائے اور عمدہ خانہ اپنے گھر جائے

بیان السٹھ حضرت جنت مکان کا چھ کیزین بھیجا اور ان میں سے دو کا میرے صرف بیان نا۔

”اسی زمانے میں حبلی بادشاہ محل سے جو ایک پردہ گیان عصمت آنجانی مرزا علی الدین حیدر مرحوم سے تھیں انکی وفات کے بعد میرے والد ماجد کی حبلی میں چھ نوڈیان آئی تھیں جو انھوں نے ازراہ شفقت مجھے مرحمت فرمائیں میں نے ان میں سے ۱۲ اپنی خدمت کے لیے لے لیں اور باقی کی شادیاں کر دین جو میرے تصرف میں تھیں، ان میں سے ایک فرخندہ بخش اور دوسری شاہ بخش کے نام سے منسوب کی گئیں۔ اسی فرخندہ بخش کے بطن سے ایک دختر نواب شمس آرا بیگم پیدا ہو کر فوت ہو گئی تھی اسی سبب سے وہ اسامیوں کے زمرے میں شامل کر کے فرخندہ نام صاحبہ کے خطاب سے سرفراز ہوئی تھی اور برے بھائی گئی تھی لیکن اسکا اختر طالع غس تھا اسوجہ سے اسکی لڑکی نواب شمس آرا بیگم فوت ہو گئی اور یہ محل کے رجبہ تک نہ پہنچی، صرف اسامیوں کے زمرے میں شامل رہی، ورنہ یقین تھا اگر اسکی لڑکی زندہ رہتی تو ہرگز اسامیوں کے زمرے میں نہ رہتی۔“

من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال
کاسے کہ خدا کند فلک را چہ مجال

بیان باسٹھ۔ نواب خاص محل سے پر نیانہ نکلا محمد حسین علیخان ہاتھ میں آیا۔

”جب بفضل و احباب العطا و عنایت پروردگار کوین کہ زمین و زمان اس کے قبضہ قدرت میں ہے اس مجمع پر نیانہ نے جیسا چاہیے ویسا جلوہ حاصل کیا تو انکا ناچ و گانا دل میں اختلاج اور مشتاقوں کے کانوں میں گرمی پیدا کرتا تھا رفتہ رفتہ فن موسیقی میں استقدر کمال حاصل کیا کہ راجہ اندر کو کوہ قاف کی پر یوں کے مقابلے میں انکی چستی و چالاکی پر رشک و حسد ہوتا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کا عشوہ و انداز واد انسان کا دل مگڑے مگڑے کرتا تھا، یہ تمام جلسہ عشق باز و معشوق مزاج میری نظر میں تھا، اگر ایک کے قریب سے چھوٹتا تھا تو دوسرے کے جعل میں گرفتار ہو جاتا تھا، ہمیشہ اور ہر گھڑی خواب و خور نا و نوش گفتگو و حکایات سیر و تماشا بغیر ان پر یوں کے ہرگز اچھا نہ معلوم ہوتا تھا، ان میں سے اکثر حاملہ ہو کر محل کے رتبہ پر فالص ہوئیں اور اکثر ناز واداسے گونے سبقت گئیں، بہتوں نے کندہ زیبین

اسیر کیا، الغرض میرے دل کو گل تازہ کی طرح گیند دھڑکا کر رکھا تھا کبھی سبغ و الم کی صورت میرے سامنے نہ آتی تھی، صرف دو تین ساعہ گزرے، دائرہ غم النساء بیکم کا انتقال میری رفیقہ امان کی رحلت و دختر کا انتقال سب خراش والا ہوا درمیں نہیں جا بجا غم و ملال کیسا ہوتا ہو اس رابطہ محبت کو دیکھ کر دیکھ کر دیگر محلات خصوصاً نواب خاص محل صاحبہ نے اپنے گشت دل میں خار الم پونا شروع کیا۔ اور درپردہ آتش رشک شعلہ پذیر ہوئی ہر ایک سے چشک زنی طعنہ زنی اپنا شعاع کر لیا، کبھی انکی ترتیب پوشاک میں قصور کرتی تھیں کبھی آرائشی زیور میں فتور کرتی تھیں غرض نہایت رشک و حسد سے انکی خدمت میں مشغول تھیں کبھی کسئی سے لڑائی کا ارادہ کرتی تھیں کبھی کسی کو تنگ و عاجز کرتی تھیں اسی طرح اور صاحبات محل جو پردے میں بیٹھتی تھیں اور جھکے نہیں یا قی تھیں از حد رشک و حسد کرتی تھیں، اسی وجہ سے انکی آراستگی اور اہتمام میں فرق آئے لگا، آخر میں نے ناچار ہو کر انکی آراستگی و پیراستگی کی خدمت صاحبات محل سے لیکر خوشی و رضا محمد حسین علی خان کے سپرد کر کے اُسے محمد معتمد علی خان کا خطاب عنایت فرمایا چنانچہ وہ نہایت خواہش آرزو اس خدمت میں سرگرمی کرتا تھا، اسی سبب سے میری الطاف عنایت کا مستحق ہوا، اور اُس وقت سے اس وقت تک کوئی خطا اس سے سرزد نہیں ہوئی بجز ایک قصور کے جس کا ذکر موقع سے کسی مقام پر آئے گا؛

بیان ترسٹھ - ریحان خواجہ سرا کا نوکر ہونا۔

دایک روز محمد معتمد علی خان خواجہ سرا کی معرفت ریحان خواجہ سرا جو اسکے قبل سیف الدولہ میر باد کی بیوی کے یہاں خواجہ سراؤں میں نوکر تھا یہ خواجہ سرا جہشی نژاد چالیس برس یا اس سے کچھ زیادہ دہلا پلا متدین کم گو درست زبان خود رو و نخوت سے خالی تھا، بیٹے نوکر رکھ کر اور محمد ریحان علی خان خطاب سے سرفراز فرما کر اپنے اخبار نویس کی خدمت سپرد کی اسنے اُس خدمت میں نہایت کوشش و جانفشانی کی اور میرے الطاف عنایت کا مستحق ہوا۔

بیان چونسٹھ۔ ۶۴ حاجی شریف کانوکر ہونا در ترک سوار نیوں کا اسکے چلے ہونا۔
 دو اسی زمانے میں محمد معتمد علی خان کی معرفت حاجی شریف نامی حبشی جو اس سے قبل سیف الدین
 میرٹادی کی بیوی کے پاس خواجہ سراؤں کے زمرے میں ملازم تھا، میرٹاد کو کہوا، اسکا سین بھی
 تقریباً ۴۰ پینتالیس برس کا تھا یہ بہت ہی نیک مزاج و صلح کل آدمی تھا کہ کبھی کوئی امر خلاف
 طبع مابذولت و اقبال اس سے وقوع میں نہیں آیا، جو اپنے ارشاد کیا فوراً اسکی تعمیل کی گئی، اپنے
 اسے حاجی محمد شریف علی خان خطاب دیکر زبان خانہ کے عملہ کی دار و غلی عطا کی اسنے یہ خدمت
 نہایت دلجوئی اور جانفشانی سے انجام دی اس زمانے میں میری طبیعت سپاہیوں کے
 فرقہ کی نگاہداشت کی جانب زیادہ متوجہ اور مالون تھی لیکن قلت آمدنی و کثرت خرچ
 اور محنت والد ماجد کی وجہ سے انکی نگہداشت کی نوبت کہاں ۵۵ ناچار تیس عورتیں زبان خانہ
 کی چوکی پرہ کے واسطے ملازم رکھی تھیں جنہیں روزمرہ فارسی زبان میں قواعد تعلیم کیا کرتا
 تھا، الحاق تھوڑے ہی عرصہ میں وہ قواعد کے کام میں ایسی مشتاق و ہوشیار ہو گئیں کہ قواعد
 انگلشیہ میری نظریں نہ سماتی تھی، اور ان میں ہر ایک صفائی و خفائی سلاح میں رشک
 فوج انگریزی تھی اور پاشا نفر ترک سوار بھی میں نے ملازم رکھتے تھے انھیں بھی فارسی با
 میں ایسی ہی تعلیم دی تھی کہ درحقیقت رشک وہ فوج انگریزی تھے الغرض ان دونوں فرقوں
 کی اخگری حاجی محمد شریف علی خان کو عنایت فرما کر جانباڑ سرکار مرزا ولی محمد بہادر کرنیل
 حاجی محمد شریف علی خان کے خطاب سے ممتاز و سر بلند فرمایا، واللہ کرنیل مذکور اسقدر
 سعی و کوشش سے قواعد سکھاتا تھا کہ قواعد کے گھوڑے آہنی دیوار معلوم ہوتے تھے
 سپاہیوں سے کبھی ایک جب بطور رشوت نہ لیتا تھا، اس کا حکم فوج پر ایسا تھا، کیا مجال
 جو میدان میں قواعد سکھنے کے وقت ایک سے ایک سپاہی بات کر سکے ۵۶

بیان چونسٹھ۔ ۶۵ برائے زیارات عتبات عالیات حاجی بلال کا رخصت طلب کرنا اور اسکے ہمراہ میں
 پر یوں کا رخصت مانگنا یہ امر غلط طبع ہو کر انکا معتبوب ہونا اور محافی۔

اب سننا چاہیے کہ میرے والد ماجد حضرت جنت سکان نے فیروز علی خان اور محمد بشیر علی خواجہ
 کے ساتھ تیسرا خواجہ سبیر اقبال نالہی بھی مرحمت فرمایا تھا جو کسی خدمت پر متور نہ تھا، اسنے

ایک روز بذریعہ عرضی برائے زیارات عبات عالیات رخصت طلب کی مین نے صبح زود سزا روپیہ نقد برائے زار اور دیکر رخصت عطا فرمائی پھر سنا، یا سمن پری، اور ماہر رخ پری اور سردار پری زیارات عبات عالیات کے واسطے روتی ہیں چونکہ مین نے انکو ہزار دن خرابیوں اور جوتوں سے جمع کیا تھا بہت ناگوار گذرا، اور اس خبر کا یقین نہ آیا کہ وہ یہ بات گوارا کریں گی، لیکن جب اپنے سامنے ہلا کر دریافت کیا تو صحیح تھا، انکی اس بیوفائی سے مجھے نہایت حدسہ ہوا، اور ہر ایک سے شکوہ و شکایت کی آخر کار یہ غضب ہو کر انکی مستقامت کے لیے دوسرا مکان تجویز کیا اور بسبب آشفتگی کے سامنے نہ بلایا لیکن اس امر کا از حد ملال تھا، اس مدت میں بلال حج اور زیارت سے مشرف ہو کر واپس آگیا چھ ماہ قیام کرنے کے بعد پھر کربلائے معلیٰ جانیکا ملتجی ہوا تو مین نے بخوشی دفن دو ہزار روپیہ نقد مرحمت فرمایا اور ان تینوں پریوں کو بھی تہ دول سے کربلائے معلیٰ جانے کی اجازت دی، بلکہ ہم ہزار روپیہ راہ خرچ بھی عنایت فرمایا، اور خیال کیا اب انکا گھر میں رکھنا خلاق عقل ہی، لیکن خدا جانے اسوقت ان پریوں کس وجہ سے کربلائے معلیٰ جانے میں پس و پیش کیا، بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہی پہلی مرتبہ کے خوف دوسری دفعہ ڈر کر انکار کیا، آخر بلال خواجہ سردار دوسری مرتبہ تنہا روانہ ہوا، اُس روز ان تینوں پریوں سے نفرت ہو گئی اور انکی قدر و منزلت میرے دل سے جاتی رہی پھر ان کے ساتھ طریقہ انصاف برتنا ناگوار تھا، اسکے بعد ہر چند انھوں نے چاہا جمل دفریب سے مجھے پھر اپنے دام میں پھنسا مین لیکن مین نے کسی طرح قبول نہ کیا، صرف وہ لوگ تعلیم نے مین برائے تعلیم مقرر تھے اگرچہ انکا مرتبہ دوسری پریوں کے برابر تھا لیکن میری طبیعت دوسری پریوں کی جانب راغب تھی اور ان کی بیوفائی کی وجہ سے مجھے نفرت ہو گئی تھی، یہ وہی یا سمن پری سے جسکے اشتیاق اور عشق اور گریہ و زاری کا ذکر قبل کر چکا ہوں، آخر مین اُس کے دل کی یہ نوبت ہو گئی لیکن اس زمانے میں سردار پری صرف تیرہ برس کی تھی اس کی طرف میرا یہ خیال تھا کہ یہ ان دونوں پریوں کے بھر مکا نے سے خراب ہوئی ہے حقیقت میں اس کا کوئی قصور نہ تھا وہ اس زمانے میں حالات زمانہ سے محض ناواقف تھی اور مردوں کی لٹوں سے بھاگتی تھی۔ مجھے گمان تھا جب میری لٹو اس کے دماغ میں جائے گی اور اس کا شباب آئے گا تو بلاشبہ یہ میری عاشق و شیدا ہوگی، لیکن ماہر رخ پری اور یا سمن پری سے بالکل نفرت ہو گئی تھی، یہ لوگ جوان بھی تھیں اور اپنی خوشی سے میرے گھر بھی تھی

سابق کا ذکر ہے باہر خیر پری نے صرف میری وجہ سے اپنے ایک عزیز کو کیسے کیسے جواب دیے تھے کہ اُسے مجبور ہو کر رافضی نامہ لکھ دیا۔ مگر آخر میں اسکی تلون مزاجی اس حد تک پہنچ گئی کہ

بیان چھپا سٹھ - امیر پری کا گھر بڑا اور میری اجازت زیارات عتبات عالیات کو جانا۔

”اسی زمانے میں نواب خاص محل صاحبہ کی معرفت ایک عورت میرے گھر پری اور نور افغان پری کے خطاب سے معزز و ممتاز کی گئی پھر میری اجازت سے زیارات عتبات عالیات کو روانہ ہوئی۔“

بیان سر سٹھ - مصباحون کا مذہب مامیہ شافعیہ قبول کرنا۔

”چونکہ مجھ سے غلام رضا وغیرہ امن کے عزیز و اقارب سے روز بروز ملاقات و ارتباط بڑھتا جاتا تھا اور یہ سب سنت جماعت تھے اور قطب علی خان میرے استاد بھی مثنیٰ المذہب تھے۔ مجھ کو لندن یہی فکر و تشویش رہتی تھی کسی طرح یہ لوگ میرے مذہب میں آجائیں، جب اس امر میں ان لوگوں کا اندیشہ لیتا تھا تو انھیں ناراض پاتا تھا۔ آخر ایک روز برسات کی فصل میں میں نے نہایت دلجوئی اور منت و وساحت طبع دیکر ان لوگوں سے پھر تبدیل مذہب کے لیے فرمایا چونکہ اس امر خیر کا انجام میرے ہاتھوں ہونا تھا سب منظور کیا۔ میں نے اُس وقت سوار کروائے سمجھوں کو سلطان العلماء مولوی سید محمد مجتہد وقت کی خدمت میں بھیج دیا اور وہاں یہ سب بعد قیام دل مذہب مامیہ سے سرفراز ہوئے اور سلطان العلماء کا مٹری خط ان لوگوں کا دین میں سے مشرف ہونے کا میرے ملاحظہ سے گذرانا۔ میں بہت خوش ہوا اور سب کو خطابوں و مکتوبات سے سرفراز فرمایا چنانچہ قطب علی خان کو غلام ید اللہ خان نقو خان پدر غلام رضا خان کو غلام حسن خان خطاب مرحمت فرمایا۔ انھوں نے بھی اقرار کیا ہم لوگ حضور کے غلام ہو گئے ہیں، اُمیدوار ہیں زندگی بھر قدم میمنت لزوم سے جدا نہ ہوں۔ میں نے فوراً دست قبول سینہ پر رکھا اور ان لوگوں کا پاس و لحاظ ہر وقت و ہر لحاظ رہتا تھا اپنی دانست میں کہ سید طبع اُس درجے تک ان لوگوں کی مروت و عنایت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا، جز اہم اللہ فی الدار بن خیر۔“

بیان اڑ سٹھ۔ فلک سیرنگے میں بہر و پیہ کا بصورت زخمی شمشیر بہنے لے ہوؤ آنا
اور بچھ پر حملہ کرنا مصباحون کا سینہ سپر ہو نا پھر اسکے صلہ میں پلنگ کے
پہرہ پر سرفراز ہو کر جو انان پہرہ خطاب پانا۔

دو ایک روزنا بر کرم حضرت باغ میں چارون طرف آب پاشی کر رہا تھا اگلے اے زنگارنگ
چمن میں کھلے ہوئے تھے تختہ گل شبو اپنی خوشبو سے مشام جان محط کر رہا تھا۔ ہر وقت شاید دو
یا ایک گھڑی دن باقی ہی۔ میں فلک سیرنگے میں بیٹھا ہوا ہوں مصاحب رفیق مثلاً غلام
رفقا خان چچو خان، ثابت علی خان غلام بد اللہ خان بھی حاضر ہیں، ہر ایک حکایت عجیب
و لطیفہ رنگین سے میرا دل خوش کر رہا ہو۔ اس غرض میں بیٹھے بیٹھے اپنے دلیں خیال کیا
اگر اس وقت ان لوگوں کے دلون کا امتحان لیا جائے تو بہت خوب ہو۔ یہ تجویز کر کے ایک آدمی کو
بلا کر اس کے کان میں چپکے سے حکم دیا، بہر و پیہ کو بصورت زخمی شمشیر بہنے لے ہوئے میری طرف
بھیج دے اور تو چھپ رہے ہیں دیکھو نگاہ یہ لوگ کیا کرتے ہیں۔ آخر حسب الارشاد اُسے تمہیں
حکم ملی دفعہ بہر و پیہ ننگی تلوار ہاتھ میں لے ہوئے تمام جسم سے خون جاری زمین کی راہ سے
اوپر آکر چھپر حملہ آور ہوا میں دانستہ بے قرار و مضطرب ہوا۔ میری بے قراری کی وجہ سے
ان تمام آدمیوں سے غلام رضائے اٹھ کر اُسکا ہاتھ اور چچو خان نے جھپٹ کر اُسکی کمر بٹ
لی اور چاہا اُسی تلوار سے اُس کا کام تمام کر دیں۔ اس غرض میں میں نے آواز بلند کرنا کھڑو
یہ بہر و پیہ ہے اور اُس نے بھی فریاد کی میں نکال ہوں۔ ان لوگوں نے یہ سن کر اُسے چھوڑ دیا
لیکن اُس کے شدید ضرب آئی۔ میں نے بہر و پیہ کو اُسی وقت انعام دیکر نوکر رکھ لیا اور
ان لوگوں کو گلے لگا کر باج و پانچ سور و پیہ انعام ہر ایک کو عنایت فرمایا، اور ایک ایک تلوار
ایک ایک ڈھال ایک ایک ہفت فیرنجہ ایک ایک بندوق مرحمت فرما کر مصاحبان خاص
و جوانان پہرہ خطاب عنایت فرما کر اپنے پلنگ کے پہرے کی عزت بخشی اُس دوز سے جب میں
آرام کرنے لیٹتا تھا مصاحبان خاص پہرے کے واسطے حاضر ہوتے تھے، مگر کبھی محل میں
آرام کرنا تھا تو وہاں مردانہ ہو جاتا تھا اور مصاحبان خاص برائے پہرہ طلب ہوتے تھے۔

نیر اللہ مدد از جسم

۶۹

بیان اٹھتر وان۔ پیدائش مرزا برقیس قدر اور جنگی کار بردہ میں نہ
 انھیں ایام فرحت انجام میں صباے خوش رفتار و قاصد لیل و نہار نے خبر آمد آمد گلشن
 باغ ہستی سے جہنم بستی میں میرے کانوں تک پہونچائی یعنی حکمت پری کے حاملہ ہونے کا
 مژدہ میں نے سنا ہزار ہزار سجدہ شکر و نگاہ قاضی الہی جات میں ادا کیے اور حکم پری کو
 پرے بٹھا کر افتخار النساء خاتم صاحبہ خطاب عنایت فرمایا الغرض بعد انفقنائے ایام مقررہ فرزند
 ارجمند نعت جگر اسکے بطن سے پیدا ہوا لڑکے دادا اپنے حضرت جنت مکان طاب اللہ شراہ
 وجہل الجنت مشواہ نے بعد ہزار خوشی و خور می گیارہ ضرب توپ سلامی اور مبارکباد چھڑکوا
 اور لڑکے کو مرزا برقیس قدر بہادر خطاب مرحمت فرمایا۔ میں نے جشن نو آراستہ کیا اور ساقیان
 سیمتن زہرہ جینان خوش آئین نے رقص و سرود کی داد دی، اس بزم نوہاں گلشن یوی
 میں ہر ایک پری نے خود کو مثل عروس آراستہ کیا تھا اور ہر ایک پری ناچتی تھی اور
 مدائے نیش و طرب بلند تھی، طال اللہ عمرہ و زاد اقبالہ

بیان ستر وان۔ فتنہ حبشیہ کے بطن سے جہان آرا بیگم صاحبہ کا پیدا ہونا اور فتنہ کلر کے بطن
 "مقامہ فرخندہ فال ہدیر مبارک دارنے عین انتظار و خوبہش میں گل بوستان کی سدا کا مژدہ
 میرے کانوں تک پہونچایا یعنی فتنہ حبشیہ کے حاملہ ہونے کی خوش خبری سنائی کا رسار حقیقی کی
 درگاہ میں سجدہ شکر ادا کر کے خواص مذکور کو پردہ بٹھایا بعد مدت مقررہ گوہر بے بہا پیدا ہوئی
 لڑکی کے دادا نے اس کا نام جہان آرا بیگم صاحبہ رکھا۔ طال اللہ عمرہ

بیان اکتھتر وان۔ یاسمن پری اور سرفراز پری پر احتمال حمل ہونا اور لاچار پڑے بٹھانا
 پھر نبوت حمل نہ پا کر انھیں باہر لاکر مصروف تعلیم رقص و سرود کرنا۔
 "اس زمانے میں یاسمن پری اور سرفراز پری پر احتمال حمل ہوا میں نے حسب دستور
 انھیں پردے بٹھلایا لیکن چند روز کے بعد معلوم ہوا یہ صرف دھوکا تھا آخر میں انھیں باہر لاکر
 رقص و سرود کی تعلیم میں مشغول کر دیا۔

بیان بہتر وان۔ سپہر خام کا حور پری کے لپٹن سے پیدا ہوا۔
 ”اس عرصہ میں حور پری کے حاملہ ہونے کی خبر میرے کانوں تک پہنچی میں بہت مسرور ہوا
 چونکہ ایک مرتبہ یا سمن پری اور سر فراز پری سے دہوکا کھایا تھا اس لیے یقین نہ آیا پانچ ماہ
 گزرنے کے بعد میں نے اُسے پردے بٹھلایا ہر چند اسے پردہ میں بٹھینا بہت شاق ہوا لیکن میں نے
 بہت کچھ سمجھا یا مگر وہ سوائے گریہ و ناری کے دوسرا کام نہ جانتی تھی مجھے خیال تھا شاید میری
 جدائی کی وجہ سے روتی ہے لیکن اس امر سے غافل تھا۔“

مادر پرچہ خیالیم و فلک درجہ خیال
 ”کبھی میں اُسے سمجھاتا تھا کبھی نشفی دیتا تھا لیکن وہ کہتی تھی میں ہرگز ہرگز پردے میں نہیں
 رہوں گی بلکہ کیا عجب جو اپنا محل گردون جب اس سے یہ باتیں سنیں تو پھر سمجھایا، ایک بندہ خدا
 کا خون کرنا سید گناہ ہے ایسا کام ہرگز نہ کرنا چاہیے۔ ان فرض، مہینے کے بعد رطاب پیدا ہوا چائیں
 روز زندہ رہ کر مر گیا میں نے اُسے ماتم پرے سے کخلعت دیکر حسب دستور نانچ گانے کی تعلیم میں
 شرکت کرنے کی اجازت دی لیکن وہ ظاہر امر دون کا سامنا کرنے سے روتی اور باطن میں
 باہر آنے سے خوش تھی لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔“

بیان بہتر وان۔ حیدری کنیز داروغہ پنچ النساء بیگم مرحومہ کا حاملہ ہوا
 ”جب داروغہ پنچ النساء بیگم نے انتقال کیا تھا تو دو کنیزیں چھوڑی تھیں میں نے ایک کا نام
 مٹن اور دوسری کا نام حیدری رکھا۔ مٹن کا عقد غلام حیدر کے ساتھ چلے سے کر دیا تھا اور
 حیدری کو اپنی خواہشوں کے زمرے میں داخل کیا تھا، اسے آثار حمل نمایاں ہوئے مجھے اس
 جرم سے سخت حیرت ہوئی اور ذرا غصے کوڑا ہاتھ میں لے کر دریافت حال کے درپے ہوا لیکن وہ
 کبھی کسی کا نام لیتی تھی اور کبھی کسی کا نام لیتی تھی جب میں نے تازیانے کی ضرب سے ڈرایا تو اُسے
 اقبال کیا مجھ کو ثابت علی خان کا محل ہے۔ یہ سنکر مجھے بہت غصہ آیا اور اُن چاروں کیوں کو
 طلب کر کے اُن سے استفسار حال کیا وہ میرے قدموں پر گر کر عرض کرنے لگے حضور کے سامنے
 اپنا سر گھٹانے کو حاضر ہیں اگر فیصل ہمارا ثابت ہو لیکن خداوند ہم نہیں جانتے کیس کا محل ہے
 یہ ہم پر ناحق ایام رکھتی ہے۔ آخر بعد غل و شور کے ان کی انکساری اور عاجزی سے آتش فساد

حیدری کے نکال دینے پر فرو ہونا قرار پایا، چونکہ اسکا بھائی حیدر نامی میرے یہاں فوتاشون میں ملازم تھا اور داروغہ نجم النساء حکیم کالے پانگ بھی تھا میں نے حیدری کو اُس کے سپرد کیا اور ان چاروں بھائیوں کے قصور سے درگزر کی۔“

بیان چوتھواں۔ بلقیس پری کا گھر بڑا اور چوری کی علت میں نکالے جانا۔
”اسی زمانے میں نواب خاص محل صاحبہ کی معرفت ایک عورت میرے گھر بڑی بیٹے پر یون زمرے میں شامل کر کے بلقیس پری خطاب عنایت فرمایا لیکن اسکی طینت بد تھی ایک روز فرصت پا کر مرزا فلک قدر بہادر کے نعوز جو سونے چاندی میں منڈھے ہوئے تھے اور نواب خاص محل ہٹا نے حفاظت جان کے لیے گلے میں ڈالے تھے چرائیے، اس بیہودہ حرکت کی بدولت نہایت ذلت و خواری کے ساتھ نکالی گئی گو میری سرکار سے معقول ہواری دی جاتی تھی لیکن اپنی عادت کی سبب سے ذلیل ہوئی آخر مٹنا گیا میرے ایک محل کے پاس ملازم ہوئی۔“

بیان چھٹا۔ سرفراز پری پر عاشق ہونا اور اسکی بوفائی۔

پڑا ہے پاؤں میں اب سلسلہ محبت کا
برہا ہوا ہوا ہو بھلا محبت کا

”دراومے با وفا مصنف اصدق و صفا اُس بوفائی کے ادا ہونے کا حال یوں حوالہ قلم کرتا ہوں جب سرفراز پری میرے گھر بڑی تھی تو میں ہر روز اسکی تیغ ابرو کا کشتہ ہوتا تھا اور ہر لحظہ ناوک مرزہ میرے جگر کے پار ہوتا تھا، اُسکی ایک ایک اور ہزار ہزار سنگ بچ و غم اپنے سینہ پر رکھتا تھا، اُسکے ایک ناز سے ہزار طرح کا رنج و الم میرے دل کو پہنچتا تھا، اُس کے پانچے پر میں رونے لگتا تھا اور اُس کے گانے پر سرور گریان ہو جاتا تھا جسوقت اُسکی تعلیم ہوئی تھی میں نے اختیار اسکی دلربائیوں کا نظارہ کرتا تھا، جب وہ موتی تھی تو میں تمام رات جاگتا تھا اور جب جاگتی تھی تو انصاف سے باہر ہو کر میرے عشق کا حوالہ دوسروں پر کرتی تھی، میں تمام رات اُسکے پاؤں دبا کرتا تھا، اور تمام دن اُس کے حسن جہان تاب کا نظارہ کیا کرتا تھا اگر وہ اپنے معمولی کھانے میں سے مجھے کچھ دیتی تھی تو میں کھا لیتا تھا، اگر نہیں دیتی تھی تو نہیں کھاتا تھا، جس جگہ وہ جاتی

تھی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے رہتا تھا جس مقام پر وہ بیٹھ جاتی تھی میں کھڑا ہو کر اُسے دیکھتا رہتا تھا الغرض اُسے ہزاروں مکرو فریب مجھے اپنا عاشق بنالیا تھا وہ دن بھر میں کی گئی لباس رنگ برنگی بدلتی تھی، ہر وقت رخا کا عطر لگائے رہتی تھی ہستی ملے رہتے تھے ہونٹوں پر ہر وقت پانوں کی سُرخ لگی رہتی تھی، اکثر اُسکے ماتھے پر افشان بھی چنی ہوتی تھی ہر وقت اپنے بالوں کو خوبصورتی کے ساتھ بنائے رہتی تھی کبھی گھونگھروالے کبھی سیدھے ہاتھوں میں ہمیشہ ہندی لگائے ہوئے اور انگلیوں کے پوروں میں چھوٹی چھوٹی انگوٹھیاں پہنتی رہتی تھی، غرض ہزاروں اداؤں سے میرا دل لٹھاتی تھی اور میں بے تکلف اُس کے بادۂ الفت سے سرشار تھا، جب وہ مجھ کو اشارے سے بلاتی تھی میری جان میں جان آ جاتی تھی، اکثر علالت میں دور از حال اس کورات لاث بھر اپنے سینہ پر رکھتا تھا، جب وہ فصد لیتی تھی، میں بے اختیار دوتا تھا اُس کی محبت میں تمام دنیا فراموش کر دی تھی اور اُس کی شراب الفت سے سرشار رہتا تھا، ایک روز داروغہ نجم النساء بیگم مرحومہ اور نواب خورشید محل عقدہ بیگم صاحبہ اور نواب نشاط محل بھی بیگم صاحبہ نے ملاقات مجھے علیحدہ شہنشاہ منزل کے کمرے میں بلایا جب میں اُنکے سامنے گیا تو دیکھا وہ لوگ کچھ عرض کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میں نے پوچھا وہ کیا ہے۔ بیان کرو آخر انھوں نے ہزاروں قسموں کے ساتھ میرا سرفراز پری پر عاشق ہونے کا ذکر شروع کیا اور ہر مرتبہ تینوں صاحبان اپنا سرافسوس کے ساتھ ہلاتی تھیں کبھی حسرت سے زانوں پر ہاتھ مارتی تھیں کبھی ہونٹوں پر زبان پھیرتی تھیں کبھی دست تاسف ملتی تھیں جب میں نے ان لوگوں کا یہ حال دیکھا بے اختیار ہو کر پوچھا خدا اور رسول کا واسطہ تم کیا کہنا چاہتی ہو جلد بیان کرو میرے دل کا اختلاج رفع ہو میں ہر چند تفحص کرتا تھا اور اس بیان کا درپے تھا لیکن وہ اُس کے بیان کرنے میں تکلف کرتی تھیں، آخر میں نے تنگ ہو کر اپنے سر کی قسم دی تو داروغہ نجم النساء بیگم مرحومہ نے اس طرح بیان کیا۔ اے جان! آپ سرفراز پری کی محبت میں اس قدر اپنا حال تباہ کرتے ہیں لیکن سرفراز پری کی عجیب عجیب باتیں میرے گلے میں آتی ہیں میں نے کہا کچھ تو بیان کرو کیوں مجھے خفقان میں ڈالے ہوئے ہو اُس کا مفصل حال کیا ہے، آخر داروغہ نجم النساء بیگم مرحومہ نے اُن دنوں مہلوں کے ساتھ ہمزبان ہو کر عرض کی اے خان عالم آپ پر قربان ہو جاؤں تمام عورتوں کی جنس میں بدی ہوتی ہو۔ اُنکے آب و گل میں بے مردی ہے اگر آپ کو کچھ ملال نہ ہو تو عرض کروں،

سرفراز پری بظاہر آپ سے تیا کر رکھتی ہے باطن میں آپ کا ذرا خیال نہیں جب میں نے
 سرفراز پری کا نام سنا میرا رنگ اڑ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے دل پکڑ کر لوٹے لگا۔ اور دودھ کر
 کھنے لگا تم سب بکھیتی ہو میں نے کبھی سرفراز پری کا کوئی قصور نہیں کیا ہے مگر وہ مجھے مقتدر
 بیوفائی کرتی ہے لیکن پھر اپنے دل سے کہا چونکہ محلات سرفراز پری سے میری محبت کی وجہ
 سے رشک کرتی ہیں کیا عجب ہے جو یہ بات اس مادہ کی محرم ہوئی ہو کبھی اپنے دل سے
 خطاب کرتا تھا اسے دل نالان تو نے کیا قصور کیا ہے جو وہ تیرے ساتھ اس قدر بے فتنائی
 کرتی ہے آخر الامر میں نے اُن سے دریافت کیا اس کی کیا تیر ہے اُن لوگوں نے جواب دیا
 بہتر ہے چندے تامل فرمائیے انشاء اللہ ہم اُس کی بیوفائیاں دکھا دیں گے یہ کلمہ سنکر میرے
 دل پر ایسی چوٹ پڑی کہ بے اختیار منہ سے آہ نکل گئی، اور نہایت رنج و غم کے ساتھ لکھنے
 لگا۔ ایک روز سب پر یون کو جمع کر کے اُن کے سامنے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ لے جاؤ
 میں نے تم لوگوں میں سے کسی کو جبراً اپنے گھر نہیں بٹھایا ہے کوئی عاشق ہو کر آئی ہے کوئی
 خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی ہے۔ کوئی بازار میں دیکھ کر زلیفہ ہوئی ہے کوئی گھر میں
 شیدا ہوئی ہے کسی نے ناچ میں دل دیا ہے کسی نے گانے میں طوق الفت گلو کیر کیا ہے
 لیکن اب متوحش خیرین میرے قانون تک پہنچتی ہیں ایسا نہ ہو مجھے حسرت و افسوس کا
 شکار بننا پڑے اتنا لکھ کر بے اختیار رونے لگا، پھر سرفراز پری سے مخاطب ہو کر کہا خدا کا واسطہ
 میری تمام راحتیں تمہارے ہاتھ میں ہیں۔ میں نے تمہیں قید نہیں کیا ہے جس وقت
 جس بات کو تمہارا دل چاہے بے تامل میری اجازت سے کر سکتی ہو میں تمہاری ہر آرزو
 پوری کرنے کے واسطے موجود ہوں جو خواہش ہو بیان کرو۔ میں سر آنکھوں سے بجالاً دنگا
 بہ نوع تم سب کا تابعدار ہوں مگر اللہ ایسی باتیں نہ کرو جس کا انجام تک حرامی کی طرف
 منتقل ہو سب نے نہایت شدید غلیظ قسمیں کھائیں ہماری آنکھیں پھوٹیں اگر سوا
 تمہارے خوشی کے ہم لوگوں کی کوئی اور غرض ہو غصہ صاف ہو رہی اور سرفراز پری نے
 سب سے زیادہ قسمیں کھائیں۔ میں روتا جاتا تھا، آخر میرے غم کی آگ ٹوڑ دی ہوئی لیکن
 میں اس کی تحقیق میں ضرور رہا۔“

بیان چھتر وان۔ معاجن خاص کو جمع کے نکتہ امی سے ڈرائیں لوگوں کی غلہ

خواہی اور میرا کلی طرف سے معاف ہونا۔

”ایک روز میں اسی غصہ و طال کی حالت میں سب معاجون کو غنشلہ منزل میں طلب کیا اور اپنی تشنگی و طال کو حالت اضطراب میں ان لوگوں پر ظاہر کیا مجھے ہو ہی نہ ساگہ وار وہ نجم النساء بیگم کی عرض اور دونوں محلوں کے کہنے کے مطابق ضبط کروں۔ حسب شعریہ جب کہ آنکھیں دوچار ہوتی ہیں

بر چھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

نسبت ”اون لوگوں نے غلیظ و شدید قسمیں کھائیں اور عرض کی یہ ورم شد بلا تحقیق ہماری گمان بد ہرگز نہ ہرگز عائد ہو ہی نہیں سکتا اور ہم اپنا سکاٹ کر حضور کے قدموں پر شاکر کیا حاضر ہیں۔ میں نے اس کے جواب میں کہا عورت و آبرو خداوند عالم کی بخشی ہوئی ہے یا نہ ہو خدا خواستہ سیاہی کا داغ تمہاری پیشانی پر نمایاں ہو کر منتقل بہ نکلح امی ہو جب انھوں نے جو کو پوچھا میں نے بسبب یکدی کے تکلف ان معاجون کا نام بتا دیا اس دن آپس میں دشمنی کی بنا پر لڑائی اور بھیر مرنے دم تک یہ دشمنی نہ گئی آخر میں موافق ان کی عذر خواہی کے ان لوگوں کی تقصیر سے درگزر الیکس یوٹا فوٹو میرے دل میں غم و اطمینان ترقی پذیر ہو گیا افسوس میں نے مائل نہ کیا اور نہ اپنی آنکھوں سے ان لوگوں کی بدعنوانیاں دیکھ لیتا!

بیان ستتر وان۔ میرا حمد اور گوہر علی مرثیہ خوان کا ملازم ہونا۔

”اسی عرصہ میں میرا حمد مرثیہ خوان اور انکا منٹھ بولا بیٹا گوہر علی جو دہرید گانے والوں میں کمال رکھتے تھے میری سرکار میں ملازم ہوئے گوہر علی نے علم و موسیقی میں میرے شاگرد ہونے کی وجہ سے میری سرکار میں بہت کچھ رسوخ اور عروت و افتخار حاصل کیا اور اس کی صحبت شب و روز بڑھنے لگی۔ یہاں تک خلوت و جلوت میں بھی اس کی مدد کی کہ نہ تھی اور جو کچھ وہ چاہا تھا بے تکلف عرض کرتا تھا اور قبول ہوتا تھا ایک دن اسے ایک عرضداشت پر یوں کے حال میں لکھ کر مجھے معائنہ کرانی۔ اسکا مضمون یہ تھا: جہان پر در سلامت بعد جبہ بوسی کے عرض پر دراز ہوں کہ پر یوں کا حال خاندان کی آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا۔ امیدوار

ہوں حضور محلی اس حال کو دریافت فرماتے ہیں تامل نہ فرمائیں یقیناً پھر حضور پر جو وہ کل کیفیت منکشف ہو جائیگی۔ مجھ کو فوراً غصہ آگیا کہ افسوس باوجود اس قدر غم و محنت کچھ دہی ہو اور داغ کہن از سر نو تازہ ہو گیا جیسا میں نے اوپر لکھا ہے پر یوں اور مصائبوں کی محفل میں جہیں گوہر علی بھی شامل تھا میں نے بہت لعنت ملاحت کی لیکن ان سب لوگوں نے کانوں پر ہاتھ رکھے سر فراز بری اور جو بری نے عرض کی اگر کوئی شخص ہم لوگوں کو حضور کا بدی خواہ دیکھے تو ہاتھ پکڑ کے حضور کو دکھا دے پھر ہم اپنی زبان نہ بد لیں اور اپنا قصور تسلیم کر لیں۔ تاوقتیکہ حضور بخشم خود ہم لوگوں کا حال مشاہدہ نہ فرمائیں کس طرح یقین آ سکتا ہے اگر کسی شخص کو ثابت کرنے کا دعویٰ ہے تو اس کو لازم ہے حضور کو معائنہ کرائے میں خاموش رہ گیا۔

آخلامر گوہر علی کو اسی وجہ سے اپنی نوکری سے برطرف کیا کہ شاید یہ شخص جمل ساز ہو لیکن میرا رنج و غم روز بروز زیادہ ہوتا جاتا تھا چنانچہ اسی زمانے میں حضرت خفقان نے میرے حال زار پر نوازش فرمائی کہ دو دو تین تین پہراختلاج سے میرا قلب ہلاک رہتا تھا لیکن ایام شباب و موسم جوانی تھا اور دوسرے پر بیان مجھ کو گانے بجانے میں مصروف رکھتی تھیں اس سبب سے اس کا زیادہ اثر نہ ہوتا تھا لیکن ہر وقت بیدل رہتا تھا کیوں کہ کوئی شخص بیساختہ تھا جس سے اپنا درد دل بیان کرتا رفیق مراد اس طرح کے عورتیں ہونے لگیں ایسی مان باپ غافل۔ اور محلات سے شرم آتی تھی ۶۱

برسرا ولاد آدم ہر چہ آید بگذرد

بلکہ اسی زمانے میں اس قدر ناطقت ہو گیا کہ اٹھنے بیٹھنے سے معذور تھا تا زبھی بیٹھے بیٹھے پڑھتا تھا میں مرتبہ ایسا بیمار ہوا کہ چھ مہینے تک اس سے نجات نہیں ملی خدا رحم کرے!

بیان اٹھتر سال۔ معشوقہ خاص پر عاشق ہو کر سر فراز بری کی طرقت دل ہٹانا۔

موجب سر فراز بری کی بیوفائیان حد سے گذرین تو میرے دل سے اسکی محبت کم ہونا شروع ہوئی لیکن مجھے کچھ ایسا غم لگ گیا تھا کہ مجھ کو تازہ حرکتیں کرتا تھا کبھی صبح اور کبھی دیر کی طرقت جاتا تھا طرح طرح کے خیالات گذرتے تھے اور میں داغ بسینہ وہاں سے واپس لانا تھا۔ کبھی اس بیوفاکو یاد کرتا تھا کبھی اپنی صورت آئینہ غم میں دیکھتا تھا ایک روز رشک بری میری دلی کیفیت آگاہ ہو کر افسوس کرنے لگی دراصل اس نے میری بہت اطاعت کی خدا اس کو

خوش رکھے وہ مجھے کہنے لگی اے جان عالم قربان ہو جاؤں آپ کیون اسقدر رنجیدہ
ہیں میرا دل تڑپتا ہو میں نے جواب دیا اے معشوقہ با وفا سرفراز پری کا حال تو تم دیکھتی
ہو مجھے کس قدر بیوفائی کرتی ہے اگر تمہیں کچھ اسکے حال سے واقفیت ہو تو مجھے آگاہ کرنا میر
زخم دل کا مرہم بنے یہ سنکر اُس نے قہقہہ مار کر کہا اے نادان میں اُس پر فریب عورت کے
مکر سے بخوبی واقف ہوں آپ کو رنج اپنے دل سے دور کرنا چاہیے اور اپنی جان کو مثل
گل تازہ رکھنا چاہیے اگر خدا کا فضل و کرم شامل حال ہے تو آپ اُسکی چالاکیاں جو آپ
فریب دہی کو ہوتی ہیں۔ دکھا دوں گی میں نے اس سے کہا اے معشوقہ با وفا جو کچھ تمہیں معلوم
ہو اسی وقت تمام سرگزشت مجھے بیان کرو چنانچہ معشوقہ موصوفہ نے بھی سرفراز پری کا
ہی حال بیوفائی کی مثل سابق کے بیان کیا اور زیادہ رنج و غم ہوا کہ یا الہی مجھ پر تو اسقدر رحمت
اور غیبت میں اسقدر بے لگلی آخر اُسی جلسہ میں ہر ایک کا حال استفسار کرنا شروع کیا اُس نے
ایک ایک پری کا حال اپنی زبان سحر بیان سے بیان کیا اور میں آئینہ کی طرح اسکے
جمال جہا نقاب اور تقریر پر تاثیر یہ حیران تھا یہاں تک کہ سب پر یوں سے میرا دل ناراض
ہو کر معشوقہ خاص کی طرف مائل ہوا اور اپنی مونس و شفیع سمجھ کر ہر ساعت دہر خط بھی
داستان غم اس سے پوچھتا تھا وہ کبھی اپنے رشک کے آگ میں جلتی تھی کبھی سرفراز پری
اور دوسری پر یوں کے رشک کی سبب سے مجھے جلاتی تھی مگر معشوقہ خاص کی محبت کا
جادو روز بروز مجھے زیادہ بسمل کرنے لگا۔ اور میں اسکی ایک ایک لفظ پر سو سو دل قریب
کرتا تھا انتہا یہ ہے میں اُس کا بلا گردان ہو گیا اور اُس سے کہا اے خدا اے معشوقہ خاص
اگر یہ راز مجھ منکشف ہو جائے اسی وقت سے تمہارا کلمہ پڑھنے لگوں اس نے اقرار کیا اور
اس روز سے ہر ایک کی فکر و جستجو میں رہتی تھی۔

بیان اونانسی۔ دلدار پری کی زبانی سرفراز پری کا حال سنکر اپنی زبان پر چل گیا۔
وہ ایک روز دلدار پری نے نہیں غلط میں سرفراز پری کی بیوفائیوں کا ذکر چھڑا کر کہا اے جان عالم
آپ کی قدرت زیادہ ان میں عورتیں آپ پر بخت لیجاتی ہیں اور آپ انکی طاعت میں غافل تھے میں برا
خدا اس غفلت سے باز آئے افسوس آپ کو اپنے گھر کا مطلق خیال نہیں ہوا ملاکھو
روپیہ مفت برباد ہو رہا ہے اگر آپ مجھے محبت کرنے کو یوں یہ حال ہوتا۔ آپ پر معشوقان

جفا پیشہ کا کھانڈن نہیں ہی فی الواقع دلدار پری عورت کو مریم صفات - فرشتہ فوج کے گروہ دست
 سبحان اللہ ایسی ایسی خورتیں بھی پروردگار عالم نے پروردہ دنیا پر پیدا کیں ہیں طبع جبینہ
 خوش نہاد - پاک طینت - صاف باطن - پری نژاد - رشک فمشاد - سمن بر - رشک فمر
 خوش خصال - ماہ تمثال - زہرہ جبین - تجسہ آئین - حور بدن - گل پرین - سیم تن -
 سرو تن - آئینہ جبین - قمر طلعت - مہر ضیا - شمس الفجی - بدالد جی جسکے ایک ایک عشوہ
 و انداز پر میرا دل خدا ہوتا تھا اور اسکی ناز و شوخی میری رگ جان پر زلزلہ مارتی تھی اُسکے
 ابرو ہلال کی طرح کیے ہوئے خدا تھے اُسکے لب شیریں کے سامنے طوطی کی گویائی کچھ حقیقت
 نہیں رکھتی تھی جب میں نے دیکھا ایسی حور زوادیے غیب میری طالب ہی بے اختیار قبول
 کیا لیکن اُس بیوفائی زمانہ کے عشق میں بھی سرفراز تھا مثل اپنے اس شعر کے ۱۷
 بیکایک عشق کیا نکلے کہ شہر حسن میں گھر ہے
 فراق اس روح کو کونکر گوارا ہوئے قالب کا

دمیرا سینہ سرفراز پری کے غم سے چو نے کی بھٹی کے مانند ہو گیا تھا ہر چند اس کی محبت مدد
 برمد کم ہوتی جاتی تھی لیکن اس کے رشک کی آگ دن بدن بھڑکتی جاتی تھی آخر ایک روز
 میں نے بہ ہزار شکوہ و شکایت اُسکا ہاتھ پکڑ کر کہا لے یا ربانی لے معشوق لانا ہی تو جھٹ جھو
 بتلائے اگلی صفائی کرتی ہو یکساں ضرور ہو کہ اپنے عشق میں میرا دل جلا نا اور مجھے محبت
 نہ کرنا یہ تو پھر اچھا کام نہیں ہو - تیری ان باتوں سے مجھے سخت صدمہ ہوا استغدر بیوفائی کرنا
 چھوڑ دے اور اپنے لیے سے باز آ ۱۸

پھر وہی شمع ہو تم پھر وہی پروانے ہم

پھر پری ہو وہی تم پھر وہی دیوانے ہم

”اس نے پھر اسی طرح سخت سخت قسمیں کھا کر اپنی رست بازی محبت کا یقین دلایا
 باتیں کرنے میں بھی روئے قلمی بھی سنسنے لگتی تھی کبھی کبھی تھی تم میرے عاشق نہیں ہو خوب
 ہوا تھا رسی میں سزا ہو - کبھی سہی پری کو پاؤں ہی تھی اور مجھے دیکھ کر آنکھیں چاٹتی تھی خلیک
 رفتہ رفتہ میں نے اس کے ہاتھ کی انگوٹھی لیکر اپنے تن زار پر گل کھانے کو تیار ہو گیا جب صبح کو ناز
 کے واسطے بیدار ہو کر چوکی پر بیٹا اٹھا کے لیے حقہ ہاتھ میں لیکر گیا تو جا ہا اُس انگوٹھی
 کو آگ میں ڈال دیا اور گرم کر کے اپنے جسم پر رکھ لیا چونکہ وہ انگوٹھی اس بے فکرو

ہاتھ کی تھپی یہ میرے دل نے قبول نہ کیا کہ اسے آگ میں ڈالوں اس کو گلوٹھی تو اپنے ہاتھ میں لپٹنے دی اور حقہ کی منال خوب گرم کر کے بائیں ران میں آٹھ جگہ گل دیے جب بھی محبت کی آگ میرے دل سے کم نہیں ہوتی ایک دن میں اس کے پاس گیا اور اس سے کہا اے جفا کار ستم شعار دیکھ میں نے خود کو تیری محبت میں جلا لیا ہو یہ سن کر وہ بہت کھل کھلا کر ہنسی اور ران کے گون کو خوب چوم چاٹا لیکن اس کی لاپرواہی پہلے سے بدرجائہ ہو گئی کسی طرح میرے حال زار پر رحم نہ آیا۔

بیانِ اشہی۔ سرفراز پری کا سفر اب سے گل دینا اور میرا سحر ہونا۔
 ”دھوڑے دن بعد ایک روز اس بیوفا عہدہ جو عشوہ پرداز جفا کا نظامِ شہر پر کش نے جو اپنی صورت کی طرح مفرد تھی بعد از اذعانہ زکما اسے جانا عالم اسے غموں کے سینہ پر کھین معلوم ہو میں نے بھی سفر اب کا گل اپنی ران پر کھایا ہو یہ سن کر میں زار زار رونے لگا جب دیکھا تو ٹھیک تھا سفر اب کے گل سے اس کی تمام ران گل لالہ تھی جھکے بہت جیت ہو گئی کہ اس کے نالائقی تو ایسے میں پھر اس کی محبت اس طرح کیونکر ہو سکتی ہو لیکن بیٹے اس کو چوم اور اپنی آنکھیں اس گل پر مل کر کہا یہ میری نقل ہو تو اس نے جواب دیا یہ تمہارے گلوں کے موافق گل نہیں ہو بلکہ اس مصرع کے مطابق ہو۔“
 نقاشِ نقش ثانی ہتر کشف ز ازل

”میں یہ سن کر چپ ہو رہا اس کے بعد شک پری اور دلدار پری کی زبانی معلوم ہوا یہ گل محض فریبِ دہی کے لیے کھایا ہو اور سچی محبت کی جانب منتقل نہ کرتی ہو میں پھر دریائے حیرت میں غرق ہو گیا اور ہر مرتبہ اپنی پشت و دست و انتون سے کاٹتا تھا آخر پھر اس بیوفا سے جا کر سوال کیا اے بیہر تو خواہ خواہ یہ حال بنا کر محبت کا نام لیتی ہو وہ غائبشہ تیری جھلساڑی ابھی تک نہیں جاتی اسنے ہنس کر کہا کوئی بے کالایا جسم نہیں جلاسا سوائے عشق کے اس کے اس جگہ سے بھی بولے عشق پیدا تھی پھر میرے دل پر چوٹ پڑی اور اپنا سر درد دازے پر نے مارا اگر وہ مجھے نہ پکڑ لیتی تو میرے سر میں بہت چوٹ آتی انظر فی اسی طرح شب و روز اس کے جھل و فریب اور عشق سے میں پریشان خاطر رہتا تھا اور اس امر کی جستجو میں تھا کسی طرح اس کا دافعی حال مجھ پر ظاہر ہو جائے!.....“

بیان انشی۔ دلدار بری کاران پراگٹھی کاگل کھاتا۔

”چونکہ دربار بری میری بحر محبت میں غرق تھی مئے بھی اسکی ایسی اطاعت کی تھی کہ بغیر اسکے کھانا تک نہیں کھاتا تھا اگر اس کے زانو پر سر رکھ سکے سو یا کرتا تھا جب مجھے معشوقہ خاص اور سرفراز بری کے ساتھ محبت زیادہ ہوتی تھی تو اس کا بازار سرد پڑ گیا تھا لیکن یہ اکثر جو محبت کرتی تھی ایک روز بعد گریہ و زاری مجھے کہا کچھ ٹھہیں میرے حال کی بھی خبر میں نے کہا میں خود ہی اپنے حال میں مبتلا ہوں تمھارے احوال کی مجھے کیا خبر اس نے جواب یا اے سنگدل میرا حق شناس میں نے تمھارے واسطے انگوٹھی کاگل کھا یا ہے تمھیں مطلق خبر نہیں لازم ہو تھوڑا سا مرہم برائے اندمال زخم عنایت ہو جب میں نے دیکھا واضح اس کی ران پر انگوٹھی کاگل موجود ہو تو کسا افسوس یہ کیا کیا اس نے کہا خوب ہوا تم پر بخیدہ نہ ہو لیکن خدا جانے کیا بات تھی میرے اس کے درمیان میں ذرا بھی محبت نہ تھی نہ اسے میرا خیال تھا نہ مجھے اس کا خیال تھا۔“

بیان بیاسی۔ معشوقہ خاص اور سرفراز بری سے لڑائی ہو کر معشوقہ خاص کا اپنے گھر جانا پھر خود ہی واپس چلا آنا۔

”جب خبر رساں ہونے سے سرفراز بری کو یہ خبر ہو گئی تو وہ سانپ کی طرح پیچ کھانی گئی اور ہر ایک خبر کی دشمن ہو گئی ہر محفل و مجلس میں نئے نئے افسوس اور نوحہ و تشنہ کرنے لگی جب میں خیال نواب معشوقہ خاص کی طرف زیادہ مائل دیکھا اور میں بھی عداوت کے جلنے کو ہی کی رو برو معشوقہ خاص کی طرف زیادہ مائل دیکھا اور میں بھی عداوت کے جلانے کو ہی کی رو برو معشوقہ خاص سے زیادہ ارتباط اور پیار و اخلاص کرتا تھا آخر اس نے معشوقہ خاص سے لڑنا جھگڑنا شروع کیا ایک روز ہشت مشمت کی نوبت آگئی اسکے جھوٹے اسکے ہاتھ میں اس کے جھوٹے اس کے ہاتھ میں دو پہر تک لڑائی برقرار رہی میں نے دیکھا اسکی لڑائی سے معشوقہ خاص زیر ہو گئی ہے تو بے تابانہ ڈور کر معشوقہ خاص کا سینہ سپر ہو گیا اور سمجھا کہ لڑائی بوقت آئی لیکن معشوقہ خاص نے اس وقت میرے دست پر بیان ہو کر کام اپنی معشوقہ سے میری بیعت کی کرتے ہو میں ہرگز ہرگز تمھارے گھر میں نہ رہوں گی ہر چند میں نے

اسکی تسلی دلجوئی کی لیکن اسنے حصہ کی حالت میں میری ایک بات نہ مٹنی آخو میں ناچار ہو گیا اور معشوقہ خاص کے فراق میں اپنا کلیجہ دونوں ہاتھوں سے تھام کر ایک آہ سرد دل پر درو کھینچ کر اس کے سوار ہونے کے واسطے سواری طلب کی یہاں تک کہ وہ سوار ہوئی گیا اور میں نے بے اختیار گریہ و زاری شروع کی ادھر تو والدین کا خوف اور دھرم معشوقہ خاص کا عشق عجب بلا میں مبتلا ہو گیا ناگاہ ایک آدمی نے غمگین کی معشوقہ خاص مرغ خانہ تک جا کر واپس آئی میں اور اپنی استقامت کی جگہ کوٹھے پر چلی گئی میں میں نے منع حقیقی کا شکریہ کیا اور اسی وقت مثل گل خندان و شگفتہ ہو گیا

بیان تراشی۔ معشوقہ خاص کے واپس آنے کی وجہ سے سرفراز پری کلسوا ہو کر اپنے گھر جانا اور پھر واپس آنا۔

دو جب معشوقہ خاص معاودت کر کے میرے گھر میں داخل ہوئے میں نے دیکھا سرفراز پری نے اسی وقت سوار ہو کر نکال دیا اور بے تابانہ دوسرے ارادے سے بڑے کنوین تک چلی گئی کہ خود کو اس میں گر ادے لوگوں نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیے میں نے خود جا کر ہزار ہزار سجھایا لیکن اس پر مطلق اثر نہ ہوا اور وہ اپنے گھر جانے پر مستعد ہو گئی یہ دیکھ کر میرا حال دگرگون ہوا لیکن ضبط کر کے کہا اس سے کیا ہو گا ۶

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

کیون ڈراتی ہو چلی جاؤ یہ سنکر وہ جفا کار سوار ہو کر چلی گئی میں نے بیان اسکی تصویر گلے میں ڈال کے جو دل خود کو ایک منزل میں بند کر دیا اور یقین کامل ہوا کہ یہ پہلے ہی سے بیوفا ہوا اب مجھ تک کیون آئے گی اور دنا شروع کیا کبھی میں اپنے گلوں کے زخم دیکھتا تھا کبھی اس کی تصویر کے منہ پر منہ رکھتا تھا اسی طرح چار گھنٹہ گزر گئے ناگاہ دیکھتا ہوں وہ سامنے سے چلی آتی ہو میں نے بے تابانہ دوڑ کر اسے گلے لگا لیا وہ بھی بخلیر ہو کر رونے لگی میں پر پھر تک فرامحبت سے غمزد و معذرت کرتا رہا وہ کبھی سنستی تھی کبھی روتی تھی معشوقہ خاص اس واقعہ سے بہت چرلے با ہوئی اور اس کے دل میں آتش رقت حسد بھر پلٹھی قبول شاعرے دونوں طرح سے مشکل اشد کی دوہائی نے تاب و صل دارم نے طاقت جدائی

بیان چوراسی^{۸۳}۔ سلطان پری کی بیوفائی کا۔
 چونکہ غیرون نے سبب رشک سلطان پری کی طرف بھی بیوفائی و کج ادائی کا الزام لگایا
 تھا لیکن درحقیقت وہ میری شیفہ و فریبت تھی جب یہ خبر اسکے کانوں تک پہنچی تو وہ قدر
 روئی کہ دو تین روز میں از حد دلی ہو گئی اور غم دھسے کی وجہ سے کچھ نہ کھانا پینا آخر ضبط نہ
 کر سکی اور میری لاعلمی میں میری ولیمہ کی مہر کا ٹکینہ گرم کر کے اپنی ران پر میں جگہ کرالیا
 کہ تمام مہر کے حروف ران کی کھال میں پیوست ہو گئے اور لنگڑا ہوتی ہوئی میرے پاس آئی جب
 میں نے حال دریافت کیا تو وہ کہ میری مہر میرے ہاتھ میں دیکر کہائے جانے لگا تو میں ہچکچاہٹ
 تم نے مجھے بے وفاؤں کے زمرے میں شمار کیا تھا اب دیکھو میرے باؤں کا کیا حال جو جب پنے
 دیکھا تو واقعی اسکی ران میں تین مقام پر مہر اتر گئی ہو اور میرے نام کے تمام حروف غلٹ کتاب
 درخشان و تابان ہیں میں شرمندہ ہو کر غدر کرنے لگا وہ میرے گلے چٹ گئی اور اسکی طرف
 سے میرا دل بالکل صاف ہو گیا!

بیان کچھیا سنی^{۸۴}۔ امرا و بخش کا گھر کا حلالہ ہونا۔
 ”اسی زمانے میں اسمن کی شہرت ایک مسافر امرا و بخش جو حضور اہبت کا ناجانی تھی
 میرے گھر میں اور دو یا تین ماہ بعد عالمہ ہو کر پردہ نشین ہوئی!“

بیان چھیا سنی^{۸۵}۔ علی نقی خان بہادر کی معرفت حضور باغ کا آرمہ ہونا۔
 چونکہ میرا دل اکثر صفائی پاکیزگی اور ایجاد میں یکساں زمانہ تھا اس بنا پر آرمہ سنی باغ کے
 لیے اور تیاری میں جس میں ایک کا نام چشمہ شیریں رکھا گیا اور دوسری طرف جو نہر کا اسکا
 نام چشمہ فیض رکھا گیا ہے علی نقی خان کو مقرر و معین کیا اور یہ بنایت نظم و نسق کے ساتھ
 اس کی تیاری میں مشغول ہوئے تھوٹے ہی عرصہ میں اس باغ اور دو خان نہر میں کو
 دو طعن بنا کے میرے ملاحظہ سے گذرانا میں نے باغ کا نام حضور باغ اور نہر میں ایک
 کا نام چشمہ شیریں اور دوسرے کا نام چشمہ فیض رکھا اور حقیقتاً ایسا باغ اور نہر میں
 اپنی رائے و پسند کے موافق ہو کر اس سلطنت کے کسی جگہ نہیں دیکھیں مکان عطرہ طحہ

ہر فصل و موسم کے مطابق ہین چنانچہ شہنشاہ منزل جاڑون کے واسطے مزید بہ نہایت آرام سے اس مکان میں جاڑا بسر ہو سکتا ہو یہ ایک مختصر سا مکان ہو جسکے درمیان ہین چھوٹا حوض پانی سے بھرا ہوا ہو اور نہایت آراستہ و پیراستہ ہو اور گرمیوں کے فصل کی واسطے خاص مکان سے بہتر کوئی مکان نہیں ہو فی الحقیقت اس مقام پر خدا جانے کمان سے ہوا کاگرہ آگیا ہو جب آفتاب کی طیش تیز ہو اور آدمی ماہی بے آب کی طرح مضطرب ہوں اور جا کر فوراً تسکین ہو جائے اس مکان میں سنگ مرمر کا فرش ہو جو ان اللہ برسات کی فصل کی واسطے فلک میر سے بہتر کوئی مکان نہیں ہو یہ بنگلہ وسط حضور بارغ میں تیار کیا گیا ہو یہاں چھت گرنے کا خوف نہیں ہو اور اس قدر فرحت بخش ہو ہر طرف ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آتی ہو جب اس بارغ کی آراستگی کی وجہ سے علی نقی خان مرام و عنایات کے مستحق ہوتے تو اپنی طرف سے ایک شخص جس کا مسعود علی بیگ نام تھا لاکر اسے اس بارغ کی دار و علی خلعت دلویا اس بارغ کی نہر چشمہ شیرین چالیش گز کی ہے دوسری نہر چشمہ فیض دس یا پندرہ گز کی ہے اس کے گرد فوارے نصب کیے گئے ہین ان فواروں کی آب فشانی سے بارش کا لطف آتا ہے جا بجا سفید سنگ مرمر کی چوکیاں اور تصویریں نہایت پر تکلف نصب ہین ہر چمن میں علیحدہ علیحدہ ایک قسم کے پھول ہین کیا مجال جو گلاب کے چمن میں گل نسترن اور نسترن کے چمن میں گلاب ہو۔ میوے کے درخت جیسے ناریج ترنج کے درخت کیا مجال جو ہندی کی روش سے زیادہ بلند ہوں جگہ جگہ چینی کے مرتبان اور پتھر کے ترشے ہوئے گلدستے رکھے ہین جہاں پر بڑے درخت لگائے گئے ہین وہ اس قدر گنجان ہین کیا مجال جو پانی کا ایک قطرہ بھی اسمین سے ٹپک سکے ان کے نیچے برائے ہر رحمت سنگ مرمر کی چوکیاں بچھائی ہین بارغ کے ہر کونے میں سرد اور چنبیلی کے پودے لگائے گئے ہین جس طرح اکثر مرغون میں ہوتا ہے چمن کے کونے پر ہندی کی روش کی حفاظت کے لیے اڑتھی کا کٹہرہ لگایا گیا ہے بڑے درختوں میں خصوصاً شہتوت کا درخت اتنا بڑا ہو کہ میری نظر سے نہیں گذر اسے نیچے سنگ مرمر کا چو ترہ بنایا ہے تاکہ وہاں برسات کے موسم میں نشست ہو سکے ہر جمعہ کو اس درخت کے نیچے پر یوں اور گمانے والوں کا جمع ہوتا ہے طائر خوش الحان اور دواسی درخت پر بیٹھا کرتے ہین یہاں نہیں شکار کر سکتی دانا ہے اس سبب سے اس کو گوشہ انبساط ملتا ہے ہین چونکہ خان مذکور نے یہاں پر

کے سبب اطاف و عنایات کے مستحق ہو کر روزِ امورات جو دی وکلی میں داخل دینا شروع کیا اور مصیبات واروغہ میر محمد ہندی کے مزاج کے خلاف ہوئی اسی وجہ سے وہ نکلا درپے اور یہ اُس کے درپے تھے چونکہ علی نقی خان کے چندیا پر بال کم تھے بیٹے ایک روز مزاقا کہا نواب صاحب سر پر بالوں کا کم ہونا وزارت کی علامت ہوا انھوں نے عرض کی حضور کے تصدق میں یہ بھی ہو جائیگا یہ بات میرے دل میں چبھ گئی اور میں نے اپنے دل میں کہا پروردگار بیٹے جھوٹ نہیں کہا ہو اگر تو چاہے گا تو اپنے وقت پر اس کلمہ کا حال بخوبی ظاہر ہو جائیگا۔

بیان ستائشی۔ میرے جوگی اور معشوقہ خاں اب سکندر صاحب جو گن ہوئی تیاری۔

اس زمانے میں گانے والوں کا مجمع پر یوں کا ہجوم میرے عشق کا دلولہ اور زمانہ شبابِ سدرجہ پر تھا کہ دن کی رات رات کا دن ہونا معلوم نہ ہوتا تھا خوش انداز گانے والے خوش رو بجانے والوں کے گانے بجانے کا شور تار کہا ورج بجانیکی کثرت کا ہنگامہ میرے چار چار پانچ پانچ ہر تک طبلہ بجانے کی صدا آسمان تک پہنچی تھی اور کوئی ریخ و غم بجز معشوقوں کے دردِ عالم نہ تھا معشوقوں کو بھی سوا ہولعب کے کوئی دوسرا کام نہ تھا بجز اس کے کہ عمدہ عمدہ کھانا کھانا نفیس نفیس پوشاک پہن لینا یا گانے بجانے میں مصروف رہنا خدا کے فضل سے ریخ و غم کا نام مثل عنقا کے تھا میں ہمیشہ شاہدِ عشرت سے ہم آغوش رہتا تھا فلک کینہ جو نہ تھے رشکِ حسد سے حسرت کے آنسو ستاروں کی آنکھوں سے برساتا تھا جو رہیں میری آنکھیں عیش و عشرت کو حسرت کی نگاہ سے دیکھتی نہیں چاروں طرف گھٹائیں گہری ہوئی تھیں بوندیوں کے موتی درختوں کی پتیوں کے پتیوں پر لوٹ رہے تھے نسیمِ عنبر بوجہ حضورِ باغ میں چاروں طرف پھولوں کی خوشبو پہنچا رہی تھی عندلیبانِ غنچہ دہن طوطیانِ شیریں سخن گلِ سیونی کی شاخوں پر چھبنا رہی تھیں تو غمِ باغبان بیلے ہاتھوں میں لیے ہوئے چنوں کی آراستگی میں مصروف تھے علی الخصوص کروندے کے درخت جو سر سے پائوں تک پتیوں اور پھولوں میں لپڑے ہوئے تھے اور سرخ سرخ پہل بزر بزر پتیوں سے اپنا جلوہ دکھا رہے تھے گلاب کے تختوں پر بھی کیا خوب آب و تاب تھی درخت کی شاخوں اور پتیوں کی کثرت کا عجیب حساب رکھا تھا چنوں کی چھوٹی شاخیں ستراسر پتیوں سے لدی ہوئی رنگتر ہزارا کے درختوں سے تمام حسین میں آگ سی لگی ہوئی تھی مگر کھ کے درختوں کا سایہ ظاہر کر رہا تھا جیسے سبز خیمہ باغ میں چھتے ہوئے

ہیں اس بلغ کے نواچا دچنوں میں سے ہر ایک میں ہزار ہزار درخت عجوبہ روزگار لگائے تھے جو ایک دوسرے سے جداگانہ تھے علاوہ ان کے ایک چمن میں بالکل ناشپاتی کے درخت لگائے تھے ایک میں بالکل سیب کے درخت لگائے تھے جو معشوقوں کے سیب زخندان کو رشک کا دل دیتے تھے ایک چمن مطلق شغفناو کے درختوں کا تھا جس کے سامنے شیریں لبوں کے آفتابی رخساروں کا بوسہ ہیج تھا خاص کر ایک چمن کر دندون کا جس کی پہل مثل معشوق کے سیب زخندان کی سفیدی اور نرمی سے دورنگی کا جلوہ دکھا رہے تھے ایک چمن امرود کا اور ایک نارنج ہزارہ کا تھا ایک نارنج ولایتی اور ایک شریفہ کا تھا جو معشوقوں کے رستی آلود دانتوں کے بوسہ کی شیریں برشرف لے جاتا تھا تعجب یہ ہے جملہ درخت باوجود مثل تار کے تھے مگر ایک گرسے زیادہ بلند نہ تھے اور ہندی کی روش بھی نہایت خوش سلوبی سے چنوں کے گرد لگائی گئی تھی ایک چمن ساوئی کے پھولوں سے بھرا ہوا تھا ایک چمن محل بیتی کا تھا اسی طرح ایک نسرین کا جس کے سفید رنگ کے پھول سبز سبزیوں اور شاخوں میں آسمان کے ستاروں کو رشک دینے والے تھے ایک تختہ چنبیلی کا تھا مثل عشاق کی شکستہ رنگین کے ایک چمن گل داؤدی کا جس کی زردی اور سفیدی مثل آفتاب و رستاب کے سایہ کے جلوہ دکھا رہی تھی تمام بلغ کے گرد ایک ہموار روش بھی جیسٹین گہیاں برابر گذر سکتی تھیں اُس کے دونوں طرف کیلے کے درخت جو مثل بقیار مشاقوں کے اپنے بڑے بڑے بیٹوں کے ہاتھ ایک دوسرے کی آغوش میں ڈالے ہوئے تھے اور اس روش پر اس طرح سایہ کر لیا تھا کہ اُس کا نام ٹھنڈی سڑک پڑ گیا خلاصہ یہ کیلے کے درختوں کے بیٹوں کے ٹھنڈے اس طرح سے آپس میں ملے ہوئے تھے کہ اُس میں دھوپ کا بالکل گزرنہ تھا اور اُس کے نیچے میں بیٹھا ہوا اُس یا رنگدار کے فراق میں اپنے دل پر دلغ کو رشک لالہ زابطے ہوئے تھا اور شہنوی افسانہ عشق جو میری تصنیفات میں ہو میرے ہاتھ میں تھی یا ایک جنون کے ولولے نے چھپر چھپر شروع کی اور مجنونی طرح غریبی مرغوب طبع ہونی کپڑے اپنے پھاڑ ڈالے اور اسی حالت میں آئینہ دل کے جنون کو پر گرد و غبار اور جگڑا غدار کو لالہ کی بار بار رشک دینے والا بنا کر سب سامنے نکلا سامان جو گیانہ کھلے چمن کا رشک دینے والا جسم میں تھا جو داغ بے عنایت سے سرا سرا آراستہ تھا موتیوں کی خاک مثل سفیدی صبح صادق کے آفتاب رخبر لگی ہوئی تھی اور سیل جو گیانہ جو شعاع

آفتاب پر ہوا پتھر زن تھی مع موتیوں کے کنٹھے کے گلے میں تھی اور معشوقہ خاص نواب سکندر علی کا ہاتھ جو جوگن بنی عقین میری بغل میں تھا اور دیر انداز ہوا تھا سبز رنگ کی بناری چادر وہی گاتان جسم میں لپیٹی ہوئی اور چلے ہوئے معطر موتیوں کی خاک چہرہ پر لے ہوئے بال پریشان کیے ہوئے جسکی خوشبو سے ہوائے باغ کا دامن معطر تھا گوشوارے اور موتیوں کی لڑیاں چاند سے رُخ پر چاروں طرف پڑی ہوئی مثل ماہ و پروین کے جوگن کے ہاتھ میں ہاتھ لگوا یا باغ حسن کی بہار و چمنوں پر سایہ ڈالے ہوئے تھی اس محل سرور کے حاضرین کیا مصاحب کیا ملازم کیا ارباب نشاط سب پر نشہ سرور نے ایسا اثر کیا دفعۃً از خود رفتہ ہو کر سبھوں نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور اسی حالت میں تمام ساز گیارہ در باب کیا سارنگی مردنیں طبلے سبھوں نے بالاتفاق بجا نا شروع کیے خوش آواز گانے والوں نے اپنے نغموں کی صدا تائبہ فلک پہنچا دی جو لوگ وہاں موجود تھے شدت سرور سے نقش بدیوار ہو گئے ہر ایک کی زلف حواس پریشان تھی محفل کے رنگ کسی کے ہوش باقی نہیں رکھے کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو رو نہ رہی تھی اور کوئی دل یا نظر نہ تھا جس سے حالت اضطراب میں مبتلا نہ تھا ہر ہوتی ہو جوگی نے دوپٹہ زنگار صنی مصالحہ دار اپنی کمر میں لپیٹا جسکے جلوہ حسن سے ایک تجلی ظاہر ہونے لگی جو وقت دوپٹے کی گرہ کمر میں لگائی تو کمر کی باریکی نے جو تار نظر بلکہ اس سے بھی سو درجہ زیادہ باریک مٹھی مانند اللہ چشم بدور سینہ اور شان کوئی تیار ہی نے دو ناکہ دیار انون کی تیاری مثل سرور کے بلوار اسی تنہ کے جلوہ گر تھی پس جوگی دونوں جوگنوں کے ہاتھ ہاتھ میں لیے ہوئے اس محفل سے جہان ایک ہنگام سرع رہا تھا بسرعت تمام گزر گیا اور ہر شخص جو ہمراہ تھا اپنے آپ میں نہ تھا جو سامنے آیا ہوش باختم ہو گیا ہر مرد و زن پر حالت خود رفتگی طاری تھی ہر ورو دیو و قصر و بام بلندی درخت بلکہ دیکھنے والوں کی نظر میں گویا عورت باجسم زار معلوم ہوتی تھی ہر گلی و مکان ہر سمت و گوشہ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی عورتوں کے ہجوم سے بھرا ہوا تھا۔ تمام باغ پرستان نظر آتا تھا انیس الدولہ بہادر اور رضی الدولہ بہادر جو باغ کے دروازے پر آئے اس عجیب تماشے کو چشم حیرت سے دیکھا یہ بخود دو متحیر ہو گئے اپنے کپڑے پہاڑ ڈالے بدن و چہرہ پر خاک ملی اور تھمت باندھ کر سامان جو گیا نہ آراستہ کر کے یا چشم گریان دل بریان قلب بیتاب پر ایک حالت طاری آنکھوں سے آنسو بہتے

ہوئے چُخور ہاتھ میں لیکر دوڑے یہاں تک کہ جوگی کے قریب پہنچ کر دیکھا کہ لاکھ رنگ ہوائے
 برس رہا ہے جو دیکھتا ہے یہ خیال کرتا ہے یہ ایک پرستانی طلسم ہے پھر دن باقی تھا کہ سب اسی
 حالت بنچو دی میں باغ کے ایک سرے کی طرف قریب شام پہنچ کر بیٹھے جادو آواز مینوں
 نے خیال (نا کر سا نولا سے یاری میں جو گن ہی رہے) ہمیر کی راگنی اور جھنگلے میں گانا بجانا
 شروع کیا اور خوب ہی گائے بجائے پھر جوگی ستون کی طرح بیراگن پر تکیہ لگا کر دھنا پیر
 بائیں ران پر رکھ کر مثل دلیروں کے بلکہ غیر مست کے مانند بیٹھا ران اور سینہ کی
 پہلوانی تیاری شانوں کی سڈولی رخساروں کی چمک کیا بیان کی جائے جو دیکھتا تھا
 بنچو ہو جاتا تھا دونوں جو گنیں جواگور کے درخت کے پاس رقص میں مصروف تھیں یہی
 ناچیں گائیں کہ گانے بجانے ناچتے اور دیکھنے والے سب از خود رفتہ و بقیار ہو کر مصروف
 اشکبار تھے ایسا سامان بند ہوا تھا کسی میں ہوش و حواس باقی نہ تھے شام کو جب
 آفتاب غروب ہو کر چاند نکل آیا حضرت جوگی نے بے اختیار اپنے نشست گاہ سے اٹھ کر
 مع اس سامان پر فضا کے رفعت منزل میں بالائے نہر قیام کیا مہتاب میں روشن ہو گئیں انار
 گھن چکر ستارے تہی بول ہوئی چرخ وغیرہ آتش بازی چھوٹنے لگی سامان برات کا سا
 معلوم ہونے لگا۔ ہر شخص کے دل میں اشتیاق پیدا ہوا کسی طرح حضرت جوگی کا جلوہ دیکھنا
 چاہتے جو اس برات کا دولٹا ہوتا آنکھوں کا زیادہ خطاصل ہوا ایک گھڑی رات گزری تھی
 کہ حضرت جوگی پر کھنیا کی حالت طاری ہوئی جسکی پہلی جہانکی یا جھلک گی یہ ادائیھی دوپٹ
 چنپی زرد نگار مٹھا لکھ دار لپٹا ہوا بغل کے نیچے سے لٹکتا ہوا دھنسا ہوا تھ سسر برد رکھا ہوا
 بایان ہاتھ خم کیا ہوا کمر پر ایک آچھل دوپٹہ کا تھمہ برپا ہوا چونکہ دوپٹہ شبنم سے
 بھی زیادہ مہین تھا جوگی کے پھول سے رخسارے آئین میں سے نمایان تھے جس سے دیکھنے
 والوں کا دل ہاتھ سے جاتا رہا دوسری جہانکی یا جھلک اس کے برعکس تھی ایک سرادو پٹ کا
 داہنی جانب بغل سے لٹکتا ہوا بایان ہاتھ خم کیا ہوا سر بردا ہنسا ہوا تھمہ خم کیا ہوا کمر پر ایک
 سرادو پٹ کا اسی طرح رخسارے پر جو رشک مہتاب تھا اور اس سے جلوہ رخ نمایان
 جس سے شمع فالوس مثل تصویر کے آئینہ حیرت بن گئی تھی اسی طرح طرح کے جلوے
 نہایت خوبی سے اس طرح جلوہ نما ہوئے کہ دیکھنے والوں پر حالت خود رفتگی طاری ہو گئی
 جب جلسہ کا رنگ حد کمال تک پہنچ چکا حسینہ پری پکیرنے ناچنا کا ناشروع کیا۔ اور

آدمی رات گزرنے جہاں کا رنگ بدل گیا مجلس برخاست ہوئی حیرت جاتی رہی دلون سے شعلہ اٹھنے لگے مٹاب نے اپنا رنگ جایا تارون نے اپنی آنکھیں حیرت سے بند کر لین اب جو آنکھیں کھولیں تو آسمان نے دوسرا چکر کھایا تھا سچ ہو جہاں کی نیرنگی ہمیشہ زمانے کا نیاز رنگ رکھتی ہو کوئی حسب خاطر دم نہیں مار سکتا چونکہ یہ رنگ طبع نوا پیدا کو بہت پسند آیا ہر سال ساون کے مہینے میں کئی سال تک یہی رنگ ہوتا رہا اور ہر مرتبہ ہی رنگ چلتا تھا۔

بیان اکھا سنی۔ گولہ گنج چھوٹے صاحب طوائف کے مکان جانا۔

”ایک روز کا ذکر پیر پریا نہ میں بیٹھا ہوا تھا چھوٹے خان غلام رضا خان میری حضور میں حضور کا شرف رکھتے تھے نجم النساء مرحومہ اور دوسری پران رقص دوسروں کی ہم سے رہی تھیں ناگہا آسمان پر سیاہ لگے کہ تمام عالم کا محاصرہ کر لیا اور ایسا تیر کو مار کر دیا کہ اُس سیاہی سے شب و جور شک کرتی تھی اُسکے دیکھنے سے آدمیوں کے رومین کھڑے ہو جاتے تھے اور تمام جسم میں لرزہ پڑ جاتا تھا آسمان کی سیاہی سے آنکھیں نمی اور دل پر اختلاج طاری ہوتا تھا غلام رضا اور چھوٹے خان نے برسبیل ذکر بیان کیا ایک عورت چھوٹے صاحب نامی گولہ گنج میں ہے جسکی صورت نہایت ہی پیاری ہے ڈیل ڈول بھی مناسب ہو میں نے فوراً اشارہ کیا ہم تم ملکہ اس وقت بطور تفریح اُس طرف چلیں غلام رضا اور چھوٹے خان نے عرض کی کہ بروم شد ملاحظہ فرما میں بوجہ تاریکی شب اس وقت سینہ میں نکل کی طرح تپتا اور پریشان ہوا سوقت جانا مناسب نہیں میں نے ارشاد فرمایا تم بڑے بزدل ہو انھوں نے ناچار عرض کی بسم اللہ ہم دل و جان سے حاضر ہیں اس وقت تمام محفل ضعیف نیری حضور کا شرف حاصل تھا رخصت ہوئے غلام رضا خان۔ چھوٹے خان۔ نجم النساء مرحومہ مع پرلون اور سکیون کے اس محفل میں حاضر رہی میں محل میں داخل ہوا پھر وہاں سے دوسری راہ سے پریا نہ میں بزدل جلال فرما کر چوڑی دار رنگ پانچامہ اور انگرکھا بالائے چین کا پہنکر چادر لے کے ڈیڑھ گھر کہ میں لگائی پنجہ کی چوڑی زیب کر کے اُسکا چھر مٹ نصرت سراوٹ مٹھڑا لکڑی ٹوٹی ٹوٹی سادی کا دانی کی پہنی کہ ایک گوشہ جون کا اس میں چھپا ہوا تھا تلوار بغل میں دبا کے داروغہ نجم النساء مرحومہ سے کہا میرے جانے سے کوئی نگاہ نہ ہو تیس پریا نہ کی راہ سے اندھیری رات میں کھڑکی سے نکل کر گلی میں پہنچے جو خطرناک

مقام کی یاد دلاتی تھی پس دونوں ہمراہیوں نے عرض کی اس گلی کا بھیانک پن دیکھنے کے قابل ہے اور روانگی غجب سامان کی تلوار ہاتھ میں انھیں تذکرون میں مقام مقصود تک پہنچے جو چھوٹے صاحب کی منزل کہلاتی ہوزینہ پر قدم رکھ کر دو تین زینے طے کیے تھے اور وہ دونوں ہمراہ تھے کہ میری آمد آمد کی خبر وہاں پہنچ گئی اس مطلوبہ کے مکان میں ہجوم عام تھا بہت سے جوانان نوخیز ہر کارے شرارت انگیز وہاں جمع تھے لیکن میرے دیدہ و قابل سے کسی کو دم مارنے کی مجال نہ ہوئی اور اس حکم طرنے کی تاب نہ لاکر خود بخود دوسرے زینے سے نیچے چلے گئے جو میں ہم اس مقام پر پہنچ کر سیو پنر بیٹھے کہ دونوں ہمراہیوں نے انکے ساتھ اس عورت سے کہا دھلی کے رسالہ دار یہی صاحب ہیں اس آفت جان نے جو جلوہ جمال دکھا ہزار جان سے فریفتہ ہو گئی عطر دان کھول کر میرے عطر ملا بان کی گلو ریلن اپنے ہاتھ سے بنا کر مجھے کھلائیں میں نے ایک چالاک تماش بین کی طرح اسکی نظر بجا کر وہ بان جو اسنے میرے منہ میں دیا تھا منہ سے نکال کر چھوٹے خان کے ہاتھ میں دیدیا اسنے دوسرا بان خاصہ دان سے نکال کر مجھے کھلا دیا اس کے بعد با بان مانگ کر اپنے ہاتھ سے بجانے لگے اور اپنی تصنیف کی ہوئی غزل جھنجھوٹی میں خود گانا شروع کیا اس پر ایک حالت طاری ہو گئی کہ وہ اپنے آپ میں نرمی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اظہار عشق کرنے لگی لیکن اس طرف تساہل اور اغماز تھا اسکے گھر میں موتی نامی ملی تھی میں اس سے اختلاط کرنے لگا ہر چند اس طرف کمال بے تکلفی کا اختلاط نہ نظر تھا مگر وہ نہایت مست و خوشامد سے کام لے رہی تھی اسوقت ایک پہرے زیادہ رات نہیں گزری تھی لیکن میں مصلحتاً دونوں ہمراہوں سے کان میں کہا جلدی میرے لیے چلنے کا کوئی مضمون تراش دیجب یہ کلام ان دونوں نے سنا تو دونوں طرف سے میرے ہاتھ پکڑے اٹھا یا جب رخصت کا وقت ہوا تو وہ دلبر دلدادہ بھی روتی ہوئی بادل بریان اٹھتی اور چینی مہمانہ وار و و پٹا اپنے سر سے اُسار کر میری کمر میں لپیٹا اور ایک انگوٹھی اپنی ہاتھ کی دیکر کاخیر اسوقت تو آپ میرے دل کا خون کر کے جاتے ہیں لیکن چاہیے ہے کلام

باشد کہ باز بیم آن ترک آشنارا

میں ہنوز بالا خانے پر تھا کہ عمر خان تھانے دار نے نیچے سیر بازار آ کر نے اور قرنے کی دوازے اپنے آئینے خبر کی لیکن اس عورت نے اس کو بلطائف الخیل یہ کہہ کر ٹال دیا یہاں کوئی نہیں جو

دروازے میں قفل دیدیا سو یہاں سے جاؤ جب میں زینے سے نیچے اتر اٹھا بخش علی کی سواری میرے سامنے آگئی پس میں نے بڑی جیتی سے خود کو ایک دوکان میں چھپا دیا کہ میرے ہمراہی بھی حیران ہو کر رہ گئے جب بخش علی خان کی سواری نکل گئی میں دوکان سے نکل کے روانہ ہوا جب گولہ گنج کے چوراہے پر پہونچا تو دیکھا طلاہ سنے اور قرنے کا شور کرتا ہوا میرے قریب پہنچ گیا ہوا اس وقت میں کمر میں تلوار باندھنے کی سخت مانعت تھی یہاں تک کہ روند کے آدمی اس جوان رعنا کو کشمیر ہاتھ میں لیے ہوئے دیکھ کر دہنے بائیں ہو گئے اور انکے درمیان سے گزرنے کا اتفاق ہوا القصد بعد ان باتوں کے مع الخیر سب داخل پرچیانہ ہوئے چونکہ اندھیری رات تھی اور مجھے تمام رات کو چہ گردی میں گذری تھی بے تکلف پلنگ پر لیٹ رہا اور سفردو لائی اوڑھ کر غافل سو گیا معمولی عورتیں اور خواہصین حسب دستور پلنگ کے نیچے پائنتی کی طرف بیٹھ کر پاؤں ملنے لگیں درحقیقت اس زمانے میں والد ماجد کی مانعت پر اسقدر دلاوری کرنا رستہ نامکام تھا۔

بیان نواسی۔ کسی عورت کا چھوٹے خان کو چھوڑ کر مجھ پر فہرہ ہونا۔
 دو ایک روز در منزل جو مصاحبوں کے تحت میں تھی اور انکی زیادہ نشست ہونے کی وجہ سے وزیر منزل نام رکھا گیا تھا جو عقب شہنشاہ منزل سینجھل کے درخت کے قریب رو پڑے تھے قریب سیدی واقع ہے آراستہ کی نئی میرے چھوٹے خان کے درمیان میں مشروط ہوئی تھی ہم لوگوں کی خوبصورتی کے امتحان کیوہا سبب عورت بلانا چاہیے اس زمانے میں چھوٹے خان مصاحب خاص بھی مثل نسیم پر عشوہ دادا تھا اس سبب اپنی صورت پر مغرور تھا اس نے عرض کی پروم شد مجھ پر بھی ہزاروں عورتیں مری ہیں جناب والا مجھے ہرگز مقابلہ نہ فرمائیں میں ایک انداز میں اسکو آپسے نچراؤں کا مجروح بناؤں گا ناحق جناب والا طلب فرماتے ہیں آخر اس کی غرض قبول نہ ہوئی اور یہ تدبیر ہوئی کہ ایسی عورت بلانا چاہیے جو ہماری تمھاری صورت سے واقف نہ ہو اور کبھی کسی جلسہ یا محفل میں بھی نہ دیکھا ہو آخر ایک خوبصورت عورت بلانی گئی چھوٹے خان نے مثل دو دیا آراستہ ہو کر دو ملی ٹوٹی بانگی سر پر رکھی بابر لوٹ کا پیر زر مہالہ دار انکرکھا اور دردی کا بڑا پانچا نہ پاؤں میں پہنکر عطر محبوہ ملا باؤں میں خوشبودار

تیل لگایا پان وغیرہ کھا کر خود کو مالک مکان قرار دیکر اس عورت کو ملایا اور مجھے پوشیدہ میں عورت سے رابطہ محبت پیدا کیا میں نے اس سے کہا تھا تم پہلے ہر طرح سے اپنی کمند لذت میں اسیر کرو جب وہ بخوبی تمھاری عاشق و مبتلا ہو جائے گی اس وقت میں خود کو ظاہر کرونگا شرط کے مطابق پہلے اسے تپاک کرنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ عورت بخوبی تمام چھوٹے خان کی طرف مائل ہو گئی بلکہ اسکی اس طرح شیفتہ و فریفتہ ہو گئی جیسے معمولی سیدیوں کا طریقہ ہوتا ہے اس وقت میں صرف سفید چادر اوڑھ لیا اور سادی دو ملی ٹوٹی سر پر رکھ کر اس کے سامنے آیا چونکہ رات تھی میں نے دیکھا نہایت اختلاط کے ساتھ چھوٹے خان اس سے باتوں میں مشغول ہے میں نے اپنے آنے کے وقت خود کو چھوٹے خان کا دوست قرار دیکر سلام علیک کی آواز دی چھوٹے خان نے بھی وعلیکم السلام جواب دیا اور مجھے نہایت خبر داری کے ساتھ کہا جناب والا کمان تشریف رکھتے تھے آپ نے یہاں بیٹھے میں نے جواب دیا چند روز سے میں تمھاری ملاقات کا ارادہ رکھتا تھا خدا کا شکر ہے آج ملاقات ہو گئی دو تین روز اس شہر میں قیام کر کے شاہجان آباد چلا جاؤ گا فقط تمھاری ملاقات کو آیا ہوں اس نے کہا اچھا کیا اس عرصہ میں میں نے دیکھا وہ عورت یا چھوٹے خان کی طرف مائل تھی یا ایک مرتبہ اپنے ہاتھ سے چراغ کی بتی بڑھانے لگی جو اس کے سامنے رکھا تھا اور مجھے تھوڑی تھوڑی چشمک زنی شروع کی اور پاندان کھو کر دوپان مصالحہ دار بنائے ایک چھوٹے خان کو اور دوسرا چھوٹے خان کی پشت کی جانب سے مجھے دیا میں نے ہلکی یہ حرکت پوشیدہ نہ کی بلکہ چھوٹے خان کی ظاہر میں وہ پان لیا یہ اعلان اس پر ناگوار گذرا پھر اس نے چھوٹے خان کی پشت کی جانب سے میرے پاؤں پر ناخن مارنا شروع کیے میں نے اس امر کی چھوٹے خان سے شکایت کی کہ دیکھو تمھاری عورت مجھے رسوا کرے گی تم منع کرو اس کلمہ کو سن کر وہ یا تو چھوٹے خان کے پہلو میں بیٹھی تھی یا وہاں سے اٹھ کر میرے پہلو میں آکر بیٹھ گئی چھوٹے خان نے تجاہل عارفانہ کر کے اس پر غصہ کیا کہ اے نامعقول تو میرے پاس بیان آئی ہے تجھے دوسرے سے کیا کام اس اثنا میں میں نے ستار بجا نا شروع کیا اور اس نے واہ واہ کا آغاز کیا آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ اس عورت نے چھوٹے خان کا دیا ہوا روپیہ جس قدر تھا زمین پر پھینک دیا اور کہا مجھے اتنی رات تمھارے یہاں بسر کرنا دشوار ہے یہ کلام سن کر چھوٹے خان کو نہایت غصہ آیا

غلام رضا خان وغیرہ مصاحبان خاص جو اس جگہ خفیہ موجود تھے انھوں نے اس عورت اور چھوٹے خان کا غل و خور بخوبی سُنا کہ وہ کھرجانے پر آمادہ ہے اور چھوٹے خان دیکھتا ہے لیکن وہ نہیں جانتی بڑی مشکلوں سے رات بھر بیانِ مقیم رہنے پر رضا منہ ہوئی لیکن مجھے کما تم اپنے مکان کا پتہ بتا دو انشاء اللہ کل میں تمہارے مکان پر آؤ گی میں نے کہا۔ میں کل شاہجہان آباد چلا جاؤں گا۔ یہ کہہ کر اپنی خوابگاہ میں جا کر سو رہا صبح کو اُٹنا کہ اپنے ناراضگی سے رات بسر کی اور صاف صاف چھوٹے خان سے کہہ دیا میں تم سے راضی نہیں ہوں!

بیانِ نوشتے۔ داروغہ امراؤ بیگم کا ملازم ہونا۔

جب داروغہ نجم النساء بیگم مرحومہ نے وفات پائی تو اُن کے کاموں کے انصرام کے واسطے امراؤ بیگم کو داروغہ میر محمد تمندی نے اندرون محل کی داروغگی کا خلعت دلوایا میں نے میر محمد تمندی کی خاطر سے اُسے ملازم رکھا لیکن اس وقت تک کبھی میری طبیعت اس سے نہیں ملی داروغہ مذکورہ قدسیہ محل مرحومہ جو نصیر الدین حیدر کے محل میں سے تھیں اور ان کے بھائی حسین بیگ اور دفا بیگ کی بہن تھیں جنھوں نے اکثر مجھے محبت کرنا چاہی لیکن ان کا کوئی افسوس کا رُگ نہ ہوا بلکہ اکثر چار چار پانچ پانچ گھڑی میری بلاگردان ہوا کرتی تھیں اور ہزاروں فریب و مجلسازی سے اپنے کند زلف میرے گلے میں ڈالتا چاہتی تھیں مگر میں ان کے زلف کے دام میں گرفتار نہ ہوا بلکہ میرے اس کے درمیان میں ایک روز متعہ کی لفظ آئی تھی مگر متعہ نہیں ہوا۔ یہ ابھی تک برلہ ہم اپنی خدمت پر سرفراز ہیں اور ان کا کاروبار متعلقہ جانِ شاد سرکار حضور ولی محمد بادشاہ کر نیل حاجی محمد شریف علی خان کرتا ہے وہ محض بیکار ہیں یہ ایک جسمِ سرخِ سفید رنگ بھاری چہرہ بلے ہاتھ پانچون پینتیس برس یا اس سے کچھ زیادہ ہیں کی عورت ہیں لیکن میں نے کبھی ان سے محبت کا خیال ہی نہیں کیا۔

۹۱

بیان اکابر کے۔ داروغہ میر محمد مہندی کا خلعت اور خطاب پانا۔

اسی عرصہ میں میر محمد مہندی کو خلعت دیا گیا اور امیر الامرا میر محمد مہندی صاحب خطاب سے سرفراز و ممتاز ہوئے انھوں نے ایک آدمی مفتی جعفر علی کو اپنی نیابت کا خلعت لے لیا اور چھوٹے خان کو کول خانے کی داروغگی کا خلعت دیا گیا شیخ محمد بخش انکی پیش دستی کی خدمت پر سرفراز ہوا غلام رضا خان کو خلعت عمارت عطا ہوا ان کی پیشدستی کا نتیجہ یہ کہ کوئی محمد متنازع علی خان کو عزائم و بیعت کی داروغگی کا خلعت ملا اور حسین علی بیگ کو محمد معتد علی خان کے وسیلے سے شہنشاہ بلغ۔ قسرا تھا قان۔ جہان ناک داروغگی عطا ہوئی مسعود علی بیگ کو علی نقی خان کے وسیلے سے حضور بلغ مبارک باغ کی داروغگی مرحمت ہوئی چھوٹے خان کو بھی مع مکاندار کے اہتمام کے خاص مکان کی داروغگی کا خلعت دیا گیا۔ ثابت علی خان کو مکان راس منزل۔ مکان عاشقان پسند۔ مکان معشوق پسند مکان محبوبان پسند۔ قسرا سلطان۔ وغیرہ کی داروغگی کا خلعت مع نئے مکان دلوں کے اہتمام اور نگہداشت کے عطا کیا گیا۔ اس کے علاوہ ثابت علی خان۔ غلام رضا خان محمد معتد علی خان کو سکندر باغ کی تیاری کا خلعت دیا گیا فی الواقع یہ بلغ جہد شک بہشت تیار ہوا ہے۔ اور بعد تیاری نواب سکندر بیگ صاحب کو عنایت کیا گیا جو انکی حیات تک انکے قبضہ اور تصرف میں رہا چونکہ انکا کوئی وارث نہ تھا اس سبب سے ان کے انتقال کے بعد پھر سرکار کے قبضہ میں آ گیا۔ غلام رضا خان۔ محمد معتد علی خان ثابت علی خان۔ کاشی رام کو جب سکندر باغ کی تیاری کا خلعت دیا گیا۔ تو ایک ایک طرف ایک ایک شخص نے اپنے اپنے اہتمام سے تیار کیا تھا اس سبب سے ایک سال کی مدت میں تیار ہو گیا۔ ورنہ سات آٹھ برس میں بھی تیار ہونا ناممکن تھا پانچ لاکھ روپیہ اسکی تیاری میں صرف ہوا لیکن جس قدر خوب عمارت و تحفہ بن کے تیار ہوا اس میں ایک مسجد بھی تعمیر کی گئی ہے جو اس قطعہ مکان کے وسط میں واقع ہوئی ہے اور سب عمارت مسجد موجود ہیں۔ باہر کی طرف سے اس کے مینار دکھائی دیتے ہیں اور قطعہ مکان میں کوئی فرق بھی نہیں پڑا سبحان اللہ اسکا دروازہ ایسا عالی شان ہے کہ بھی چشم فلک بھی نہ دیکھا ہو گا مکان سے لب دریا ایک ایک نئی سڑک ہو اتی ہو اگر کوئی شخص

مکان کے اوپر سیر و تماشہ میں مصروف ہوتا ہے تو دریا دور سے معلوم ہوتا ہے اور اس سڑک کے دونوں جانب باغ کے درخت پہلے ہوئے نصب ہیں سچان اللہ معلوم ہوتا ہے جیسے یہ سڑک کے واسطے لگائے گئے ہیں سڑک کا عرض اتنا ہے کہ تین گھیاں برابر برابر ملا کھٹ نکدر سکتی ہیں اور سڑک کے دونوں پہلوؤں میں ایک ایک گز جگہ خالی پڑی رہتی ہے ۷۷

بیان بانوٹے - رہس دھاری کی تیار ہونا۔

”ایک روز باغبان حقیقی نے فرش پر گل لالہ بچھائے تھے اور خلقت کے دل فرحت خوشی سے رشک لالہ زار بنائے تھے وہ ایسا دن تھا جسکی مثال شب عقد بھی نہیں ہو سکتی اور پھولوں کی خوشبو نے حضور باغ کو ہر جہاں سمت سے معطر کیا تھا میں نے نلج گانے صحبت سے فلک سیر کو زینت دی تھی پر یوں کو رہس دھاری تیار کرنے کا حکم دیا گیا تھا رہس دھاری ایک نلج کا سامان ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں اسکی پرستش کی جاتی ہے ہزاروں روپیہ وہ لوگ اسکی پرستش میں لگاتے ہیں اس میں کنہیا اور ان کے معشوقوں کی شبیہ اور سہیت بنائی جاتی ہے حقیقت میں جیسا رہس میری سرکار میں تیار ہوا ہے ایسا کہیں نہ تیار ہوا ہوگا سب پر یوں کو استادوں نے درست کیا ہے یہ ایک فن ہے جس کے ساٹھ مودیرے ملازموں میں سے بانی ہوئے ہیں انھوں نے کنہیا اور ان کے معشوقوں وغیرہ کی شبیہ تیار کی ہے اسکی تفصیل یہ ہے سلطان پری نے رادھا کی کا بھیس بدلا ہے جو کنہیا کی بڑی زوجہ ہیں ماہر خ پری نے کنہیا کی صورت بنائی ہے۔ سیر پرکٹ ہاتھ میں بانسری اور اس کے دوسرے لوازمات جو کئی لاکھ روپیہ میں تیار ہوئے تھے باوجود سب چیزیں موجود ہونے کے صرف اسکی درستی میں بائچ سو روپیہ صرف ہوا ہے مثل لوازمات پرستش اور ستارہ دن وغیرہ کے جو اسکی آرائش کے واسطے خرید کیے گئے ہیں اسکی تفصیل سننے والوں کی سمع خدشی کا باعث ہے یا سمن پری عورت پری دلربا پری خود پری کنہیا کے دوسرے معشوقوں کی صورت بنی تھیں۔ جھین سنسکرت میں لاکشمن کہتے ہیں انکا نلج مثل سنگیت لچھی اور برم کے ہے جو نام تالوں کے ہیں اس نلج میں صرف کنہیا اور رادھا کے مباحثہ کی کیفیت ہے جو وصل فراق کی حالت میں ہوتا ہے۔ جسے بندی و ہر دن میں بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ دودھہ ۷۸

مورکٹ کٹ کا چھنی کر مورلی اور مال

یہ ناک موہن جسے سدا ہمساری لال

دو ہزار بانی را دھاٹہ

آؤ بیاری موہنا ملک ڈھانپ تو ہے لیون

زمین دیکھو اور کانہ تو ہے دیکھیں دیون

در حقیقت میں ایسا جلسہ بنے کبھی نہیں دیکھا یہ جلسہ صبح کو نہیں ہوتا شام کے وقت ہوتا ہے
جب یہ جلسہ تیار ہوا تھا تو بیٹے اپنے چھوٹے بھائی مرزا سکندر حشمت بہادر کو بھی تکلیف
دی تھی اور وہ نہایت اشتیاق سے سرور مسرت حال کرنے کے واسطے فلک سیر میں دھل
ہو کر شریک جلسہ ہوئے سب پر یون نے حنا کا عطر ملکر ہونٹوں پر مستی لگا کر ہزاروں ناز و انداز
کے ساتھ میرے تخت کے گردا گرد کرسیوں پر بیٹھی تھیں رنگ و رنگ کی صحبت ہفتہ پہن
تھی کہ کسی کو کسی سے کام نہ تھا ہر ایک اپنی زبان سے واہ واہ کی صدا بلند کرتا تھا میرے
بھائی مثل گل خندان میرے پہلو میں بیٹھے تھے شیشہ کے کنول رنگ رنگی مرد گئیں جا بجا
لگائی گئی تھیں تخت کے چاروں طرف پھولوں کی چادریں ڈالی گئی تھیں صاحبات محل
کے دیکھنے کے واسطے چھوڑی گئی تھیں اور سب صاحبات محل چلیں گئیں پیچھے سے
دیکھ رہے تھے یہ پُر لطف و جانفرا جلسہ پھر رات رہے برخواست ہوا حاضرین اپنی اپنی
جگہ گئے اور میں استراحت میں مشغول ہوا

بیان ترانوے - وزیر منزل سے جلو خانہ تک صفت میلہ -

”ایک روزہ میں نے پر یون کی خواہش کے موافق مینا بازار اور میلے کے واسطے حکم دیا چنانچہ
میلے اور مینا بازار کا سب سامان پیشہ وروں نے لا کر حاضر کیا قرینہ سے جا بجا دو کاسین راستہ
کی گئیں حملہ شیرینی فروشوں نے ہر قسم ہر رنگ کی مٹھائی سونے چاندی کے طباقوں میں چکر
کمال رونق و سلیقہ سے لگائیں جس نے اس مٹھائی کو خرید اجمان بھر کی شیرینی سے دل
کھٹا ہو گیا ایک طرف ترکاری فروشوں نے ہر قسم کی ترکاریوں کو ٹوکروں میں قریب
سے سما تھا۔ دلائی میوہ فروشوں نے سیب - بجی - ناسپاتی - پستہ - بادام وغیرہ
عمدہ اور مرغوب طریقہ سے سجے تھے کہ سیب اور بجی کے مشاہدے سے معشوقوں

کے سبب زرقن یاد آتے تھے اور انار و ناشپاتی... معشوق گلقدار سے سبقت لے گئے تھے پستہ ادا م شیریں بیون کے لب و چشم سے مشابہ تھے ایک جانب بھنگ بیچنے والی عورتیں ناز و انداز سے عشاق کے لفظ بڑھار ہی تھیں چرس تمباکو مشتاقوں کے دلوں سے دھوئیں نکال رہا تھا۔ کیا بیون کی دوکانیں دل جلوں کو تسکین بخشی تھیں اور زخمی جگر پر نمک چھڑکتی تھیں کیا بیون کی آب و تاب مرغ و ماہی کے دلوں کو کباب کرتی تھی اور کک اور نیون کی ترشی مذاق جان میں نمک ڈالتی تھی تنبلیوں نے پانون سے صوشون کے ٹھنڈے گل لالہ اور انخوانی بنائے تھے کیون نہ ہو کمال سرخروئی گلقدار ان جہان سے دلبری میں گئے سبقت لے گئے تھے ایک سمت نانبائیوں نے کمال خوش ادائی سے شیر مال۔ کباب نہایت آبداری کے ساتھ مجھے تھے جس کی بوئے روح پرورد سے دماغ جان معطر ہو گیا تھا ایک طرف گلقدار شون کی دوکانیں طرح طرح کے پھولوں سے رنگ رنگ کی ہو گئی تھیں اور گلقدار شون کی صوفیوں ٹبل کے نمون کی طرح نازنینان جہان کے کانوں تک پہنچتی تھیں۔ ابر کی اور مٹی کے رنگ برنگی کھلونے بیچنے والے چین اور از رنگ کے کارناموں پر طعنہ زن تھے کھیل تاشے والے ہر قسم اور ہر طرح کے نہایت چستی و چالاکی سے اپنے کمالوں کا اظہار کر رہے تھے ایک جگہ سانپ بیوے کی لڑائی تھی نہ اس کو اس سے خوف و خطر نہ اس کو اس سے ضرر کا اندیشہ ایک دوسرے سے اس طرح لپٹا ہوا تھا جیسے عشق بچائی درخت سے لپٹا ہوا دوسرا اس کا سر زمین پر رگڑتا تھا غالب مغلوب سے عاجز و ماری تھا۔ دیکھنے والوں کو دونوں کا خوف و طاری تھا سب کے دل نائے کھیل سے لگے ہوئے تھے اور ان دونوں کی حفاظت خدا کو منظور تھی اس جانبازی کے طریقے سے اُسکا آرزو ہے ایک جلاک ایک صندوق قالب در قالب اور در در نہ بنایا تھا جس میں بظاہر تھوڑے سے پر رکھے ہوئے تھے لیکن تاشے والا دیکھنے والوں کی نظر میں کبوتر بنا کے دکھاتا تھا اس نمید سے بازار میں بھیڑ ہو جاتی تھی ایک طرف نمون کا علم جانتے والے جو ایران میں رسن بازار اور نیرنج ساز مشہور ہیں اور انکی عزت کی جاتی ہے ہندوستان میں بسبب زشت قومیت کے ایسے باز یگروں کو بڑا جانتے ہیں۔ اس کھیل میں کئی آدمی تاشہ کھینے والے ہوتے ہیں۔ ان میں ایک ڈھول بجاتا ہے دوسرے آدمی جانتے ہیں اس کے ڈھول کی آواز

میں سمجھتا ہوں جو نظر بندی کر دیتا ہے دوسرا نیزہ کاڑ کر اس میں ایک رسی باندھ کر اُس سی بر آتا
ہو اور ایک بھادی بوجھ سر پر لیکر دوڑتا ہو نگلی تلوار پر بھی کھڑا ہوتا اور چلتا ہو پھر قبائلی کھاکر
اسی رستی پر آ جاتا ہے کبھی اس کھیل میں اپنا جسم تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہیں پھر
ٹاکر از سر نو زندہ کرتے ہیں بعضے دو چلے والی کمانوں میں غلے لگا کر چھوڑ دیتے ہیں وہ غائب
ہو جاتے ہیں اور جب کہتے ہیں آؤ تو وہ چلے آتے ہیں۔ جب کہتے ہیں جاؤ تو چلے جاتے ہیں
جب کہتے ہیں کھڑے رہو تو وہ قائم ہو جاتے ہیں اُس شعبہ کی ایک قسم یہاں بھی ہے
انڈیا تک میں لیکر غائب کر دیتے ہیں اور پھر موجود کر دیتے ہیں۔ اسکا کرنے والا سحر سامری ہی
سمجھتا ہے وہ کہتا ہے میں بوڑھے کو جو ان انسان کو حیوان مرنے کو زندہ کرتا ہوں اور خوش
نعم ہوتا ہوں جس اسی وقت درخت اگتا ہے اور اس میں پھل لگتے ہیں اُن میں کچھ لوگ
بائیں کرتے تھے اور انکی عورتیں اپنے حسن و جمال پر نازان تھیں ایک مقام پر داستان گو
عشق و عاشقی اور قصہ خوانان تو مند عیار ان پر فریب طلسم و حکایات جھوٹ سجلی ہوئی
فخرف و ماضی مستقبل سے مشتاقوں کا مجمع جمع کیے ہوئے میدان یکتائی کے نوع انسان ہیں
جو عقل و انائی سے بہت دور ہو انکی تقریر سے بوالہوسوں کے عشق و اقصاء میں جان آتی ہے
اور بہادر و نلکے رو میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک جگہ جواری جو اکیلے میں مشغول تھے
بندہ۔ محرقہ۔ خرمہر کی عام جواریوں پر غالب ہونے کے واسطے پانسہ پھینکتے ہیں انکا
مقصود دوسروں کا پیسہ جیت لینا تھا اور مثل اپنے ہر چاہا بجانب شمش و پنج میں تھے
جو لوگ اس فن میں مشتاق ہیں وہ اپنے ساتھیوں سے کھیل کے راز و نیاز میں مشغول تھے
چند آدمی چھوٹے طرح بچھائے تھے۔ ایک شخص نو تیرہ فرش سے لے رہا تھا بعض خود
کو سردار اور وزیر قرار دیکر بازی لڑائی کے مانند اور لڑائی کھیل کی طرح ظاہر کرتے تھے
یہ عجیب طرح کا لینا دینا اختیار کیا تھا مجلس دم بھر میں مالدار خوری دیر میں مجلس ہو جاتا
تھا اس فعل ناقص کے ذریعہ سے غریب امیروں پر ظلم کرتے تھے اور گناہوں سے قطع
نظر کر کے تحصیل کی طرح میں اپنی قسمت کو مفلسوں کی تقدیر سے زیادہ ذلیل کرتے تھے۔
اور اہل فتنہ و فاک گوٹ سے قسم قسم کی خواری میں بڑے ہوئے تھے لیکن عجب
رشوت خواہ اپنی جنگ بدر گری سے پیسہ لینے سے باز رکھتی کرتے تھے ہر مفسد و فاسد
سے ملے تھے ہر چند شرع پروری بادشاہ دین پناہ کی خلاف شریعت امور کو روکنے

والی ہو لیکن خود میرا بڑا دشمن اور عوام زشت قوم و تیرہ باطن جو شریوں اور نیکوں میں دنیا کے خیر و شر کی طرح مثل دو غرے بادام کے ملے ہوئے تھے باوجود مخفی محاسب و قاضی فعل ناجائز کے مرتکب ہونے تھے گناہوں اور خصلت حیوانی کی بنیاد ڈالنے والے ہو کر اپنی زندگی شیطان پرستی بھنگ نوشی شرابخواری میں بسر کرتے تھے یہ فرقہ مستان بادہ پرست سرشاران بد مست کھانے پینے کی چیزوں سے ہاتھ نہیں اٹھاتا ایک پیالے کے بدلے جان دینے کو آمادہ تھا۔ ان سیاہ رویوں کا شور و غل خم کی کچھٹ اور مٹی میں ملے ہوئے زمیں پر لٹا سہرے خالی نہ تھا۔ اسی طرح مدک پینے والے اور خوش طبع افونی جب اسے گروہ میں قدم رکھتے تھے تو چراو سزا کو بھلا کر اور غفلت میں غافل ہو کر بسر کرتے تھے کوئی چڑب پکراؤ نگہ نہ تھا ایک شخص ہوش و حواس رخصت کر کے خود رختی کی حالت میں ننگ دھڑنگ ہو کر اسرار خذ و بیہ ظاہر کر رہا تھا یا مثل جام کی قفل کے پیس رہا تھا یا مینا کی طرح رورہا تھا اور تر خشک پکی ہوئی چکی ہوئی کھچی ہوئی پسی ہوئی کشی چیزوں سے اپنی خواہش کے موافق کام لے رہے تھے زندوں کے سامنے ہار سائی تو ابھی نہیں سکتی۔ اور زہد مثل ایک خشک و بد مزہ دوا کے ہے جو نہایت گڑبی ہے۔ اسی میلے میں ایک شہر لائے تھے جو کبری کے تھنوں سے دودھ پیتا تھا۔ اصحاب میلہ کو یہ عجائبات کے دیکھنے سے حیرت پر حیرت ہوتی تھی۔ اور میں نے اسی ہنگامہ میں خود مثال بری مثال کہا ریوں کو زربفت اور تانی کے جوڑے اور بہت سا روپیہ میلے کے خرچہ کے واسطے عنایت فرمایا تھا اور وہ مشتری خصال نہرہ جہین کمالی انداز واداکے ساتھ ناز و غرے کئی ہوئی بجلی کی طرح میلے میں بھرتی تھیں صاحبان میلہ ان عشوہ گردن کو ایسا زرق برق دیکھ کر آئینہ کی طرح حیران رہ گئے بلکہ لفظ الامان زبان سے نکل گیا خطہ مابدولت و اقبال مرکب شمت اجلال ہاتھی پر سوار ہو کر دونوں ہاتھوں سے روپیہ پٹانے ہوئے اور میلے کے وضع و شرفیوں پر اپنا سایہ عاطفت ڈالتے ہوئے سر میں مصروف تھے۔ فقیر و مہنوا کو اپنی بخشش سے بے نیاز کر دیا اور کارپردازان سرکار کو حکم دیا تھا کہ میلے کی کل چیزیں جمع رکھنے والے برتنوں کے دس گنی قیمت سے خرید کر لو تاکہ بیچنے والے مستفیج ہوں اور یہ بے حساب بخشش صفورہ نگار پر یا کار پر ہے مخدہ بازاری خریدی ہوئی چیزیں الٹی حضرت سلطان ابن السلطان خاقانی ابن الخاقان حضرت محمد امجد علی شاہ نور احمد قمر قدس

کی خدمت میں بطریق نذر و بدر یہ بھیج دین انھوں نے ازراہ شفقت پدری فرمایا تمام مینا بازار خرید گیا اور زمین خبر نہ کی غیر جو ہوا وہ ہوا آئندہ اطلاع دینا شرط ہے۔

بیان چور انوکھے۔ جو دھوین شب کی صحبت۔

”باوٹا ہوں مے رسم قدیم کے موافق اپنی نظر کروں گوہر فن کی تعلیم دلائی ہو اور اُسے درجہ کمال تک پہنچانے میں بہت کوشش کی ہو مجملہ نگے بادشاہ دہلی محمد شاہ اور ابولہیم عادل شاہ سلطان پجا پور وغیرہ شاہان سلف نے اکثر جمیل و شکیل عورتوں کو علم موسیقی کی تعلیم دلو کر کائن کے لفظ سے ملقب کیا ہے۔ لہذا مہر دولت و اقبال نے سنہین سابقین کا پابند چکر اکثر زہرہ جینان ماہ مثال کو فن موسیقی کی تعلیم کا حکم دیا جن کی نگاہ عاشقوں کی جان کے واسطے تیرے اور ان کے بالوں کا مویان کالا سا نپ ہے جو ڈسنے کو زبان کھولے ہوئے ہے بہوین زہر آلود بچھوہیں جو ڈنک مارنے کو آمادہ ہیں اگر گانے پر آئیں تو سورہ داؤدی ظاہر ہو اور روحین جسم سے باہر نکلے کو تیار ہو جائیں اگر ناچ کے کپڑے پہنیں تو آتش پرست جبہ ساتی کے لیے سرزمین بر رکھیں انکی زرق برق پوشاکیں مرصع زیور دیکھنے والوں کی نظروں کو خیرہ کر کے حکیم مقفی کے نیرنگ و شبیدہ اور شمس و قمری روشنی ظاہر کریں ناچنے کے وقت ناہر دائرہ ہاتھ سے پھینک کر یہ افسون سیکھنے کے لیے منت کرے اگر اپنے جانشہ کا دامن اٹھا لیں طاؤس نگارین تابعدار ہو جائے یہ ترکانہ ادا سے جان لینے والی اور مسیحانہ کلام سے روح بخشنے والی ہر بارہ گھنٹے میں ہر بارہ مقاموں پر نئی نئی آوازوں سے کام لیتیں کہ لیل و نہار کی بوقلمونی نمایاں ہوتی اور جب ناچنے کے واسطے ہاتھ اٹھاتیں تو مثل پھلی ہوا میں تیریں اگر کمر پر ہاتھ رکھتیں تو دریائے حُسن کے غوطہ زنون سے لطافتیں اٹکے ایک طلب کے لاشے میں دیکھنے والوں کی نقد جان بیجان ہوا انکا ناز ایک آبدار شمشیر ہے مسی آلود لب مع پانگی شرفی کے شفق کی بہار ہے جب میں نے انھیں اس فن کی تعلیم کے واسطے حکم دیا تو تھوڑے عرصہ میں ان ہری پکروں جو رنتر ادوں نے اس فن میں ایسی کامیابی پیدا کر لی کہ انکے اس فن کے اچھے جانتے والے مثل مان سین و بچو کے اُس وقت ہوتے تو اپنے کیے کو ناکارہ سمجھتے ایک روز چودہ تاریخ جب چاند درجہ کمال پر تھا میں نے اس فن کے کاملوں کے

حاضر ہونے کا حکم دیا اور فرمایا طرح طرح کے کھانے لذیذ و خوش دائقہ اور جس چیز کی ضرورت ہو سب مہیا کروا لیا محل شام کو سب کالہیں بھی دو دولت پر حاضر ہوئے جب محل جمع ہو چکی جو ان سیمتوں میں سے ہر ایک نے محل کا کوئی ایک گوشہ اختیار کر دیا کسی کی یہ مجال نہ تھی جو ان موشوں کی کسی حرکت پر کھٹہ چینی کرے یا کوئی سقم ظاہر کرے ان سب میں خصوصاً سلطان پری نے اپنے کمال کا ایسا اظہار کیا کہ عشق کی نوبت پہنچی سب اہل کمال نے متفق ہو کر کہا یہ علم موسیقی کی تعلیم نہیں سحر سحر ہی ہے ۱۱

بیان پانچویں۔ کرم بخش امیر بخش والی پر عاشق ہونا اور دوسری کہی
عورتوں کا مجھ فریفتہ ہونا اور میرا قبول نہ کرنا۔

۱۱ ایک روز تمام آسان پر کالی کللی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں مین نالچ گانے کا لطف اٹھا رہا تھا اس صحن میں مسماۃ بیندو محل والی جو نصیر الدین حیدر مخفور کے محل میں گانے والیوں کے درمیان تھی اور ان کے انتقال کے بعد کسب کا پیشہ اختیار کیا تھا پینتیس برس کی عورت ہواٹے امن سے بھی دوستی کی تھی آخر غلام رضا خان اور چھوٹے خان کے ہمراہ برسات کی فصل میں اور شب تیرہ تار میں بہزار خرابی و جستجو آئی تھی مین نے اسے اپنے حضور میں حاضر ہو لیا اٹھا رہا تھا اور چھ ماہ تک بڑے کردار سے وہ حاضر ہوتی رہی لیکن مین نے ہونیکی وجہ سے ترک ملاقات ہوتی مین نے اسباب اور کپڑے دو ہزار کے اٹھے حوائے کیے ہر چند اس سے ملاقات ترک کرنا بار تھا لیکن اس ہندی مثل کے موافق سے عود ہاتھ سے تالی بجاتی ہو۔ کیا کرتی پس اس کے چند روز بعد پیاری عمدہ خانم والی سے جو بہن تھی اور اسی خطاب سے مخاطب تھی مینے محبت کی اور ہزاروں روپیہ اسے کھلایا لیکن بہن نے ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا اس کے بعد باوجود خندہ والی سے وہ بھی نصیر الدین حیدر مرحوم کے محل میں گانے والیوں میں تھی محبت کی بنا ڈالی وہ مجھ فریفتہ تھی ایک برس تک مجھ پر میرا بیان گئے کسی دوسری جگہ نہیں گئی لیکن اس سے بھی کبر سنی کے سبب سے ملاقات ترک کرنا پڑی مگر وہ میرے فراق میں زار زار روتی تھی آخر ناچار ہو کر محمد رضا خان سے متعلقہ کر لیا لیکن ہنوز معاصیوں کے فرقہ میں میرے ایک محل کے بیان ملازم سے اور مجھے اب بھی گھر بڑنے کا پیغام دیتی ہے لیکن مین قبول نہیں کرتا اسی طرح چھوٹی کو بہر

بھی مجھ پر عاشق ہو کر ایک برس تک محبت کرتی رہی اکثر غلام رضا خان کی معرفت ماہ و رسم پیغام افادات چیت کا بسلسلہ قائم رہا پر خدا جانے کسوجہ سے گھر نہیں پڑی اس سبب ترک ملاقات ہوئی اس سے قبل مسماۃ ولایتی ساکن حسین آباد جواب تک مجھ پر شفقت ہے اور میں فن علم و ہنسی سے لاعلم ہونے کی وجہ سے قبول نہیں کرتا ہوں اسکے بعد امر اوچھوٹی خانم والی بھی میری خدمت میں آئی تھی چونکہ میں اس زمانے میں بیمار تھا اسوجہ سے اس سے محبت نہ کی اسکے بعد کنیا کا ماوالی بھی ایک مدت تک مجھ پر نفرت رہی چونکہ میں نے قبول نہ کیا پھر چار ماہ و عمارت حسین آباد احمد علی نامی کے گھر ٹھہری۔ ہنوز اسکے گھر میں موجود ہے اسکے بعد بنی کیسی عورت جو نہایت سیاہ فام اور موٹی عورت تھی مارگاتی خوب بھی شاید ایک یا دو مرتبہ میری حضور میں حاضر ہوئی ہے چونکہ بد شکل اور بوڑھے تھی میں نے اسے اپنے گھر میں رکھنا قبول نہ کیا اسکے بعد جلیہ بیابا والی صرف ایک مرتبہ رات کو میری حضور میں حاضر ہوئی تھی اسکے بعد بندی جیشن والی جو حیدر حسین خان پیشہ دست دار و غدیو خانہ سلطانی سے محبت کرتی تھی سو امیری خدمت میں آگئی پھر میں نے اس سے ترک ملاقات کی بلکہ یقین ہو پڑا پیشہ دست خکود سے ملاقات رکھتی ہوگی اسکے بعد اچھی گلزاری مل والی جو عرصہ دوازم تک میری محبت میں مبتلا رہی مگر میں نے قبول نہ کیا آخر پھر ہو کر کسی کے گھر بیٹھ گئی اسکے بعد علی جان منلی جان والی نے مجھے محبت کرنا شروع کی اور بھری محفل میں عین رقص و سرود کی حالت میں مجھے اشارے کرتی تھی کبھی میرا ہاتھ پکڑتی تھی کبھی میری تصنیف کی ہوتی غزلوں اور ٹھمریوں کے تعویذ بنا کر اپنے گلے میں ڈالتی تھی کبھی روتی تھی کبھی مجھے میرے گھر بڑنیکا بیٹا دیتی تھی ہمیشہ عرض کرتی تھی میں بھی بیویوں کے ذمے میں شامل کر لی جاؤں اس سبب سے مجھے بھی اسکا خیال تھا اور میری خواہش تھی کوئی سبب ایسا ہو میں اسے گھر ٹھہاؤں اسی زمانے میں کرم بخش امیر بخش والی کا آقا حسن پر عاشق ہوا اور امیر بخش کا ملازمت چھوڑ کر محکمہ مراۃ مشرق میں جانیکی خبر میرے کانوں تک پہنچی۔ اسی زمانے میں میر علی حسین پیشہ دست دار و غدیو میر محکمہ ہندی میرے ملازم تھے اور ان کے کل کاروبار متعلقہ اسکے ہاتھوں انجام پاتے تھے اور یہ آقا حسن اُنھیں میر علی حسین کا بڑا اور عینی ہے اور اب کرم بخش امیر بخش جلی اسکے عشق میں محکمہ مراۃ میں بیٹھی ہے چونکہ محمد معتمد علی خان کو کانپور عورتیں میری حضور میں پیشکش کرنے کا بہت خیال تھا اسی وجہ سے خانہ فرکود

کی خواہش تھی کرم بخش امیر بخش والی کا مقدمہ بالا بالا اپنے طریقہ سے درست کریں اور آغا حسن کے عشق کا سلسلہ کا ٹکڑی میرے گھر میں داخل کریں اس طرح ثابت علی خان کو بھی یہی خیال تھا اور وہ علی جان مثلی والی کی حاضری کے لیے مستعد تھے لہذا بیٹے دونوں کو حکم دیا تم دونوں آدمی دونوں عورتوں کا مقدمہ درست کر کے حضور کے سامنے حاضر کرو جو انکے علی جان ایک سو ارب پر عاشق تھی میرے گھر پر تا قبول نہ کیا لیکن مجھے سخت حیرت ہوئی کیونکہ یہ عورت اکثر محبت آمیز کلمہ میرے سامنے کہاتی تھی اور خود میرے گھر ٹھانے کے لیے مجھے سخت قسمیں دیتی تھی پروردگار اب کیا ہوا جو مجھے ناراض ہے لیکن پھر اپنے ولیوں کا جب تیرے سامنے آئیگی تو یہ پوشیدہ راز بخوبی ظاہر ہو جائے گا لیکن وہ زندانِ مرافعہ میں قید تھی اسکے آنے کی کوئی صورت نہ ہوئی انشاء اللہ تعالیٰ اسکا تذکرہ اپنے مہرورفی تخت پر جلوس فرمانے کے بعد سامعین کچھ مدت میں عرض کروں گا لیکن بیٹے کرم بخش امیر بخش والی کو شیخ حسین علی کے اور نجف علی شاعر اور چھوٹے ٹخان کے ذریعہ سے بہ وقت و دشواری زندانِ مرافعہ میں محبت آمیز خطوط بھیج کر اپنی کند محبت میں اسیر کیا اس طرف آغا حسن کو بلا کر بہت کچھ سمجھایا اس جلسہ کے پہلے تو اقرار کیا لیکن یہاں سے جا کر ایک عرضداشت متضمنِ تالش میرے جبر و تشدد کی حضرت جنت مکان کی جہنمور میں گذرانی وہاں سے حسب دستور مستور شرعیہ ارباب مرافعہ کو تاکید دی دستخط و عن بلیغ کے ساتھ پہنچد دستخط کا مضمون یہ تھا ۱۱

”اگر شاید مرزا ولیعہد بہادر کی سرکاس کے اہالی کرم بخش کے مقدمہ میں سعی و سفارش کریں تو ہرگز نہ سنی جائے اور کرم بخش امیر بخش کے سپو کچے اسی طرح علی میں آیا کرم بخش اپنی ماں امیر بخش کے پاس بھیج دی گئی میں نے ہر چند ایک مہینہ تک ہزار دہائی و کشتی کرم بخش کو سمجھایا کہ امیر بخش تیری محبت کے قابل نہیں رہی وہ تیری دشمن و مدعی ہو گئی ہے اسی طرح میں نے بہت کوشش کی اور وہ بھی میرے گھر ٹھہرے پر راضی ہو گئی اور آغا حسن کا دعویٰ باطل ٹھیرا لیکن اس بلا لائق نے امیر بخش امیر بخش نہ مانا اور ٹھکڑے ٹھکڑے وعدوں کیا ۱۲

”وہ اب آگے بڑھ جائے گی کیفیت سنئے جب کرم بخش مرافعہ سے امیر بخش اپنی والدہ کے گھر آئی تو آغا حسن کے ہاتھ نہ لگی سنا گیا اس کے دوسرے روز آغا حسن نے

خفیہ ہو کر چار پانچ تو لے ایفون کھائی چونکہ سخت جان تھا ہنوز بقید جات ہو بعد انراں میں نے علی جان اور کرم بخش کے مقدمہ میں بعض راہنما سلطنت کے یہاں ثابت علی خانی اور محمد معتد علی خانی کی معرفت بڑی بڑی سفارشیں اٹھوائیں پانچ سو روپیہ بھی یکمشت آغا محمد کو جواب اب مرافعہ میں سے پیشکش کیا اسے روپیہ قبول بھی کیا لیکن مجھے میرے مطلب تک نہ پہونچایا۔ کیا عرض کروں میں اب مرافعہ کے ہاتھ سے کس قدر تنگ ہوا ہوں اپنے چند خطوط مٹری مثل محبت نامہ کے اپنی مطلب بلاری کی حالت میں ممنون و مشکور ہونے کے بجائے لیکن ان میں سے ایک بھی کارگر نہ ہوا اس سبب میرے دل پر بہت سے داغ پڑ گئے۔ کئی ہزار روپیہ مرافعہ اور محکمہ ہذا میں صرف کیا اور سب صاحبوں نے کہا یا لیکن مجھے میرے مطلب پر نہ پہونچایا میں بھی والد کے خوف سے کچھ نہ کہہ سکا خدا کوئی ایسا سبب پیدا کرے کہ درمیان سے جدائی کا پردہ ہٹ جائے!۔

بیان چھپا نوٹے۔ بندی عمدہ والی کا عاشق ہونا۔

دو مہینہ رمضان المبارک میں سحری کھا کر سویا تھا کہ محمد علی معتد خانی نے خلافتِ قس حاضر ہو کر میری کمربائی جب میں نے بیدار ہو کر دریافت کیا اس وقت تو نے جگا کر کہیں تکلیف دی اس نے عرض کی ایک عورت بندی عمدہ والی جناب کے عشق میں مبتلا ہو کر جان نما میں آکر بیٹھی ہے چونکہ اسپر پہاڑی سے میری نظر تعلق تھی اس وقت مکان مذکور میں گیا دیکھا وہ بیٹھی ہوئی ہے مجھے دیکھ کے دوڑ کر میرے گلے جم پڑی میں نے بھی اسے اپنے گلے لگا لیا آخر احوال دریافت کیا تو اسے جواب دیا میں مجھ سے کے بہانے سے یہاں آئی ہوں اگر میری والدہ بیٹن لیں تو مجھے بہت غصہ کریں میں نے کہا سیکندہ کیونکر ملاقات ہو گی اسے کہا ماتم کے دن ختم ہونے کے بعد رجاء امیر علیہ السلام کی شہادت کی شبینہ تمہیں خود کو تم تک پہونچاؤں گی میں نے قبول کیا اس روز سے اس کی محبت کے تیرے میرے دل میں راہ کر لی خدا کرے بیچ سے مفارقت کا پردہ جلد دور ہو اور اس درمیان میں بھی چند بار اس سے ملاقات ہوئی لیکن بوجہات چند چند لہر بٹھانے کا اتفاق نہ ہوا۔

بیان ستا نوٹے۔ امیر بخش کسبیدہ فروغ آبادی کا میرا ملازم ہو کر حضور باغ کے کمرے پر مقیم ہونا پھر ترک ملاقات۔

”اس عرصہ میں امیر بخش ایک عورت کسبیدہ میری اہالیون میں سے ایک کی معرفت میری نوکر ہو کر میری عاشق بنی اور حضور باغ کے محاکم کے کمرے پر ٹھہرائی گئی مینے چھوٹے غلام کی معرفت آسانش کا لازمہ اور اسباب مہیا کر دیا اکثر وہاں میری نشست ہوتی تھی وہاں اکثر وہاں ناچ گانے کی محفل ہوتی تھی پر یوں نے یہ محفل شور و غل کیا اور معشوقہ خاص وغیرہ سے بہت بڑا فساد ہوا۔ اور وہ ایک مرض میں مبتلا تھی لہذا میں نے اس سے ملاقات ترک کر دی۔ الحمد للہ والمنہ“

بیان اٹھانوٹے۔ آراستہ ہونا اور پانچ پر یوں کا بیگم ہونا اور روانہ خواہوں کا ملازم ہونا۔

دو ایک روز مینے محفل آراستہ کی جہاں پہل دار و دخت گلستان کے مینوں میں دھرم کے جھونکوں سے رقص کر رہے تھے طاؤسان طناز اٹھا جواب دے رہے تھے حضور باغ شہنشاہ باغ میں چار دن طرف لیمپ روشن تھے قصر لٹا خان کے چوتراہ پر فرش بچھوایا گیا تھا پر یوں کو بیچ اور دنگوں پر جلوہ آرائیں مطربان خوشنما مغنیان نغمہ سرا گانے بجانے میں مصروف تھے مین نے اسی جلسہ میں رفک پری کو ملکہ ماہ عالم معشوقہ خاص نواب شہزادہ بیگم صاحبہ شہنشاہ پری کو مشفقہ جانی حسن آرا نواب شہنشاہ بیگم صاحبہ سردار پری کو حقیقتہ الزامانی مسہ نقاسودار بیگم صاحبہ سرفراز پری کو عاشقہ خال بہن افروز سرفراز بیگم صاحبہ سکندر بیگم کو حبیبہ السلطان اکرمہ الزمانی سکندر بیگم صاحبہ دلدار پری کو مجبورہ خاص عاشق نالدار آرا بیگم صاحبہ دلدار پری کو بزم افروز دلدار پری کو امیر پری کو خورشید تھا امیر پری جو پری کو جاجنجان حمد بیگم خطاب عنایت فرمایا باقی اسے خطاطوں پر بدستور قلم رہیں اسی عرصہ میں ان سب کو یاہر کے مکانوں میں سے ایک ایک مکان پر اسے استقامت مرحمت فرمایا اور ہر ایک بیگم کو واسطے چار چار نمردانہ خواص مقررہ معین فرمائے اور بزرگ پیر پیران انکی آرائش کے لیے عنایت کیں چونکہ میں معشوقہ خاص کا عاشق تھا ہمیشہ اس کے روپ کی تحویل اپنے پاس رکھتا تھا وہ بھی اچھے اچھے

کپڑے تیار کر کے بچھ کر بچھاتی تھی اور میں ہر صوبت میں معشوقہ خاص ممنونہ مشکوٰۃ تھا بلا کسی کے
صلہ میں کوئی ہزار ہا ہواری منافع کے چند قطعات نوٹ جو والد ماجد حضرت جنت شکنی کے
ساتھ سے میرے نام معاف و عین نقد پینے کے نام معاف فرمائے اور بہت سارے دوا جواہر
بھی عطا فرمایا جسکی تفصیل موجب تطویل ہو اسی زمانے میں مرزا حسن نامی مولوی کو جو غلام
رضا خان کی معرفت ملازم ہوا تھا سیکون اور پریوں کے سبق دینے کے واسطے مقرر فرمایا
اور ایک کچھ قطعہ مکان علویہ مکتب خانے کے واسطے تجویز فرمایا چنانچہ ہر ایک نے اپنی اپنی
موافق علوم شرعیہ کی تحصیل کی اور میرے تحت آبائی پر جلوس فرمانے کے زمانے میں
سلسلہ جاری رہا اسی زمانے میں سر فرزند پائے والی جسکا تذکرہ نواب شاہد علی
کے بیان میں آچکا ہے پانچ سو روپیہ ماہواری پر میری ملازم ہوئی اور حضرت جنت شکنی
رحلت اور میرے تحت آبائی پر جلوس فرمانے تک میری ملازم رہی

تیسرا باب

بیان ننانوے۔ حضرت جنت شکنی کی رحلت اور میرا اجلاس فرمائے۔
جب میرے والد حضرت جنت شکنی مکان رہے تھے اور جان ہوئے اور اس غم جانگاہ سے
زمانہ تیرہ دنہ ہوا پھر غم عالم سے ملازموں نے گریبان ہر چہ سحر کیرح پہاڑ ڈالے ٹھٹھاق
کھنوج حقیقت میں رشک وہی باغ ارام ہے مسموم غم عالم سے مثل ٹھوڑا زخماں رسیدہ
کے ویران ہوا طائر راحت آشیانہ دل سے اوڑ گئے آہوائے آرام آدمیوں کے حرم جان
سے بھاگے صدق چشم آنسو کے موتیوں سے بھر گئے کھدائے آہ و بکا سے کرو بیان کے
کان بھرے ہوئے ہر سیکند دست ماتم سے آشنا ہوا۔ آہوں کے دھوئیں سے آسمان کے
نیچے ایک اور سماں پیدا ہو گیا اشکوں کے سیلاب نے نوح کا طوفان ظاہر کیا غم
بندہ جو آن جناب سے عشق رکھتا تھا ان کے فراق کا اندرہ سوہان روح ہو گیا دل
بیتاب مغل گریہ و زاری سے ایک دم خالی نہ تھا ناگاہ اقبال کا ہوا وچ پر آیا ستارہ نیک
ماہ منیر کی طرح جلوہ گر ہوا باغ بان گلشن ایجاد نے چاہا ٹھوڑا رکھنے کے پھل از سرنو
ترو تازہ بنائے اور بے سر سے تاج و تخت کو زیب و زینت بخشے اُس زمانے میں
میرزا دل بس ستیاہ گلشن جنان کی خجھر مفا رقت سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا اور

عندلیب روضہ رضوان کی خارہاجرت سے درو جگر ترقی برتتا اس وقت ملت علی ہنگری گزر چکی تھی انگریزی جیڑ اسی لیے صاحب کے فرستادہ کے آ کر عرض کی بڑے صاحب نے کہلا بھیجا ہو چھوٹے صاحب حاضر نہیں ہیں لہذا ہالک صاحب بندگان والا شاہی کی ہمراہی کے لیے حاضر ہیں اس کے ساتھ تشریف لائے اسی محل میں اسی حزن و ملال کی حالت میں ناچار تقری بوجہ بر سوار ہو کر روانہ ہوا وہ وقت بھی دیدنی وقت تھا سب جان نثار ہالک کی طرح اس بوجہ کو ٹھہرے ہوئے تھے اس کا یہ نہیں چھوڑتے تھے جس وقت میں گلستان اہم میں داخل ہوا تو بڑے صاحب سے گھٹک ہوئی اب اس مشیر خلد کو کس لقب سے یاد کرنا چاہیے مین نے کہا میرے جد امجد کا لقب فرودس منزل تھا اس بلبل جنان کو جنت مکن کہنا چاہیے اسکے بعد میں نے بار ادبی پر آ کر دو گانہ ادا کیا اور مجتہد العصر الزمان نے اپنے ہاتھ سے یہ سر تلج رکھا اس کے بعد میں تخت پر جلوہ آرا ہوا اور جس قدما را کہین سلطنت حاضر تھے سب نے نذرین پیش کیں سلامی کی تو میں سر ہو میں میں نے لحظہ بھر تخت پر توقف کیا از بسکہ سرخ جان نکاہ تھا اور مجھے ایک دم بھی روئے سے فرصت نہ تھی لہذا ایک مکان جو بارہ درہی کے پچھواڑے واقع ہے وہاں جا کر آرام فرمایا چونکہ اس رات کو معشوقون اور بیویوں سے دور تھا لہذا محمد معتمد خان کے ہاتھ ایک ایکرا انگوٹھی ہر ایک بیگم اور پری سے بطور نشانی منگو کر اپنے گلے میں ڈال لی دوسرے روز سب مصاحبان خاص وغیرہ کو عمدہ تلواروں و خلعوں اور معقول خطابوں سے سرفراز فرمایا چونکہ اس دن میں میرے استاد امین الدولہ بہادر مدار المہام تھے اور میں علی نقی خان کو یہ عمدہ دینے کا خیال رکھتا تھا اس وجہ سے انھیں خطاب سے سرفراز نہ فرمایا کہ سمجھا جائے گا۔ خطابوں کی شرح یہ ہے غلام رضا خان رضی الدولہ رضی الملک غلام رضا خان بہادر وزیر جنگ پھوٹے خان انیس الدولہ مونس الملک خانہ زوہد خان بہادر چھوٹا خان و برج الدولہ بہادر ثابت علی خان ثابت الدولہ بہادر غلام ید اللہ خان قطب الدولہ منقح الملک مونس دل پذیر محمد قطب علی خان بہادر قائم جنگ مصاحب خاص حضرت سلطان عالم خلد شاہک سلطنت کے خطاب سے ممتاز و سر بلند ہوئے باقی مصاحبوں کے وہی خطاب ہیں جو گلے گئے مواضع رہے کہ ہر خطاب کے آخر میں لفظ مصاحب خاص حضرت سلطان عالم خلد اللہ ملکہ سلطنت ضرور تھی اسی طرح شیخ غلام علی بہادر الدولہ میر اکبر علی جو اب پیغ دست

مصلح السلطان ہے اکبر الدولہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے باقی اور شخصوں کو حسب مرتبہ و موافق لیاقت خطاب عنایت ہوئے خواجہ سراؤں کو بھی مفصلۃ الذیل خطاب مرحمت ہوئے محمد معتمد علی خان کو دیانت الدولہ متدین الملک ہمیشہ کے لیے محمد بشیر علی خان کو بشیر الدولہ بمبشر الملک ہمیشہ کے واسطے محمد ریحان علی خان کو گلبن الدولہ بہار الملک محمد ریحان علی سرسبز جنگ خطاب مرحمت ہوا میری ولیجہی کے زمانے میں دیانت الدولہ بہادر کی معرفت ایک دوسرا خواجہ سرا جہشی نثار ادا لازم ہوا تھا اسے بھی حسن الدولہ محمد حسن الملک خطاب دائمی عنایت ہوا یہ ایک لائق صاحب علم ذی فہم فارسی دان عربی شناس نیک طینت مرد ہے اور حاجی محمد ہلال علی خان کو زائر الدولہ خطاب مرحمت ہوا اسی طرح میری ولیجہدی کے زمانے میں ایک خواجہ سرا جہشی نثار ادواب سلیمان محل صاحبہ کے یہاں سے آیا تھا یہ بھی مبارک الدولہ خور دے خطاب سے سرفراز ہوا مرض الدولہ بہادر کو ایک گھٹکھور نامی پلٹن کی افسری کی خدمت ملی جس میں چار سوا انگریزی سوار ہیں جنہیں ترک سوار کہتے ہیں اور وہ موسوم بہ رسالہ باڈی گارڈ ہے افسر الدولہ بہادر یوب خانہ نگرہ یا اور بالک گنج کی خدمت پر سرفراز ہوئے غلام حسن خان برادر منشی رضی الدولہ بہادر کو وحید الدولہ خطاب دائمی عنایت فرما کر ادواب خانہ سلطانی کی داروغگی کی خدمت مرحمت ہوئی و ہاج الدولہ بہادر میگزین سلطانی کی خدمت پر ثابت الدولہ بہادر تمام گنجیاء کی خدمت پر قطب الدولہ بہادر کچری سلطانی کی خدمت پر مفتخر و سر بلند ہوئے فیروز خواجہ سرا کو فیروز الدولہ بہادر خطاب عنایت فرما کر نظارت محلات و وثیقہ داری خدمت عطا ہوئی بشیر الدولہ بہادر کو محلات حضور کی نظارت کی خدمت مرحمت ہوئی بہاء الدولہ بہادر کو بھرمار پلٹن کی کیدانی کی خدمت عنایت ہوئی ایک مصاحب قدیم کو جس کا نام میر بھور تھا اسے اعزاز الدولہ خطاب ہمیشہ کے لیے مرحمت ہوا محمد معتمد علی خان کو سپاہی پر مٹ و غیرہ کی خدمت عنایت ہوئی گلبن الدولہ بہادر کو گاؤ خانہ سلطانی مبارک الدولہ کو بخت اشرف اور مقبرے مرزا نصیر الدین حیدر معفوری کی خدمت سپرد ہوئی اور مبلغ دس لاکھ روپیہ حضرت جنت مکان کے مقبرے کی تیاری کے واسطے خزانہ عامرہ سے غلام علی خان بدر غلام رضا خاں کو جو نجیب الدولہ بہادر کے خطاب اور سکندری پلٹن کی کیدانی پر سرفراز تھا عنایت ہوا اور ان کی

ہمراہی میں اس کی تیاری اور کار فرمائی کے واسطے بشیر الدولہ بہادر کو بھی حکم ہوا اور شیخ محمد بخش کو جو ولیعہدی کے زمانے میں داروغہ کوٹنا نہ اور پیش دست انیسل الدولہ بہادر تھا۔ فی ذاتہ داروغہ کوٹنا نہ کا خلعت مرحمت ہوا اور آثر میں انگریزی پلٹن کی کپدانی کی خدمت پر جس کا نام بڈل ہے سرفراز و ممتاز ہوا۔ جان نثار سرکار حضور و پیر بہادر کرنیل حاجی محمد شریف علی خان کو مشرف الدولہ شریف الملک جانی نثار سرکار حضرت سلطان عالم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کرنیل حاجی محمد شریف شرافت جنگ کا خطاب اور ترک سواروں کی افسری جس کا نام باڈی گارڈ ہے عنایت ہوئی اس کے قبل ولیعہدی میں اندرونی تمام عملہ اس کے متعلق تھا وہ بھی بدستور قائم رہا تھوڑے عرصہ کے بعد امین الدولہ زخمی ہو کر موقوف ہوئے اور علی نقی خان مدار الدولہ بہادر خطاب پاکر وزارت کی خدمت پر ممتاز ہوئے۔

بیان ایک سو۔ بیگم اور پر یون کا محل ہونا۔
”ولیعہدی کے زمانے میں سب بیگم اور پر یون معشوقوں کی عادت خصلت طینت اور باعث بیوفانی مجھ ظاہر ہو چکا تھا پھر سلطنت کے زمانے میں ان سب کا باہر رکھنا محض بیکمل تھا اسی بنا پر خیال کیا کہ ان سب کو روپیہ کی طمع دیکر پردہ بٹھایا جائے لیکن میں چند عورتیں جو وفادار نہ تھیں اس سے بھاگے لگیں مگر کچھ کارگر نہ ہو امین ایک وزیر پر یون کو پرچے بٹھا کر خطابوں سے سرفراز فرمایا ان کے خطابوں کی تفصیل یہ ہے معشوقہ خاص کو ملکہ ماہ عالم معشوقہ خاص حضرت سلطان عالم نواب سلطنت محل صاحبہ شہنشاہ بیگم کو مشفقہ جانی حسن آنا ترچی جان نواب شہنشاہ محل صاحبہ سرفراز بیگم کو عاشقہ خاص انجن افروز نواب سرفراز محل صاحبہ دلدار بیگم کو محبوبہ خاص جانجان عاشقہ نواب دلدار محل صاحبہ سردار بیگم کو شفیعہ الزمانی بانگی جان ملہ لقا نواب سردار محل صاحبہ بزم افروز دلدار بیگم کو بزم افروز نواب دلدار محل صاحبہ خورشید لقا میر بیگم کو خورشید لقا نواب میر محل صاحبہ جانجان حور بیگم کو نواب حور محل صاحبہ سلطان پری کو نواب سلطان جان محل صاحبہ امین بیگم کو نواب یاسمن محل صاحبہ حضور پری کو نواب حضور محل صاحبہ سکندر بیگم کو جیسہ السلطان مکرمتہ الزمانی نواب سکندر محل صاحبہ وزیر پری کو نواب خورشید محل لکھا

نواب معشوق محل صاحبہ کو ملکہ ملک تاج النساء نواب معشوق محل صاحبہ نواب نشاط محل صاحبہ کو ملکہ محترن افسر النساء نواب نشاط محل محلی بیگم صاحبہ نواب عرت محل صاحبہ کو ملکہ محروش اکلیل النساء نواب عرت محل صاحبہ نواب سلیمان محل صاحبہ کو بیرونش نواب سلیمان محل صاحبہ افتخار النساء خانم صاحبہ کو نواب حفرت محل صاحبہ امر او خانم کو نواب امر او محل صاحبہ فروزندہ خانم کو مبارک النساء فروزندہ خانم صاحبہ عجائب پری کو عجائب خانم صاحبہ بادشاہ بخش کو راحت السلطان شیرین جہنن کو آرام السلطان ہارن پری کو ہارن بیگم صاحبہ لیلی جہنن کو مطیع السلطان عزیز افغان جہنن کو حاضر السلطان خطاب مرحمت فرما تاجید ای بیگم زن مرتبہ خوان جو میری ولیعهدی کے زمانے میں شیشہ پلسیکہ کھانے کی وجہ سے محل سے نکالی گئی تھی اور اسی زمانے میں تھوڑے عرصہ کے بعد قطب الدولہ بہادر کی معرفت پھر میری سرکار میں داخل ہو کر اسامیوں کے زمرے میں ممتاز ہوئی تھی اب سیدہ النساء حیدری بیگم صاحبہ کے خطاب سے سرفراز ہوئی سلطنت محل صاحبہ شہنشاہ محل صاحبہ دلدار محل صاحبہ سکندر محل صاحبہ سرفراز محل صاحبہ سردار محل صاحبہ تین ہزار روپیہ ماہواری پر اور دوسرے صاحبان دو دو ہزار روپیہ ماہواری پر اور نواب خاص محل صاحبہ ملکہ المعزہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ خطاب یا کر مبلغ پانچ ہزار روپیہ ماہواری پر سرفراز ہوئیں اسی طرح سب شاہزادے شاہزادیان خطاب اور سخا ہوں سے مفتخر و بلند ہوئے تھوڑے عرصہ کے بعد سب صاحبان محل اور صاحبان اور خواجہ سرا وغیرہ کو نوٹ کے کاغذات اور کئی کئی لاکھ روپیہ دیکر سرفراز فرمایا جلالت السلطان کو خاص نکھانے کی خدمت عنایت ہوئی اس کے چند روز بعد مرزا فلک قدر بہادر ولیعهدی کے مرتبہ پر مرزا میوان قدر بہادر (کہ یہ دونوں سوتیلے بھائی تھے) جرنیلی کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔“

بیان ایک تنہا ایک۔ علیجان منگئی الی اور کریم بخش امیر بخش الی کا یہ گھر ٹرنا۔
 وجہ میرے جلوس کو دو ماہ کا زمانہ گزرا گیا تو بیگم اور بیگم کی جدائی میں جو محل کے مرتبہ پر فائز ہوئیں تھیں میں زار نارود تھا ایک دم بھی قرار نہ لیتا تھا لیکن ناچاری کے وجہ پر کیا کرتا تھا ایک تدبیر سوچی وہ یہ کہ دو عورتوں کا مقدمہ جو حکم مرا فوج میں دائر تھا جس میں ایک کا نام کریم بخش ہے اور وہ مجھ کو چاہتی ہے کیونکہ میں ولیعهدی کے زمانے میں اسکا پانی

کمند زلف میں گرفتار کر چکا تھا دوسری علی جان ہے ہر چند وہ مجھ سے ناراض ہے لیکن اس کے حاضر ہونے کے وقت مفصل حال معلوم ہو جائیگا ایک روز میں نے حکم فرما دیا کہ حاضر ہوں اور امیر بخش کرم بخش کی مان کو بلا کر راضی کر کے کرم بخش کو اپنے محل پر بلا کر بلا کر بلا کر صاحبہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جب علی جان کو بلایا تو اس مکارہ نے در و در نہ میں دو آگمان ایک کر دیا آخر میں نے ناچار ہو کر کہا کیا ہے جو اس قدر فریاد و ناری کرتی ہو اس نے عرض کی میں اُسی سوار سے راضی ہوں آخر میں نے صبح کے وقت یعنی دوبارہ میں اُس سوار کو بلا کر زغون مذکورہ کو اس کے حوالے کیا وہ ہزاروں دعائیں دیتا ہوا اپنے گھر گیا۔

بیان ایک ستودہ مصاحبان خور کے خطاب۔

اُسی زمانے میں۔ میں نے مصاحبان خور کو بھی خطابات اور عہدے عطا فرمائے چنانچہ گھسیٹے خان کو مصاحب الدولہ بہادر خطاب اور عرض بگی کی خدمت محمد حسن کو مطیع الدولہ محمد حسن خان بہادر خواجہ بخش خان برادر قطب الدولہ بہادر کو رضی الدولہ بہادر غلام نبی خان رضی الدولہ بہادر کے چچا کو تحسین الدولہ غلام نبی خان بہادر خطاب اور لکھنؤ والی اور رسالدار کی خدمت عطا کی رضی الدولہ بہادر کے خالو کو نشاط الدولہ غلام حیدر خان بہادر خطاب اور داروغہ کی ارباب نشاط کی خدمت عثمانیت کی الہیا خان کو مستقیم الدولہ بہادر خطاب اور پیش خانہ سلطانی کی خدمت مرحمت فرمائی صرف نثار علی خان اور حیدر علی خان خدمت سے محروم تھے لیکن میں ان کے واسطے بھی فکر میں تھا۔

بیان ایک ستوتین۔ اپنے مشغلہ کی واسطے ناچنے والی طوائفوں کا ملازم رکھنا۔

دو اس عرصہ میں میرے دل کو بہت خفقان ہو گیا صاحبات محل کی جدائی جو پرے بیٹھی تھیں مجھ کو باہر بہت گراں معلوم ہوئی لہذا رفع خفقان کے واسطے چند عورتیں باپنے والی ملازم رکھیں ان سب میں بندی عمدہ والی جو ولیعہدی کے زمانے میں دیانت الدولہ بہادر کی معرفت مکان جہان نامین آکر ملائی ہوئی تھی ملازم ہوئی اور حسن باندی حسینی والی اور چٹن سنی کی بہن اسی طرح سولہ اسم ملازم ہوئے لیکن جس طرح صاحبات محل

اپنی بیگمی کے زمانے میں میری دلجوئی اور مزاجدانی کرتے ایسے کمان چونکہ میں بندی سے وسیعہ دی کے زمانے میں ایک گونہ محبت رکھتا تھا لہذا وہ ہر روز برائے تفریح حضور باغ سوار ہونے کے واسطے بلگھی اور جواہرات پا کر سرفراز ہوئیں چونکہ مجھے حسن باندی و چھٹین کا بھی خیال تھا۔ لیکن بندی سے زیادہ ربط تھا لہذا چھٹین اور حسن باندی ناراض ہوئیں اور جب ان دونوں سے اتحاد کیا تو بندی آتش رشک سے جلنے لگی جب میں نے دیکھا یہ تینوں عورتیں رشک کی وجہ سے میرے ہاتھ سے نکلی جاتی ہیں تو یکسوئی اختیار کر کے چھٹین اور حسن باندی کی طرف دست محبت بڑھایا اگرچہ وہ سبب بھاگنے والے ہرن کی طرح تھیں لیکن ہزار اطاعت دلجوئی انھیں رام کیا یہاں تک کہ دونوں صاحب میرے گھر چلے گئے ایک معشوق السلطان خسرو بیگ صاحبہ اور دوسری ممتاز عالم عاشق السلطان نواب قیصر بیگ صاحبہ کے خطاب سے ممتاز و سر بلند ہوئیں ان میں ہر ایک کا مبلغ دو ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہوا بلکہ سال گذشتہ اور پوسٹہ جوگی ہونے کی رسم میں قیصر بیگ معشوقہ خاص اور گلزار بیگم سکندر محل صاحبہ کی عوض جوگن بنی تھیں۔

بیان ایک سو چار۔ عمدہ بندی والی کا گھر پڑنا۔

”جب میں نے خسرو بیگ اور قیصر بیگ کے گھر ٹھکانے سے فراغت پائی تو بندی کی طرف دست محبت پھیلا یا لیکن اسکے رشک کی آگ اور بڑھ گئی اور اسکا عکس ظاہر ہوا آخر مہاجون کہنے سننے سے بخوشی خاطر میرے گھر بڑی اور مطلوب السلطان حضرت بیگم صاحبہ کے خطاب سے مخاطب کی گئی میری سرکار سے مبلغ دو ہزار پانچ سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔

بیان ایک سو پانچ۔ امراؤ بیگم کا گھر پڑنا۔

”اسی زمانے میں ایک کبھی عورت رخصتی الدولہ بہادر کی معرفت ماہ رمضان المبارک میں پسند طبع ہالوں ہو کر مع اپنی ماں کے میرے گھر بڑی اور حضور السلطان امراؤ بیگ صاحبہ کے خطاب سے مخاطب ہوئی اسکا مبلغ دو ہزار روپیہ ماہوار مقرر ہوا حقیقت میں یہ ناچ گانے میں اپنا جواب نہیں دھکتی تھی۔

بیان ایک سو چھ۔ بادشاہ سلیم کا گھر پڑنا۔

دواغین دنون من ایک عورت چھوٹی خانم والی پسند طبع ہمایون ہو کر رضی الدولہ بہادر کے وسیلے سے میرے گھر بیٹھی اور محبوبا سلطان بادشاہ سلیم صاحبہ کے خطاب سے سرفراز ہوئی۔

بیان ایک سو سات۔ امتیاز سلیم کا گھر پڑنا۔

”اس کے بعد ایک عورت امتیاز نامی میری عاشق ہو کر رضی الدولہ بہادر کے ذریعہ سے گھر پڑی اسکا امتیاز سلیم نام رکھا گیا۔“

بیان ایک سو آٹھ۔ سرفراز محل کا محل ہونے کے بعد لاہور وائیان کرنا اور میرا غصہ۔
 ”جب سرفراز محل کا محل کیے ہوئے چند روز گذر گئے اور اس کے باہر آنے جانے کی راہ مسدود ہو گئی۔ میں بھی نئی بیگموں کی طرف غماط ہوا تو سنا گیا سرفراز محل کو پردے کا مطلق خیال نہیں چہر دار مکان سے دریا سے گوتی کا نظارہ کیا کرتی ہیں اکثر نواب خور و محل عمدہ سلیم صاحبہ کی زبانی بھی معلوم ہوا کہ یہ پردے کی وجہ سے سید روتی ہیں اور جب مجھے ملاقات ہوتی ہے تو کہتی ہیں میں تمھارے فراق میں اروتی ہوں آخر میں نے ناچار ہو کر دل میں کہا پروردگار میں کس بلا میں مبتلا ہوں پردے بٹھانے سے ان کا یہ حال ہے بلکہ دو ایک مرتبہ اس قسم کے حرکات میں نے بچشم خود ملاحظہ کیے جب ان سے دریافت کیا تو انھوں نے بہت سی سخت سخت قصیں کھائیں اس بات کی درپے تھیں کہ یا تو تم میرے پاس رہو یا مجھے بھی باہر لے جاؤ ہر چند میں نے سمجھا یا اب محل میں بیٹھنے کے بعد باہر آنا بڑی قباحات ہے مگر وہ بجز رونے دھونے کے میرے سمجھانے کا کچھ خیال نہ کرتی تھیں زار زار روتی اور سبقتی تھیں کبھی کئی کئی روز کھانا نہیں کھاتی تھیں کبھی مجھے محل سے جانے نہیں دیتی تھیں اور کبھی تھیں تمھارے فراق میں میرا یہ حال ہو گیا ہے۔ اگر تم مجھے باہر نہ لے جاؤ گے تو میں خود کو ہلاک کر ڈالوں گی اگرچہ میں نے انھیں ہزاروں طرح سے سمجھا۔ لیکن انھوں نے کچھ نہ مانا اور اس طرف نواب سلطنت محل صاحبہ نے بھی میرے سر کی قسم کھائی کہ اگر سرفراز محل باہر گئیں تو واللہ باللہ میں بھی بیتا باندہ محل سے

باہر نکل پڑو گی کیونکہ وہ تھا رہے پاس ہوا اور میں نہ ہوں یہ نہیں ہو سکتا ہر حقیقت میں نواب سلطنت محل صاحبہ کا میرے فراق میں ایسا حال ہو گیا تھا کہ ایک برس اور چند مہینے کی جدائی میں برسوں کی بیمار معلوم ہوتی تھیں نہ وہ چستی و چالاکی نہ زیبائی اور عنایتی باقی رہی ہر چند میں اسے استفسار حال کرتا تھا لیکن وہ اپنی زبان سے کچھ نہ کہتی تھیں مگر میرے فراق کے آثار ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھے ناچار دونوں کو جیلے حوالے کر کے باہر آنے کے ارادے سے باز رکھا۔

بیان ایک سو نو۔ ماہ رخ بیگم کا انتقال۔

”اس عرصہ میں خبر وحشت اتر ہو شراب و مائیکر امیرے کانوں تک پہنچی جس سے میرا دل کتان کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا یعنی ماہ رخ بیگم مرحومہ کے انتقال کی خبر سننے میں آئی میں نے خود کو صدمات قلبی اور حلی رنجوں کی وجہ سے بستر غم پر گر دیا اور آہ آہ کرنے لگا لیکن سواے صبر کچھ چارہ نہ دیکھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

بیان ایک سو دس۔ شاہزادی جہان آرا بیگم کی والدہ زین النساء بیگم کا انتقال۔

”اس پر کچھ ہفتہ گزرے تھے زین النساء خاتم صاحبہ مرحومہ والدہ شاہزادی جہان آرا بیگم صاحبہ کے انتقال کرنے کی خبر سنی جو اسے چھ مہینے کا چھوڑ کر بعارضہ تپ دق راہی ملک بقا ہوئیں۔ میں نے بہت افسوس کیا اور وہ شیر خوار لڑکی براے پرورش اپنی والدہ یعنی اسکی دادی کے سپرد کی جو اتنیک ماشاء اللہ اپنی دادی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی ہیں خدا اس کی عمر میں برکت دے۔“

بیان ایک سو گیارہ۔ میرا بادشاہ باغ جانا اور سرفراز محل کا میرا کھانا۔

”ایک روز ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی منجانب نغمہ سرا گار ہو تھے جام پورین زرین کانسوں کو گردش میں لاتے تھے ناگاہ مجھے بادشاہ باغ جانے کا خیال آیا بیتابانہ سب محلوں کو سوار ہونے کے واسطے حکم دیا لیکن نواب سرفراز محل کو سوار ہونے کی اجازت نہ دی اور سب صاحبان محل در راہر امیر ہمراہ رکاب بادشاہ باغ تک گئے اور

چند روز تک وہاں مقیم رہے سنا گیا اسی رات کو نواب سرفراز محل نے میرے فراق میں ہرے کا لنگ اٹکو تھی سے نکال کر کھالیا جب میں نے سنا تو بھینچی اور آہ و زاری کی وجہ سے بستر پر گر پڑا اور بشیر الدولہ بہادر کو بلا کر کہا آہ بشیر الدولہ بہادر میرا دل ناطاقت ہو گیا ہے ایسی متوختہ خبر سننے کو میرے تن میں جان نہیں سب مجھے سمجھاتے تھے میں بھی والدہ صاحبہ کے پاس جا کر روتا تھا اور بادشاہ باغ سے چتر دار مکان تک چڑا سیوں کی ڈاک بٹھا دی تھی کہ گھڑی گھڑی کی خبر دیتے رہیں اور میں ہر لحظہ کی خبر سنتا تھا اور وہاں جلسہ عیش و طرب بیابان کے ذروں اور خزان رسیدہ درخت کے پتوں کی طرح پریشان ہو گیا۔ آخر اسی رات کو جلد جلد بادشاہ باغ سے کوچ کر کے مکان بادشاہ منزل میں داخل ہوا اور کوئی بے لطفی مجھے نہیں ہوئی آخر خدا کے فضل سے انجام بخیر ہوائے انھوں نے شفا پائی لیکن مجھے ہر روز اپنے سہارہ رکھنے کے واسطے تنگ کرتی تھیں اس عرصہ میں قاصد فرخندہ فال نے نواب سرفراز محل صاحبہ کے حاملہ ہونے کی خبر میرے کانوں تک پہونچائی میں خوش ہو کر شکر خدا بجا لایا اور انکا عشق دینے سے زیادہ بڑھ گیا۔ اس دن سے میں روزانہ سہارہ سوار ہو کر ہوا کھانے جاتا تھا چونکہ خدا کو منظور نہ تھا پانچ ماہ بعد سنا گیا نواب سرفراز محل صاحبہ کا حمل ساقط ہو گیا۔ میں بہت رو دیا اور نواب سرفراز محل صاحبہ کی شفا پائی کی دعا کی آخر میری دعا کا تیرہ ہفت مدعا تک پہونچا انھوں نے خدا کے فضل سے غسل صحت کیا پھر مجھے ملاقات ہوئی لیکن روز نواب سلطنت محل صاحبہ اور نواب سرفراز محل صاحبہ مجھے باہر آنے کے واسطے کہتی تھیں اور ویسی ہی متوختہ خبریں جن کا سابق میں ذکر ہوا ہے پے در پے میرے کانوں تک پہونچتی تھیں پس میں نے اپنے دل سے کہا اسے یہودہ جس امر کے واسطے تو نے پردہ داری کی تھی جب وہی نہ ہوا تو پھر محل میں بٹھانا کیا ضرور لند این ایک روز دونوں کا ہاتھ پکڑ کر سمجھانے مجھے میں مشغول ہوا کہ تم لوگوں کو خدا نے تعالیٰ نے عزت دی ہے محل کے رتبہ تک پہونچا یا نواب باہر دوسرے جلسہ میں مثلاً قیصر سلیم اور خسرو سلیم وغیرہ کے جانے کے واسطے تیار ہوئی یہودہ سب بھی میری محبت کا تیر کھائے ہوئے ہیں اجسوقت ایک جگہ ہو کر آتش رشک فساد بھڑکے گی تو اس وقت کیا حال ہو گا یہ نہیں جانتا اگر تمھاری عزت و آبرو میں فرق پڑے انھیں نے قبول کیا کہ ہم کو یہ سب منظور ہے کیا مصالغہ ہے اگر تمھارا جلسہ جمع ہوا ہے

ہم سے زیادہ تمھارے دو مے معشوق نہیں ہو سکے بظاہر تو باہر آنے میں۔ نواب سلطنت محل صاحبہ کو صرف میری محبت کا امتحان منظور تھا کہ دیکھوں سیکڑوں آدمیوں کی محبت میں یہ نئے جلسہ سے زیادہ مخاطب ہوتے ہیں یا جلسہ قدیم کی عورتوں سے۔

”آخر میں دونوں کے حسب ایادوںوں کا ہاتھ پکڑ کے باہر لایا اور یہ پھرنے جلسے میں جمع ہو کر شامل ہوئیں اور محل کا رتبہ چھوڑ کر اپنی عزت کا مکان توڑا حیا کے کپڑے پھاڑ ڈالے شرم کی نقاب اٹک کر پھر بازار دلیوں میں شامل ہو گئیں لیکن بیٹے صرف ان دونوں کی خاطر داری کی واسطے یہ کام کیا ورنہ ہرگز نہ ہوتا کہ محل میں بٹھا کے پھر باہر لاتا یہ جب باہر پہنچیں پہلے کی طرح ناز و انداز کرنا شروع کیے لیکن یہاں تک ایک سے ایک عیار پر فریب جمع ہوا تھا جو عمر عیار کی زنجیل بھی بلائے طاق رکھتا تھا بھلا نواب سرفراز محل صاحبہ کو فروغ کہاں یہ بیوفائی کی بلا میں مبتلا تھیں اور وہ سب فاداری کے غفلت فاختہ سے معزز و ممتاز تھیں رفتہ رفتہ لڑائی کی نوبت پہنچی اور روز آئے دوسروں کی طرح اور دونوں صاحبان قیہو تک اور خسرو یکم سے شعلہ بغض و غضب تیز ہونا شروع ہوا چونکہ ادھر سات آٹھ بیگیں جمع ہوئی تھیں اور ادھر صرف دو نفر مقابلہ کہاں لیکن نواب سلطنت محل صاحبہ البتہ باہر آئیے بعد اپنی وفاداری کی کشش اور صفائی سے پانچ چھ ماہ تک مجھے محبت ملی لیکن پہلے کی طرح ہرگز نہ ہو سکی اور میرے دل میں ہزاروں فرسخ بلا اس سے بھی زیادہ فرق پڑ گیا آخر شش دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ کر کبھی ان کے نیک و بد سے معترض نہ ہوا۔ لیکن نواب سرفراز محل صاحبہ کی بڑھی ہوئی بیوفائیاں دیکھ کر ان سے کہا اب مجھ سے تم سے محبت بالکل نہیں رہ سکتی کیونکہ تمھاری سیرخی سے مجھے صدمہ ہوتا ہے لہذا تم اپنی حرکتوں سے باز آؤ وہ بہت روئیں اور کچھ جواب نہ دیا چونکہ اس غم سے میرا خواب و خور حرام تھا آخر ایک روز انھیں ان کے قیدی مکان یعنی ان کی ماں کے گھر بھیج دیا اور اپنے دل سے کمالے دل بس اب اس بیوفائی صورت نہ دیکھ مگر دو چار دن کے بعد دل نالائقی نے ریشہ ودانی شروع کی جو ایک پہر بھی میری آنکھوں سے غائب نہیں ہوتی تھی وہ اب بالکل غائب ہو مجبوراً اپنے کینے سے پشیمان ہو کر قطب الدولہ بہادر کے وسیلے سے پھر بلائے کا پیغام بھیجا اُس نے جواب میں کہا اب میں ہرگز نہیں آسکتی چونکہ میری بے عزتی ہوئی ہے لہذا میں زیارات عبادت عالیات جانا چاہتی

ہوں جب میں نے سنا بیتاب ہو کر کہا آہ قطب الدولہ جس طرح ہو سکے اسے پھر حاضر کرو آخر
بیچارے قطب الدولہ ہزاروں جیلوں حوالوں سے اس کو پھر میرے گھر لائے تب اس روز
سے میں نے ترک ملاقات کی قسم کھائی اور میری آنکھیں کبھی اس سے چار نہ ہوئیں اگر
کبھی چار بھی ہوئیں تو بجز طعن و تشنیع دوسری بات نہ ہوئی بلکہ اس نے بھی یہی طریقہ
اختیار کیا تھا کہ اپنی طرف سے دوسری گانیوالی عورت کو سمجھا کر میری خدمت میں بھیجتی
تھی میں نے یہ طریقہ بھی محبت کے کم ہونے کا یا کہ ان عورات مغنیہ کو واپس کر دیا اور
کما اب مجھے درکار نہیں ہیں لیکن جو سمجھنا تھا سمجھا اور وہ اس روز سے رسم دنیا کرتی ہو
لیکن میں کچھ نہیں کہتا۔

بیان ایک سو بارہ۔ امراؤ محل صاحبہ کے بطن سے مرزا سلطان قدر کا پیدا ہونا۔
”اسی زمانے میں ہر ہر فرزندہ فال مرغ خوش اقبال نے آمد آمد گل بوستان جہان بانی
یعنی نواب امراؤ محل صاحبہ کے بطن سے فرزند پیدا ہونے کی خبر میرے کانوں تک پہنچائی
میں شکر خدا بجالایا اور اپنی اردلی کی توپوں میں سے گیارہ ضرب توپ سلامی کی سرگزشتیں
اور نہایت خوش ہوا چونکہ اسکی تقدیر میں نہ تھا لہذا وہ ایک برس کا ہو کر عالم جاوداتی
کی طرف رہی ہوا اسی زمانے میں علیل تھا اور کرنیل رحمت صاحب ثم بڑے صاحب
کے جانشین و بارمعلیٰ سے ماتم پرسی کی رسم ادا کرنے لگے تو آئے اور ازراہ دو سند نہایت
کچھ تسلی و تسفی دی میں بھی اپنی علالت سے رنجیدہ تھا اور دوسرے سلطان قدر کی
وفات کا صدمہ تھا کہ رات دن کی کچھ خبر نہ تھی۔“

بیان ایک سو تیرہ۔ شاہزادیوں کی نسبت شاہ منزل میں۔
”ایک روز اس کے دفعیہ کے لیے میں نے چاہا کہ کیوں کے کارخیر سے لیے ان سبکی
نسبت سے سبکدوش ہو جاؤں خدا معلوم آج کیا ہے کل کیا ہوگا آخر والدہ صاحبہ
جناب عالیہ کے مشورے سے ہر ایک کو نسبت کا پیغام دیا چنانچہ نواب محسن الدولہ اپنے
پھوپھا کے دلہندہ مرزا عالی قدر طال اللہ عمرہ سے ہر آرا صغیرا بیک صاحبہ نواب عورت محل صاحبہ
کی دختر سے نسبت ٹھہرائی وہ ماشاء اللہ اب پانچ برس کی ہو مرزا ابوالقاسم ابن ابوالکمال

اپنے ماموں کے لڑکے سے سپہر آراکبر ایگم صاحبہ جو نواب سلیمان محل صاحبہ کے بطن سے
 ہیں نسبت قرار دی رکن الدولہ بہادر بن سعادت محل خان مغفور کے نواسے جہان آرا ایگم
 جس کی مان فوت ہو گئی ہے اور اُسے اس کی دادی جناب عالیہ پرورش کرنی ہمیں نسبت
 قرار پائی اور اپنی بہن کی دختر سے مرزا فلک قدر بہادر کی نسبت کی یہ سب نسبتیں مکان
 شاہ منزل میں جوبل دریا واقع ہو عید شجاع کی رات کو ہوئیں اور اس امر خیر سے
 فراغت کرنے کے بعد درگاہ واجب العطا میں شکر ادا کیا اسی روز سے محل و قاتل کی مٹھلیں
 شاعرے کی صحبتیں اسس خوجی سے لیکر ناظرین و سامعین
 سالہا سال اس کیفیت اور لذت میں رہے۔

بیان ایک تسوچو وہ۔ سکندر محل صاحبہ۔ نواب نشاط محل صاحبہ اور
 امراؤ ایگم محل کا احتمال ہونا۔

”اس عرصہ میں سنا گیا نواب نشاط محل نغمی ایگم صاحبہ نواب سکندر محل صاحبہ اور نئے
 جلسہ کی امراؤ ایگم یہ تینوں صاحبان حاضر ہیں لیکن یہ تینوں بیان غلط نکلے صرف دھوکا تھا
 اس عرصہ میں نواب خورشید محل صاحبہ اور نواب امیر محل صاحبہ اور عیاب خان صاحبہ
 محل کیچوڑ کر میرے حسب الارشاد میرے ہمراہ روانے میں تشریف لائیں لیکن خفت و حالت
 اٹھانے کے بعد خدا جانے کیا سمجھا جو پھر پردے میں تھیں۔ لا حول ولا قوۃ اللہ العالیٰ اعظم
 اگر پردے میں بیٹھنا تھا تو باہر آنا کیا ضرورت تھا اگر باہر آئی تھیں تو پھر پردہ میں بیٹھنے کی کیا
 حاجت تھی لیکن انھوں نے عصمت کو لڑکوں کا کھیل سمجھ لیا تھا بلکہ ایک روز لڑائی کے
 وقت حضرت ایگم اور نواب سلطنت محل صاحبہ نے بھی اپنے آدمیوں کو نالاش کیواسطے
 بڑے صاحب بہادر کی کوٹھی میں بھیجا تھا لیکن وہ سب سڑک سے گرفتار ہو کر قید ہو
 یہ بھی ایک نامعقول امر تھا کہ اپنے معشوق پر غیر جگہ نالاش کرنا۔ سبحان اللہ دنیا کی
 راہ رسم اسی طرح سے ہے دوسرے اسی عرصہ میں معشوقہ خاص نے میری انگوٹھی کے
 گل کھانے کے واسطے مجھے تحریک کی جب میں نے قبول کیا تو پہلو تھوڑی کرنے لگیں اس
 بات سے معلوم ہوا امرت دنیا داری تھی اکثر یہ سلطنت کے زمانے میں ہر ایک کی سعی
 و سفارش کرتی تھیں۔ ایک روز ایک عورت کو نذر دینے کے واسطے بھی عرض کی تھی

چونکہ وہ بد شکل تھی پسند طبع اقدس نہ ہوئی۔ اسی طرح صد ہا ان صاحبان کی بیوفائی کے حالات میں جو باوجود میرے اس حکم و ثروت اور صورت و سیرت اور ہزاروں خوبوں کے جن سے کتا بین بھری پڑی ہیں ان لوگوں نے اس قدر بیوفائی کی تو دوسروں کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے اس عرصہ میں میں نے خلعت کی داد خواہی کے واسطے چاندی کے صندوقے کڑیوں پر نصب کر دیا اور ولی کے سواروں کو دیے تھے کہ جو شخص غصہ داشت اس میں چھوڑے وہ جمع ہو کر دوسرے روز میرے ملاحظہ میں گذرانی جائیں ان میں بھی ایک بندہ فائدہ ملاحظہ کیا جب اُسے کھولا تو یہی حال نواب امرو محل صاحبہ اور دوسرے محلوں کی بیوفائیوں کا لکھا تھا اس خوف سے وہ سلطانی مشغلہ بھی موقوف کیا کیونکہ اس سے روز میرا رنج تازہ ہو جاتا تھا!۔

بیان ایک سو پندرہ۔ نواب سکندر محل کا مجھے نکاح ہونا۔

چونکہ خدا عالم الغیب ہے لہذا میں قسم کتا ہوں نواب سکندر محل صاحبہ اپنا جواب نہ رکھتی تھیں ایسی نیک طینت عورتیں میری نظر سے کبھی نہیں گذرین ایک روز انھوں نے بڑے ناز و نیاز سے عرض کی اے جان عالم خدا کے فضل کم ہے میری سب دینی دنیوی آرزوئیں پوری ہو گئیں صرف تم سے نکاح کرنا حسرت باقی ہے مجھ میں نے سر بکریاں ہو کر شرم کی کہ بھلا میں اب نکاح کرنے کے لائق ہوں سب صاحبان محل اور بازاری لوگ ہسین گے کہ یہ بھی نصیر الدین حیدر بادشاہ مغفور کی طرح دیوانہ ہو گیا ہے لیکن انھوں نے ہرگز میری منت والی حاج قبول نہ کی آخر میں نے ناچار ہو کر یہ راز سر بسرے جناب عالیہ متعالیہ والدہ صاحبہ کی خدمت میں عرض کیا انھوں نے ارشاد فرمایا کیا مضائقہ ہے آخر انھیں ایک حجرے میں بٹھاکے نکاح پڑھوایا اور انھوں نے محفل کی تیاری اور راستگی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مطربان رنگین ادا گانے میں مصروف تھے معشوق سیتن ناچ میں مشغول تھے اور انھوں نے جو تھی وغیرہ کا بھی سب سلمان اپنے دل کی خواہش کے موافق تیار کیا تھا!۔

بیان ایک سو سولہ۔ نواب محبوبہ عالم صاحبہ کا گھر بڑا۔
 ”اسی عرصہ میں محل نامی ایک عورت چھرہ کی رہنے والی میرے یہاں ناچنے والیوں
 میں ملازم ہوئی اور روز بروز اسکی محبت میرے دل میں اثر کرنے لگی حد ہو گئی کہ میں دیوانہ
 وار اسکے گرد رہتا تھا چونکہ وہ بھی نوجوان اور زمانے کی گرم دسردے ناواقف تھی آخر
 میری محبت کے جال میں گرفتار ہو کر جیسا چاہیے عشق و عاشقی کی داد دے کر میرے گھر
 بیٹھ گئی اور محبوبہ عالم نواب محل صاحبہ خطاب پایا۔ میری سرکار سے میوہ خوری کی بواسطہ
 دو لہزار روپیہ ماہوار ہوا اسی عرصہ میں ایک کسبی عورت میرے گھر بڑی تھی اور
 دار بیگم کے خطاب سے سرفراز ہوئی تھی۔ لیکن قیصر بیگم اور خسرو بیگم کے رشک و شور
 و غل کی وجہ سے نکالی گئی۔“

بیان ایک سو سترہ۔ قدیمی دولتخانہ میں خواصوں کو جمع کر کے
 تعلیم خانہ سپرد کرنا۔

”پھر اسی عرصہ میں میرادل پری خانہ کی ترتیب اور آراستگی کے لیے مستعد تھا اور
 پیر بخانہ کا قدیمی جلسہ بالکل برباد ہو گیا تھا لہذا قدیمی خواصوں کو دولتخانہ آصفی اور پنج محلہ
 میں جو مرزا فیصل الدین حیدر کے زمانہ میں بادشاہ بیگم مغفورہ اُن مکانوں میں رہتی اور
 سرکاری تنخواہ پاتی تھیں ملایا بعضوں کو ان میں آئے آزاد فرمایا بعضوں کا نکاح کر دیا
 بعضوں کو کر بلائے معلیٰ جانے کی اجازت دی اور اُسی ضمن میں دہلی ندرہ نفر جو نہایت
 جمیلہ و شکیلہ اور کمسن تھیں انتخاب کر کے نواح گانے کی تعلیم میں مشغول کر دیا جسکی تفصیل
 یہ ہے۔“

”پسند السلطان عالیہ بیگم جو موتی محل سے پسند کر کے لایا تھا اور جو اس سے قبل فیصل الدین
 حیدر کی لونڈی تھی اور میں نے بھی بعد میں اسے سرفراز کر کے پھر موتی محل بھیج دیا تھا لیکن
 وہ روئی دھوئی بہت لہذا پھر بلا کر سرفراز یا دوسرے حضرت والد ماجد حضرت جنت
 مکان کی تین لونڈیاں پہلی نیاز السلطان ناو بیگم دوسری عشرت پری تیسری گوہر پری
 اور باقی بادشاہ بیگم کی خواصوں میں سے ایک نگارہ السلطان عباسی بیگم دوسری مہاجب

تیسری صاحب پری اسی ایک خواص اپنے دادا حضرت فردوس منزل کی جیسا خطاب فرغ بیگم تھا دوسرے انھیں بادشاہ بیگم کی خواہشوں میں سے جو محال لب بختاب والا بیگم تجسہ عالم نواب ہمایوں بیگم صاحبہ تھیں جو ان سب پر سبقت لے گئی تھیں اور سب سے زیادہ عورت و توقیر ہوئی لیکن انکی عورت و توقیر میرے دل سے نہ تھی بلکہ قیصر بیگم اور سر بیگم وغیرہ بیگمات کے جلانے کے واسطے تھی دوسرے میرے دادا کی خواہش فرغ نواب سلطان عظیم بیگم جو مدقوق ہو کر مر گئی اور شاہ بخش اور الطاف بخش جو میری ولیعهدی کے زمانے تھے بہن ان میں سے ایک مطبوع السلطان شاہ بیگم دوسری عاتیت السلطان الطاف بیگم کے خطاب سے ممتاز ہوئیں اور بیگم اور بیرون کے زمرے میں شامل ہو کر اپنی قدامت کی وجہ سے تلچ گانے کی تعلیم سے سرفراز ہوئیں ان میں ہر ایک کی تنخواہ ہزار ہزار ڈیڑھ ڈیڑھ پانچ پانچ سو روپہا ہوا رہی ان کے حسب لیاقت معین اور مقرر فرمائے اسی ذیل میں سے ایک بادشاہ بیگم مغفورہ والدہ مرزا الفیر الدین جیہ کی خواہشوں میں سے تھی جس کا نام پایلو تھا اور آٹھ مین میرے یہاں ارخوان پری کے خطاب سے سرفراز ہوئی تھی اور ایک شوکت بخش دوسری نہ بہت بخش پری خواہشوں کے عہدے پر سرفراز ہوئیں اور ہر ایک کے واسطے سات سات آدمی گانے بجانے والے علم موسیقی کی تعلیم کے لیے ملازم ہوئے انصاف کی نظر سے دیکھنا چاہیے اگر سب ایک جگہ جمع کیے جائیں تو اس فن کے جاننے والے کس قدر آدمی میری سرکار میں ملازم ہوئے کہ تمام شہر میں تلچ گانے کے واسطے کسی عورتیں اور قلیان کیا ہو گئے تھے رات دن یہ سب تلچ گانے کی تعلیم میں مصروف رہتی تھیں چونکہ محض ناواقف تھیں لیکن بعض تھوڑا بہت بعض بخوبی بعض اس فن سے محض انجان رہیں۔ ان سب عورتوں میں ہی نے مصالہ پری کو اس فن میں خود اپنا شاگرد بنایا تھا حقیقتہً اس کی تعلیم میں ہر قدر کوشش کی کہ یہ دوسروں سے چند روز میں بہتر ہو گئی لیکن یہ جلسہ عشق و عاشقی کی بنا پر نہ تھا صرف اپنا طبع اور انکی پرورش منظور تھی!

بیان ایک سواٹھارہ۔ خسرو بیک حضرت بیک کی بیوفائی اور زہرہ بیک
 (کامیرے گھر پرانا)
 جو تھوڑے قیصر بیک اور خسرو بیک دونوں ایک ساتھ میرے گھر بڑی تھیں لیکن میری نظر محبت قیصر بیک
 کی طرف زیادہ تھی یہاں تک کہ شب درو زمین دیوانوں کی طرح اس کے گرد رہتا تھا
 جس مقام پر وہ سوتی تھی میں بھی وہیں سو رہتا تھا جان وہ کھانا کھاتی تھی میں بھی اہن
 کھانا کھاتا تھا میری ان حرکتوں سے خسرو بیک اور حضرت بیک کو نہایت رشک ہوتا تھا لیکن
 میں بغیر کسی کھٹکے کے قیصر بیک سے محبت کرتا تھا اور اسی طرح ایک برس تک قیصر بیک کا
 ستارہ اقبال چوتھے آسمان پر چلتا رہا۔ میں نے اس کے ساتھ ہزاروں دوسرے کاموں
 کیا اور نوٹ کے کاغذ اور جلال الدولہ مغفور کامکان بھی انھیں دیدیا اور دوسرے لوازمات
 انکی عزت و آبرو کے حمایت فرمائے غرض روز بروز انکی محبت ترقی پر تھی انھیں بیک صاحبہ
 سے مجھے مرض نافارسی لگا جب تک وہ عارضہ کم کم تھا میں ان بیک صاحبہ کی ہزاروں
 طرح کی اطاعت کرتا تھا لیکن ان کی خصلت و عادت معشوقہ خاص کی خصلت و عادت
 ملتی جلتی تھی اور رشک و حسد میں خصلت و عادت خسرو بیک صاحبہ کی طرح تھی برخلاف
 اس کے کبھی جلتی تھیں کبھی منہستی تھیں کبھی روتی تھیں کبھی الجھے اعتنائی کرتی تھیں اور خوشی
 جو پہلے سے میری عاشق تھیں انھوں نے جب اس قسم کی بے اعتنائی اور بیوفائی دیکھی
 تو ایک بد مزاجی سے کہا میں تمھارے گھر میں ہرگز نہ رہوں گی میں نے ہر چند ہزاروں
 طرح سے سمجھایا تشفی دلجوئی کی لیکن ان پر کچھ اثر نہ ہوا اور وہ سوار ہو کر اپنے قدیمی
 مکان چلی گئیں اور مجھ کو سوائے غم و غصہ کمنائے اور حسرت یا اس کے کچھ نہ حاصل ہوا
 لیکن نشاط الدولہ غلام حیدر خان داروغہ ار باب نشاط سے میں نے تاکید کی تم بالبال
 حضرت بیک کی خبر رکھنا وہ حسب الارشاد کار بند ہو جب یہ اپنے گھر چلی لیکن اسی روز
 سے میرا دل انکی جانب سے ٹکڑ ہو گیا ادا انکی ملان بھی عذاب میں بڑھیں کیونکہ انھیں
 میرے لحاظ سے انکی حفاظت کرنا پڑی یہاں تک کہ چند ماہ گزرنے کے بعد دیانت الدولہ جلد
 کے ذریعہ سے انھیں زہر دستی بلوایا چونکہ میں حضرت بیک کا عاشق تھا اس وجہ سے
 انھیں نہ چھوڑا نہ حضرت بیک کی طرح دوسری بیگموں کے واسطے موجود تھیں
 خیر انھیں طلب کر کے چند روز گانے والیوں کے درمیان رکھا۔ یہ اس وجہ سے

کہ وہ مجھے صاف نہ تھیں اور میں اُن سے صاف نہ تھا قیصر بیگم کے ذریعہ سے چند روز بعد حضرت بیگم صاحبہ کا قصور معاف فرما کر اعلیٰ رتبہ پر سرفراز فرمایا اسی عرصہ میں لارڈ صاحب کی ملاقات کے لیے کانپور کا سفر کیا تھا اور سب صاحبان محل روزانہ میرے مزاج کی کیفیت دریافت کرتی تھیں لیکن نئی بیگمیں میں سے ایک بھی برسان حال نہ ہوئی یہ بھی محبت کی برہمی کا باعث ہوا اور دوسرے قیصر بیگم صاحبہ نے باوجود میری استعفاء اطاعت کی بھی اپنی مان کو بٹایا اور میں چند مرتبہ ان کی خوشنودی مزاج کے لیے اُنکی عرض پر کاربند ہوا لیکن قیصر بیگم صاحبہ نے میری محبت پر اکتفا نہ کیا اور اسی طرح خسرو بیگم صاحبہ نے یہی بے اعتنائی کرنا شروع کی۔ ایک روز جھٹ پٹے وقت میں محبوبہ عالم اور حضرت بیگم کے ساتھ گئی پر حضرت باغ کی گلشن میں مصروف تھا اس وقت حضرت بیگم میری گود میں تھیں میں ان سے جتنا نہ لطف آمیز باتیں کر رہا تھا یہ محبوبہ عالم کو ناگوار گذر اور انھوں نے بیتاب ہو کر خود کو گھئی کے نیچے گرا دیا اگر اس روز فضل خدا نہ ہوتا تو یقین تھا ہڈیاں تک سرمہ ہو جاتیں۔

بیان ایک سوائیس۔ سب بیگمیں کا اپنے گھر جانا۔

”اسپر تھوڑا زمانہ بھی نہ گذرا تھا اور میں ان سب صاحبان کی محبت کے اثر ان کی صحبت میں مصروف تھا اور تدبیریں کیا کرتا تھا کہ کسی طرح قیصر بیگم خسرو بیگم اور دوسروں کی اُلفت اور غیر اُلفت کا احوال مجھ پر ظاہر ہوا ہر چند حضرت بیگم کے حال سے ماہر ہو گیا تھا لیکن پھر بھی تجاہل عارفانہ کر کے ایک روز سب بیگمیں سے بطریق مزاج کہا اگر تم سب لوگ اپنے قدیمی گھروں کو چلی جاؤ تو میں بارگراں سے نجات پاؤں یہ سنتے ہی سب مع حضرت بیگم کے رضامند ہو گئیں جبکہ دوسری مرتبہ گھر جانا ہو لیکن امر او بیگم راضی نہ ہوئی کیونکہ اسے حل کا گمان تھا میں نے انکی حسب خواہش اُسی وقت سوار کی طلب کی ہر چند سب صاحبان وغیرہ نے سمجھا یا لیکن کچھ اثر نہ ہوا اور سب بیگمیں مع محبوبہ عالم کے جسے خود کو میرے واسطے گئی سے گرا دیا تھا اور میں نے پچاس روپیہ تصدق کے لیے مطیع الدولہ کے ہاتھ بھیجے تھے اور وہ اپنی طبیعت سے عاشق ہو کر میرے گھر ٹپی تھی چلی گئیں یہاں سب نے مجھے شرط دی تھی کہ ہماری کھاریاں اور

ملازم عورتیں تمھاری مزاج کی خیر و عافیت دریافت کرنے آئیں گی اور میں نے قبول کیا تھا غرض مطیع الدولہ بہادر اور مصاحب الدولہ بہادر کے ہمراہ سب بیگمیں اپنے گھروں کو گئیں لیکن مجھے اقرار لیا کہ پھر کوئی آدمی تم اپنے اہالیوں میں سے ہماری مزاحمت کے واسطے ہمارے گھر نہ بھیجنا میں نے منظور کیا تھا کیونکہ جانتا تھا قیصر بیگم ٹھہر مرنے ہے اور درحقیقت اُن دنوں میں اس کے اطوار ایسے ہی تھے لیکن میرے سب وہم و دوہم غلط نکلے اپنے گھر میں جا کر ایک نے بھی مجھے نہ پوچھا مگر حضرت بیگم نے جب دیکھا کہ اس وقت سب پر سبقت لیجا مانجھے تقع بخشنے کا تو ایک روز علی الصباح حضرت بیگم گلزار بیگم بادشاہ بیگم گریان نالہ کسان رضی الدولہ کے گھر آئیں اور میرے گلے سے چمٹ گئیں کہ اب چاہتے تھے ہم لوگوں کا سر بھی کاٹ ڈالو لیکن ہم تمھارے گھر سے باہر نہ جائیں گے واللہ عالم میں نے بھی اپنے گلے سے لگایا۔ چونکہ انکی پہلی دفعہ کے گھر جانے سے مجھے ملال تھا اور پھر دوبار بھی وہی گل کھلا اس وجہ سے میرا ہمدرد بالا ہو گیا اور ان کے اس رونے نہ دھونے کا مجھے یقین نہ ہوا لیکن اس حال میں قیصر بیگم کی طرف سے میرے دل میں غبارِ کدورت بیٹھ گیا اگرچہ وہ تین پہرے کے بعد قریب شام آئیں لیکن میں نے رشک کی وجہ سے کچھ لطف و عنایت نہ کی و نہ میں سمجھتا تھا قیصر بیگم روز میرے ساتھ کھانا کھاتی ہی یہ ایک گھڑی بھی اپنے گھر میں آرام سے نہ رہ سکیں میرے وہ سب توہمات تھے سچ یہ جو بیٹے مشاہدہ کیا کیا کوئی شخص یہاں آنے کے واسطے انکا پایہ زنجیر تھا جن باتوں کا مجھے خیال بھی نہ تھا یہ انیر بھی سبقت لے گئیں۔“

بھینکے ہوئے جینتی چرخ تاک کے سنگ تفرقہ

بیٹھ کر ایک جاگتیں ہوئیں جو ہم کلام دو

”پھر خسر بیگم کی نسبت مطیع الدولہ بہادر کی زبانی سنایا خدا معلوم انکے پاس انکی دلائی کا پیام پہلے ہی سے آیا ہوا تھا یا انھوں نے خود اس کے پاس کھانا بھیجا تھا واللہ عالم کو پتہ نہ لے خبر ہوئی تھی لیکن معلوم یہ ہوتا ہے انھوں نے پہلے ہی سے آمد آمد کا فردہ کسی آدمی سے اپنی دادی کے پاس کھانا بھیجا تھا کہ وہ دو چار گھڑی پہلے سے در دولت پر گھڑی تھی جب یہ سوار ہو کر حلیں تو وہ ہزار خوشی و تمنائیں آزاد فقروں یعنی شہدوں کے ان کے جال کی ٹانگوں کو پان ثانی ہوئی اپنے گھر تک پہنچی وہاں جناب مشکاشا کا دسترخوان اور جناب عباس علیہ السلام کی حاضری اور نذر و نیاز کے دوسرے طریقے

خسر و بیگم کے آنے کی خوشی میں ادا ہوئے تھے اور بیگم مذکورہ بھی گل کی طرح خندان و شادان تھیں کتنی کسی کے گلے لگتی تھیں کبھی ہنستی تھیں لیکن مجوبہ عالم کی سقدرد رنجیدہ تھیں گھر پر خوش نہ ہوئیں والدہ عالم اسی طرح امتیاز بیگم بھی تھیں لیکن مجھے اس بات کا افسوس ہو کہ ساٹھ آدمیوں میں سے ایک نے بھی میرا دم نہ پکڑا کہ میں تمھارے گھر سے نہ جاؤنگی اس روز سے سب بیگم کی طرف سے میرا دل کھٹا ہو گیا اور میں نے اپنے کان اٹھائے کہ اب کسی سے محبت نہ کروں گا اور عورتوں کی طرف سے اسقدر بدظن ہو گیا تھا اگر فرما کوئی عورت مر تی تھی تو میں یہ کہتا تھا یہ قبر میں بھی فریب کرنے لگی ہے جب تک اس پر ایک چلہ نہ گذر جاتا تھا مجھے یقین نہ آتا تھا الحاصل یہ سب صاحب میرے گھر آئے مگر جنھیں پہلے آنا چاہیے تھا وہ بعد آئے اور جنھیں بعد آنا لازم تھا وہ پہلے چلے آئے جیسے حضرت بیگم گلزار بیگم بادشاہ بیگم پہلے آئیں ان کے برخلاف قیصر بیگم امتیاز بیگم مجوبہ عالم ان تینوں بیگم کے بعد آئیں چونکہ حضرت بیگم نے عیاری کی تھی یعنی قیصر بیگم خسر و بیگم کے قبل آئیں تھیں لہذا ان کی طرف سے میرے دل میں تھوڑی محبت پیدا ہوئی اور ان سب کو ازراہ دنیا داری اور قیصر بیگم کے جلانے کے واسطے اپنے پہلو میں بٹھالیا جب قیصر بیگم خسر و بیگم مجوبہ عالم آئیں میں نے ان سے التفات نہ کی بلکہ اپنے گلے سے بھی نہ لگایا خاموش بیٹھا رہا خاموشی کا مطلب یہ تھا کہ حضرت بیگم بادشاہ بیگم گلزار بیگم نے اقرار کر لیا تھا کہ ہم اب تمھارے گھر سے نہ جائیں گے چاہے جان جاتی رہے اس لیے چاہا دیکھوں یہ جو میری عاشق زار تھیں کیا کہتی ہیں تھوڑے عرصہ کے بعد تم خسر و بیگم دوری مرتبہ پھر اپنے گھر جانے کی اجازت چاہتی ہیں اور کہتی ہیں مجھے گھر بڑا ناہین منظور ہے ہاں طوائفوں کے زمرے میں ملازمت کر سکتی ہوں اسی طرح مجوبہ عالم نے بھی عرض کی طرف یہ ہے گلزار بیگم جو پہلے کار نمایاں کر کے آئی تھی اس وقت وہ بھی خسر و بیگم اور مجوبہ عالم کی ہمزبان ہو گئی صرف حضرت بیگم اپنے عہد پر قائم رہیں چونکہ میں نے یہ بات تینوں صاحبوں کی زبان سے سنی لہذا دل پر درد سے آہ نکھینچ کر اپنے دل سے کہا اے دل بالائق تیری سزا تو یہی تھی جو پیش آئی اور انکی بیوفائی سے میری نظروں میں زمین و آسمان سیاہ ہو گئے اور دونوں ہاتھوں سے دل پکڑ کر کہا بسم اللہ لیکن جب دیکھا امتحان کی کسوٹی میرے ہاتھ میں آگئی ہے اور انھیں ان کی رائے پر چھوڑ دینا

خلاف عقل و رائے عقلمندی کے ہے بظاہر تو اجازت دی لیکن پوشیدہ مصاحبوں سے کدی نام اُنھیں سمجھاؤ کہ اگر عورت فقیر یا سپاہی کے گھر بھی پڑتی ہے تو وہ بھی گھر ٹرنے کے بعد باہر نکلنے کا قصد نہیں کرتی تم تو بادشاہ کے گھر پڑی ہو اب کیا ہوا آخر سب مصاحبوں کے سمجھانے سے ۵

کبوتر باکبوتر باز با باز
کند بجنس با بجنس پرواز

دو دیکھا غیلا طاعت کوئی چارہ ہی نہیں ہے تو اپنی خطا معاف کرانے کے لیے میرے قدموں پر گر کرین چونکہ مجھے بھی اسے پھر محبت کرنا منظور تھا لہذا اراضی ہو کر انکی قصور سے درگزر امین چاہتا تھا فیصلہ حکم کو معشوقہ خاص کا جواب بناؤں اور ایسا بناؤں کہ سب صاحبات محل اور میری سب معشوقوں سے یہ گوئے سبقت لیجا میں بلکہ میں نے محفل اور صاحبات محل کے جلسہ میں بیٹھنے کے واسطے اُنھیں منع کیا تھا اور خواہش تھی یہ خود اپنے دل سے ان امور ات کی پابندی کرین لیکن وہ باوجود مجھے اور سمجھانے کے بھی تو کسی محل سے ربط کر تین گھی کسی ملکہ سے اکثر نواب سرفراز محل صاحبہ سے اپنی ملاقات رکھتیں وہ بھی اس زمانے میں باہر تھیں اور بیگم میں شامل تھیں اور میں چاہتا تھا نواب سرفراز محل صاحبہ بیٹو سالہا سال سے یونیورسٹی میں مشہور و معروف ہیں مگر ان سے جو ملاقات بڑھاتی ہو تو تمھاری طرف سے بھی میرا خیال بد ہو گا اور نواب سرفراز محل صاحبہ جو رشک و حسد کی وجہ سے اس جستجو میں تھیں کہ میری طرح دوسرے بھی بدنام اور خراب ہوں و لجبائی سے اُنھیں اپنے برابر بٹھاتی تھیں جیسے مثل ہے۔ ۵

ڈوبتا سوار کھڑتا ہے

دو انھوں نے اس بیگم کی محبت کو غنیمت جانتا یہ میری طبیعت کے خلاف ہوا چنانچہ شاہزادیوں کی نسبت کی سم میں سب صاحبات محل کے ہمراہ دوسری بیگمیں شاہ منزل میں جا کر ذلیل ہوئیں مجھے بھی ناگوار ہوا ایک روز مجھے بادشاہ باغ میں چھوڑ کر خود ایک گھٹی پر سوار ہو کر بادشاہ منزل یعنی میرے مکان مسکو نہ میں علی آئیں۔ یہ بھی مجھے ناگوار ہوا۔ اور جس وقت میں اندر کسی صاحبات محل کے پاس جاتا تھا یہ بھی میرے ہمراہ ہو جاتی تھیں ہر چند میں کہتا تھا صاحبات محل کی جانب سے میرا

دل بالکل بھر گیا ہے یہ صرف دنیا داری ہے تمہارا وہاں ہوتا تمہاری آبروریزی ہے کیونکہ میں جس محل میں جاؤنگا اسکی خاطر داری میں مشغول ہونگا اسوقت تمہاری طاعت نہ ہوسکے گی اگر تمہیں یہ منظور ہو تو چلو وہ قبول کر کے جاتی تھیں غرض جب ایسے حالات دیکھے میرا دل بالکل نئے جلسہ کی طرف سے مکر ہو گیا اُسی عرصہ میں ایک عورت میرے گھر چلی اور زہرہ بیگم خطاب پایا اسی زمانے میں میں نے اپنے کان خوب اُٹھکے کہ اب ہرگز کسی سے محبت نہ کرونگا

بیان ایک سو بیس۔ مرض کی شدت اور صاحبات محل کا حج ہو کر کرام کرنا۔ اُسی زمانے میں میں قیصر بیگم کی عنایت سے نارفاری کی عارضہ میں مبتلا ہو گیا اور روز بروز مرض زیادہ ہونے لگا تمام زخم آگ کی طرح جلتے تھے اُسپر طرہ محبوب نگر خون کا رنج میرے دل سے نہ جاتا تھا لہذا اپنے دل سے کہا بے عیبی اور صحت کی حالت میں تجھے کون پوچھتا تھا جواب پوچھے گا حقیقت میں وہی ہوا ایک روز مجھ پر عالم نواب محل صاحب نے تجھے اپنا ہاتھ لگایا تو اللہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا انھوں نے اپنے ہاتھ آٹے اور ہمیں سے خوب دھوئے طہارت کی میں یہ دیکھ کر رو دیا اور شکر خدا کیا اس سے زیادہ یہ ہوا کہ انھوں نے میرے پاس آکر کہا خدام کو شفا عطا کرے لیکن اسوقت قسم کے مریضوں کو کلامی میں روٹی باندھ کر دیتے ہیں اور اس کے جسم میں ہاتھ لگانا نقصان رکھتا ہے اس واسطے میں نے ہاتھ دھوئے تھے میں چپ ہو رہا اور ایک کونے میں جا کر خوب رویا اس روز شہنشاہ منزل کو بند کر دیا اور کسی کو اپنے پاس نہ آنے دیتا تھا ہر چند دوسری بیگم نے اپنی حاضری کے لیے بہت تنگ کیا لیکن مجھ پر عالم کی بات نے ایسا اثر کیا تھا کہ میں کسی کا سامنا نہ کرتا تھا نہ کسی پر اس بات کا اظہار کرتا تھا کیونکہ واقعی میں اُسی عارضہ میں گرفتار تھا پھر زبان سے کیا کہتا اور مرض روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا یہاں تک کہ میں رات رات بھر زخموں کی تکلیف سے جاگا کرتا تھا کرب و غمی کی وجہ سے آنکھ نہیں لگتی تھی کئی بار مسہل حسب السلاطین کی دوا کھائی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کئی مرتبہ باسلیق کی فصد لی مگر مفید نہ ہوئی آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ ۶۵ ہجری میں ہر چند زخم اور ذہیل خشک ہو گئے تھے پر سبز قائم تھا لیکن تکلیف

میں تخفیف نہ تھی آخر اپنی رائے سے حضرت سید الشہداء کے جہلم کے زمانے میں اس مظلوم کی مجلس سے فراغت کر کے کٹی ہوئی ہڈی میں کھالیں اس سبب سے عارضہ خفقان بھی ہو گیا کیا عرض کروں جو حال ہوا اپنا گریبان چاک کر ڈالا لڑے پھاڑ ڈالے آخر اس کے دوسرے روز غش آ گیا تمام دن آنکھیں نہ کھلیں میرے سب متعلقین اور صاحبات محل جو شریف اور نیک تھے روتے تھے اور رات بھر ہاتھوں پر رکھتے تھے لیکن مجھے کچھ خبر نہ تھی کون آتا ہو کون جاتا ہے۔ اس روز سے جب تک دو ماہ کا زمانہ ہوا برابر ذہل نکلتے ہیں پھر خشک ہو جاتے ہیں۔ اسی جھگڑے میں گرفتار ہوں دنیا مافیہا کی کچھ خبر نہیں اگر کسی وقت ہوش آ جاتا ہو تو البتہ شعر و شاعری کا شغل ہونے لگتا ہے پھر غفلت ہو جاتی ہے اور میرے تمام اعضا مع منہ اور آنکھوں کے بید کے مانند لرزتے ہیں اتنا قرار نہیں ہے کہ ناز ٹرہ سکون خدا رحم کرے واللہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میری علالت کے زمانہ میں اکثر صاحبان محل تاشبیبوں کی طرح نئے نئے کپڑے پہن کر دن بھر ناز گانے میں مصروف رہتی تھیں خدا کا شکر ہے۔ کس کس کا نام زبان پر لاؤں! جب میں نے یہ بے اعتنائی دیکھی تو مرض کی اسی شدت میں رضی الدولہ کے مکان میں چلا گیا کہ سمجھتوں اور مشقوں کی چشم زنی سے محفوظ رہوں کیونکہ میں بیماری کے عالم میں اور وہ عین ہوشیاری کی حالت میں ہیں لیکن اس مرض میں اگر کبھی کبھی ہوش میں آ جاتا ہوں تو سب صاحبان محل کو دیکھنے کے لیے بلالیتا ہوں یا خود زمانے میں چلا جاتا ہوں اسی عرصہ میں قیصر بیگ صاحبہ بھی اس عارضہ میں مبتلا ہو گئیں اور ان کا تمام جسم زخموں سے بھر گیا۔ اسی وجہ سے معلوم ہوا کہ بیگم مذکورہ کے عارضہ نے مجھ پر اثر کیا لیکن دو تین ماہ گزرنے کے بعد قیصر بیگ صاحبہ بر فضل الہی ہوا مگر میں اسی طرح حوراء کے مرض میں مبتلا ہوں اسی عرصہ میں امتیاز بیگم کو بھی یہی مرض ہوا اور وہ اس وقت تک سختی میں گرفتار ہیں کبھی تو ہوش میں آ جاتی ہیں کبھی بیہوش ہو جاتی ہیں انیس الدولہ بہادر بھی اسی عارضہ میں ایسی گرفتار ہیں ان کا حال بخون کا سا ہو گیا ہے جو الگ لکھنے کے قابل ہی لیکن حضرت بیگم صاحبہ اور محبوبہ عالم صاحبہ نے اس عارضہ میں بھی باوجود اس بے اعتنائی کے مجھے نچھوڑا اور نئے نئے عہدات دیتی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔ حضرت بیگم صاحبہ نے ایک روز عین شدت مرض میں مجھے لڑا کر اور اپنے گھر جا کر ایک تولیہ لیا

کھائی یہ دوسرا صدمہ میرے دل پر گذرا اور میں ناچار ہو کر آدمیوں کے سہارے ان کے مکان گیا اور منت خوشامد کر کے قے کروائی آخر فضل الہی ہوا اسی عارضہ مرقومہ کے زمانے میں محبوبہ عالم اور حزیو بیگم صاحبہ تیسرے مرتبہ مجھے پوشیدہ برائے تفریح گاڑی پر سوار ہو کر قیصر بیگم کے ہمراہ جو وہ مجھے عرض کرنے کے بعد بالا اعلان میرے عنایت کیے ہوئے مکان میں اجس کا نام جلال الدولہ والا مکان ہے چلی گئیں اور مجھے حکیموں کے حوالے کر دیا یا تو میں وہ تھا بغیر ان کے کبھی سیر و تماشہ کو نہیں جاتا تھا یا میں وہ ہوں کہ مجھے اس عارضہ میں مبتلا چھوڑ کر اور مجھے پوشیدہ سب صاحبہ دلی کیفیت اور حظ دینی اٹھاتے ہیں اور میں شدت مرض سے کچھ نہیں کہہ سکتا بلکہ اسی عرصہ میں محبوبہ عالم صاحبہ نے اس خیالت کی وجہ سے جو مجھ سے چھپا کر تفریح طبع میں مشغول ہوئی تھیں اور میری تمام محبت بالابہ طاق رکھ دی تھی گل معرکہ یعنی میرا غمہ اپنی بایں ران پر لکھایا اور پھر اسے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟

سرچشمہ شاید گذشتن بہ میل

چو پر شد نہ شاید گذشتن بہیل

”ہنوز دونوں صاحبان یعنی حضرت بیگم اور محبوبہ عالم میرے ساتھ فریاد و مجلسازی کرنے سے باز نہیں آئیں کبھی لڑائی لڑتی ہیں کبھی میاں کرتی ہیں ایک روز نواب خاص قل صاحبہ کے سامنے شدت مرض میں جو چاہا مجھے کہا لیکن میں نے کچھ جواب نہ دیا اگر تین روز میرے پاس رستی تھیں تو تین روز دوسری جگہ بسر کرتی تھیں حتیٰ سبحانہ تعالیٰ کل مومنین و مومنات مسلمین و مسلمات کو پر دعا و رتوں کے شر سے محفوظ رکھے اسی عرصہ میں میں نے جملہ مسنیات و غنا وغیرہ سے بوجہ شدت مرض انکار کیا اور اس وقت سے اس وقت تک کبھی گانے کی آواز میرے کان تک نہیں گئی اسی انکار کی وجہ سے میرا قام پری خانہ برباد ہو گیا گوئے بجوئے وغیرہ ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔ سب سیلانی ساز و سامان تلف ہو گیا۔ فاختہ و یادولی الالبصار“

ہم ہیں اور گوشہ بجا در عارضہ قلبی ہے

حق سبحانہ تعالیٰ جلد صحت کاملہ عطا فرمائے!.....

بیان ایک سو اکیس۔ مرزا فلک قدر کا انتقال۔
 ”ناگاہ میری بیماری کی حالت میں خبر وحشت اثر ہو کر پائیے مرزا فلک قدر کے انتقال
 کی خبر مئی جو میرا دلچسپ تھا اور مدقوق تھا آخر بیمار شدہ دق اس جہان فانی سے عالم جاودانی
 کی طرف رحلت کی میں کیا کہوں عین شدت مرض میں میرا قد اور کم خیمہ ہو گئی گویا غم کا
 آسمان پھٹ پڑا لیکن سوائے شکر و سیر کیا چارہ ہے!“

بیان ایک سو بائیس۔ نواب سکندر محل صاحب کا انتقال۔
 ”اس پر تھوڑے روز بھی نہ گزرے تھے کہ خبر ہو کر پائیے مرزا فلک قدر کے انتقال
 سکندر محل کے جو میرا محل اور مدقوق تھے ان کا انتقال بھی خبر میرا گوش زد ہوئی اس وقت
 دل کا خون ہو کر آنکھوں سے نکل آیا اس یار با وفا کا غم بھی عجب غم تھا کہ قابل بیان نہیں“

بیان ایک سو پچیس۔ آرام سلطان کا انتقال۔
 ”اس پر پچھ روز نہ گزرے تھے کہ مونسہ شفیقہ میری جان کو راحت دینے والی آرام سلطان
 اسم بامیہ مرض سل میں گرفتار ہوئی اور تین ماہ میں اس کا کام تمام ہو گیا میرا اس غم سے
 عجب حال ہے کبھی تو آسمان کی طرف نظر کرتا ہوں کبھی استغفار کرتا ہوں خدا سے بخت سے
 چھوڑ جانے کو کیا حج جہان کا اسباب
 دار فانی میں ہر سب و ہم و گمان کا اسباب

بیان ایک سو چوبیس۔ باوفا اور بیوفا معشوقوں کی تفصیل۔
 معشوقہ خاص ملکہ ماہ عالم نواب سلطنت محل صاحبہ محبوبہ خاص جانجان عاشق نواب لدا
 محل صاحبہ صیۃ السلطان کمرۃ الزمانی نواب سکندر محل صاحبہ۔ خورشید تھا نواب امیر محل
 صاحبہ ملکہ ملک تاج النساء نواب معشوق محل صاحبہ نشاط محل نواب بھی بیگم صاحبہ خور
 محل۔ نواب عمدہ بیگم صاحبہ۔ نگار محل صاحبہ سیدۃ النساء حیدری بیگم صاحبہ یہ سب اسطہ
 درجہ کی وفادار ہیں باقی اور سب بیوفا ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب ورنہ یہ سب بیوفا ہیں سے بھی کسی کو

وفا دار نہیں کہہ سکتا۔ اُمیدوار ہوں یہ بیوفائی نامہ جو کوئی ملاحظہ فرمائے عورتوں کی محبت سے باز رہے اور اپنا رویہ ان میں تلف نہ کرے کیونکہ اس کا جو انجام ہوتا ہے وہ ظاہر ہے یہ لوگ اگر حضرت یوسف کو بھی پائین تو اپنی بیوفائی سے ہاتھ نہ اٹھائیں۔ لہذا ان لوگوں سے کنارہ کرنا بہت اچھا ہے جیسے بادشاہ خوبصورت و خوب سیرت کے ساتھ جس کی صفت و ثنائیں کتابیں بھری ہوئی ہیں باوجود اطاعت نہ ڈرین تو دوسروں کو ان سے کیا اُمید ہو سکتی ہے۔“

بیان ایک سو چہیتیس^{۱۲۵} خلعت ولیعہدی اور جرنیلی۔
 ”جب جنت آشیان مرزا فلک قدر بہادر خلعت ولیعہدی چھوڑ کر آٹھ برس کے سن میں راہی ملک بقا ہوئے اور مسند ولیعہدی خالی رہی تو میں نے بعد مامداری اُن کے چھوٹے بھائی مرزا کیوان قدر بہادر کو خلعت ولیعہدی اور نور چشم مرزا فریدون قدر بہادر کو جو ملکہ تاج النساء نواب معشوق محل صاحبہ کے بطن سے ہیں خلعت جرنیلی عنایت فرمایا جس روز یہ خلعت تقسیم ہوئے وہ روز پندرہ ماہ شعبان امام ہام علیہ السلام کی پیدائش کا دن تھا خدا معین و مددگار رہے۔“

بیان ایک سو چہیتیس^{۱۲۶} حضرت بیگم صاحبہ سے محبوبہ عالم نواب محل صاحبہ کا لڑنا پھر دونوں صاحبوں کے حال کا انکشاف اور دروازے کے قفل توڑ کر پانچ بیگم کا میرے پاس آکر پانچ روز تک رضی الدولہ بہادر کے مکان میں ٹہرا رہنا پھر میرا شاہ منزل میں جناب والدہ صاحبہ کے پاس عید الضعی کی تعویذین جانا اور حضرت بیگم اور دوسری بیگم کی لڑائی پھر رفع فساد میری بیاری کی حالت ”جب محبوبہ عالم نواب محل صاحبہ اور مطلوب السلطان حضرت بیگم صاحبہ سے خواہ مخواہ رضی الدولہ بہادر کے مکان میں میرے پاس بود و باش اختیار کی اور وہاں رات دن رہنا شروع کیا اور دوسری بیگم کی آمد و رفت بالکل بند ہو گئی تو ایک روز سب بیگمیں بالاتفاق کھڑی کی سیرٹی لگا کر کوٹھے پر آئیں چند دروازے اور ان کے قفل توڑ کر اندر خرابی و کوشش میرے پاس پہنچیں جب میں نے دیکھا انکی خاطر داری میں حضرت بیگم

صاحبہ بھی میرے ہاتھ سے جاتی ہیں تو ناچار ہو کر حضرت بیگم صاحبہ کی خاطر تو ارفع مقدم
 رکھی اور بیکر ناگراہ ابلی پاٹھوں آدمیوں کی طرف سے مجھے معشوق السلطان قیصر بیگم صاحبہ
 عاشق السلطان ممتاز عالم نواب قیصر بیگم صاحبہ - حضور السلطان امراؤ بیگم صاحبہ
 انجن السلطان زہرہ بیگم صاحبہ - محبوب السلطان بادشاہ بیگم صاحبہ جو دروازے اور قفل
 توڑ کر میرے پاس آئی تھیں اپنے دل کو کھینچا کیونکہ میرا مخدیان لوگوں کے دیکھنے کے لائق
 نہیں رہا ہے اور عاشق السلطان ممتاز عالم نواب قیصر بیگم صاحبہ نے میری عین علالت
 بیماری میں ناچ گانے کی اجازت طلب کی اسی طرح معشوقہ خاص ملکہ ماہ عالم نواب
 سلطنت محل صاحبہ نے انکے ساتھ گانا بجانا سننے کی خواہش ظاہر کی ہر چند ایسے امور کے
 واسطے میرے عہد تندرستی میں کوئی مانع نہ تھا بلکہ انہیں سے جس صاحبہ کا دل چاہتا تھا
 معہ سازندوں کے گانے بجانے میں معروف رہتی تھیں لیکن جب میری بیماری کے
 دن آئے تو میں نے انکار کر دیا مگر انھوں نے ناچ گانا جاری رکھا چونکہ یہ مرد زین ملک
 نواب صاحب بہادر علی نقی خان کے دل پر گراں گذر کر مالک تو تکلیف میں پڑا
 اور یہ سب غیش و طرب میں مشغول میں لہذا انھوں نے قطعی ممانعت کر دی کوئی
 شخص سازندوں میں سے بغیر اجازت حضور کسی صاحبہ محل اور بیگم وغیرہ کے
 پہنچا حاضر نہ ہو جب اس امر کا بخوبی اسناد ہوا تو ہزار طرح کی مشکل بڑی آفریں خاک
 لوبت ہو چکی کہ مجھے ناچ گانے کی اجازت طلب کی گئی تھی یہ امر بہت گراں معلوم
 ہوا کیونکہ دستور ہے اگر عورت ہندو کے گھر بیٹھتی ہے تو اس کا مذہب اختیار کرنی پڑی
 اور اگر مسلمان کے گھر پڑتی ہے تو وہی دین قبول کرتی ہے پھر کیا وجہ ہے جو میں نے
 ان امور سے انکار کیا اور علیل ہوں لیکن یہ لوگ لہو لعب ناچ گانے میں معروف
 ہیں - جس سے معلوم ہوا یہ لوگ کیسہ رکھتے ہیں یا خدا سے اس روز کے متمنی تھے کہ میں
 بیمار ہوں تو یہ لوگ اس قسم کے لہو لعب میں مشغول ہوں بلکہ جب اس امر کی اجازت
 چاہی اور میں نے اجازت نہ دی تو یہ دونوں صاحبہ میرے پاس حاضر ہوئیں
 جب میں نے ان سے پوچھا تو انھوں نے جواب دیا مجھے صرف تم سے مزاج منظور
 تھی قیصر بیگم صاحبہ نے کہا مجھے تمہارے یہاں رہنا منظور نہیں یا تو ہمیں گانے بجانے
 کی اجازت دینا اپنے گھر سے نکال دو آخر میں نے ناچار ہو کر اپنے یہاں سے

چلے جانے کی اجازت دیدی لیکن خدا معلوم وہ کس وجہ سے نہیں گئیں واللہ اعلم بالصواب جب ان امور کے لیے یہ پانچوں صاحب میرے مکان مسکونہ جو رضی اللہولہ بہادر کا مکان مشہور ہے آئی تھیں تو میں بھی ان کی طرف متوجہ نہ ہوا اُس پر ان لوگوں نے کہا ہم سب کی خاطر کرو کیونکہ ہم لوگ تمہارے پاس آئے ہیں اور حضرت بیگم صاحبہ کی خوشی تھی کہ صرف میری خاطر ہوا اور ان کے پاس نہ آئی نہ آئے جب اس لڑائی کا کو طول ہوا اور سب صاحب مکان مذکورہ میں رہ گئیں اور برابر پانچ دن شبانہ روز یہ لڑائی جاری رہی اور اس درمیان میں محبوبہ عالم نواب محل صاحبہ نے نہایت کراہیت سے کئی مرتبہ میرے صفحہ پر اپنی زبان سے کہا مجھے تمہاری بیماری کی کچھ پرواہ نہیں تو میں آسمان کی طرف دیکھ کر خاموش ہو رہا۔ ایک روز میں نے دیکھا باوجود میرے انکار کرنے کے محبوبہ عالم گنجد کھیل رہی ہیں یہ بھی مجھے بہت اگراں گذرا۔

”القصہ جب انکی طرف سے قرار واقعی دل بھر گیا تو میں نے ایک روز زبردستی تمام بیگم کو اپنے مسکونہ مکان سے نکال دیا لیکن محل میں بھیج دیا صرف میں اور حضرت بیگم تنہا رضی اللہولہ بہادر کے مکان پر رہ گئے جب سب صاحبان محل لگ ہو گئیں تو انھوں نے کالے سانپ کی طرح پیچ و تاب کھایا اور یہاں حضرت بیگم کئی تھیں اگر اب تم نے مجھ سے ملاقات ترک کی تو واللہ میں اپنی جان دید وئی کو دکھا کر ڈونگی آخر میرے اور حضرت بیگم کے درمیان میں یہ عہد ہوا جو میری خوشی ہو وہ تم کرو اور جو تمہاری خوشی ہو وہ میں کروں“

”ایک روز عید الفی کے دن میں جناب والدہ صاحبہ کے حجرے اور نذر کیواسطے بادشاہ منزل میں گیا حضرت بیگم میرے ہمراہ تھیں وہاں تمام بیگمات اور محلات میں نشست رہی آخر رات کے وقت سب بیگمیں جوق جوق مع اپنے غلے کے جو شمار میں تین چار ہزار تھیں اس قصد سے کہ آج رات کو حضرت بیگم کو ذلیل کرین جمع ہوئیں اور ہر راہ اور دروازے کو بھرا اپنے غلے کے آدمیوں کی آمد و رفت کے بند کر دیا جب حضرت بیگم کو یہ خبر ہوئی تو وہ اپنی جان دہنے کے خیال سے مجھ سے پوچھنے چھری ہاتھ میں لیکر بیگمیں چونکہ پہر رات گزرنے کے بعد میں والدہ صاحبہ سے رخصت ہو کر تاجان پر سوار ہوا انہار یوں نے چاہا اٹھائیں کہ حضرت بیگم نے کہا اسے

جان عالم میں بھی اس تاجان پر تھا اسے ہمراہ چلون گی۔ چونکہ میں بے خبر تھا کہا بسم اللہ آخر بیگم مذکورہ میرے داہنی جانب تاجان پر آکر بیٹھ گئیں جب کہا رہیوں نے تاجان اٹھایا تو معشوق السلطان اور محبوبہ عالم نے جھپٹ کر جا ہا کوڑے کی ضربوں سے حضرت بیگم کو کشان کشان تاجان سے نیچے گرا دین یکایک دو چار عورتوں نے میرے کما تاجان کو گھیر لیا اور محبوبہ عالم نے جا ہا بڑھ کے کوڑے کے تسمہ کو حضرت بیگم کے گلے میں ڈال کر نیچے کھینچ لیں اس وقت حضرت بیگم نے میان سے پھری نکال کر قعد کیا اپنے سینہ پر مار لیں کہ میں نے پھری کے درمیان میں اپنا ہاتھ رکھ دیا اس وقت عجب مشکل تھی کہ لکھ نہیں سکتا۔ آخر الامر بہر ار جدو کد و قیل و قال جناب والدہ صاحبہ درمیان میں آئیں اور اس بیچ میں بڑی اور بڑی جدوجہد کے بعد اس امر پر تصفیہ ہوا کہ میں ہر روز سات گھنٹے حضرت بیگم صاحبہ کے پاس رہوں اور گھنٹہ بھر ان سب بیگمیں میں بسر کروں چنانچہ اس زمانے سے آج تک یہی دستور قائم ہے میں سات گھنٹہ یہاں رہتا ہوں اسکے بعد جناب والدہ صاحبہ کا ایک ملازم ان یا بچوں بیگمیں کی طرف سے آتا ہے جسکے ساتھ وہاں جا کر ایک گھنٹہ بسر کرتا ہوں لیکن حضرت بیگم صاحبہ کو اتنا بھی ناگوار ہے اور میرا دل ابھی ان بیوفائیوں سے ربط نہیں کھاتا آئندہ دیکھنا چاہیے کیا ہوتا ہے اسی زمانے میں سنا گیا۔ حضور السلطان امراؤ بیگم صاحبہ نے ایک امام بارگاہ مجھے پوشیدہ خرید کیا۔ اس میں کچھ فساد واقع ہوا اس وجہ سے مجھے یہ خبر ملی جسے سنکر میں ناراض ہوا واللہ اعلم بالصواب۔

بیان ایک سو ستائیس۔ جہان آرا بیگم صاحبہ کا انتقال۔
 دواغین دنون اونیقش ذالکچہ سالہ ہجری کو غم تازہ ہوا یعنی اس آیت کہ میرے
 موافق کل نفس ذالک الموت وبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام کلفت جگر جہان
 آرا بیگم صاحبہ جو گھنٹہ جشن کے بطن سے اور ان کی پیدائش میرے جلوس نمینت
 مانوس کمین ہوئی تھی تین برس کی ہو کر انتقال کیا۔ اس غم جان کا دسے میری

آنکھوں میں تمام دنیا سیاہ ہو گئی اور اس ماتم کے تیر سے دل و جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے خدا اس مرحومہ کو جنت میں سایہ جناب سیدۃ النساء العالمین میں جگہ عنایت فرمائے۔

تمت بالخیر

قطعہ تاریخ

چون کتاب عشق نامہ شد تمام کردش تصنیف خود بادولت
گفتم اختر مصرع تاریخ آن کردم از حوال نسوان فرصت
۱۲۶۵ ہجری

دیگر

در النی و دو صد شہستی و پنج زذیقہ آمد وہ و دو و بصوت
بتاریخ این گفتم مصرع اختر از حوال نسوان کردم فرصت
۱۲۶۵ ہجری

تمام شد
محل خانہ شاہی

